

Casa donde nació el Sr. General Diaz.-Actual

Prop. Librería J



Las colecciones de tarjetas postales de la Biblioteca Francisco Xavier Clavigero

Teresa Matabuena Peláez



9L. Casa donde nació el Sr. General Díaz. Actual Escuela Porfirio Díaz, Oaxaca, s. f., Colección Porfirio Díaz, Fondo Fotográfico, Biblioteca Francisco Xavier Clavigero.

Dentro de la Colección Porfirio Díaz, fondo documental que contiene la correspondencia recibida por Díaz entre 1876 y 1911, existen algunas postales que fueron utilizadas por sus emisores para comunicarse con el presidente de la República.

Estos pequeños, baratos y efímeros rectángulos de papel que llegaron a constituir una parte esencial del ritual vacacional entrañan dimensiones históricas y sociales insospechadas.

El estudio cuidadoso de sus temas revela las intenciones explícitas o inconscientes de sus productores, vendedores y coleccionistas. Su aparente inocencia disfraza el papel que desempeñaron como insidiosas promulgadoras de la propaganda oficial y de estereotipos culturales.

Gloria Fraser Giffords¹

Desde hace ya algunos años, las tarjetas postales han sido revaloradas por los archivos históricos como documentos dignos de ser estudiados, investigados y utilizados como fuentes tanto por las imágenes como por los textos que las acompañan.

Este medio de comunicación, tan común y práctico, era utilizado para varios fines, como comunicar noticias familiares breves, compartir un viaje, extender una felicitación o tan sólo un saludo. Las postales estuvieron presentes en todas las casas desde casi sus inicios hasta finales del siglo XX, cuando los nuevos medios de comunicación las desplazaron y éstas dejaron de circular cotidianamente. Quienes contamos con cierta edad recordamos con nostalgia el arribo frecuente de esas postales enviadas por amigos o parientes que se encontraban de viaje, o la tarjeta de felicitación que los abuelos nos hacían llegar en ocasión del onomástico o un cumpleaños.

La biblioteca Francisco Xavier Clavigero de la Universidad Iberoamericana Ciudad de México cuenta con varias colecciones de tarjetas postales. Algunas de ellas llegaron como donaciones de colecciones integradas por postales exclusivamente; otras fueron recuperadas de los archivos históricos en los que se encontraban. Sumando unas y otras se cuenta con cerca de 9000 postales de todas partes del mundo, pero la mayor parte son de México y cubren desde finales del siglo XIX hasta mediados de la década de 1940, aunque hay algunas más modernas.²

Como es de esperar en toda buena tarjeta postal, la mayoría de los ejemplares reproducen paisajes representativos de países, ciudades, pueblos, campos, montañas, mares, playas, lagos, entre otros, pero también las hay de personas, de interiores, de obras de arte,



461A Mazatlán, *Rocas del paseo Claussen*, Mazatlán, s. f., Colección de Postales Pérez Alonso, Biblioteca Francisco Xavier Clavigero. Paseos y costumbres de entretenimiento se ven reflejadas en las postales.



649 México Fotográfico. *Cuesta y cumbre Mamulique*, Monterrey, 1937, Colección de Postales Pérez Alonso, Biblioteca Francisco Xavier Clavigero.

imágenes religiosas, fotomontajes, felicitaciones, canciones, versos o tarjetas conmemorativas de algún evento o acontecimiento, como pueden ser los juegos olímpicos, las fiestas del Centenario, erupción de volcanes o terremotos, entre otros. O bien, algún otro evento digno de ser representado, comprado, vendido o enviado en una tarjeta postal.

Enviada en julio de 1937 a M. Escalante, en Isleta College Camp., Estados Unidos, por J. Plancarte. "En esta industrial Monterrey, recuerdo con afecto a sus C. C. J. J. [compañeros Jesuitas]. No nos han faltado penurias, pero nada de peligro. De suyo AFMO: J. Plancarte."

Estas tarjetas postales nos permiten recorrer diversos lugares, países, ciudades del mundo, y ver las costumbres ahí reflejadas, los paseos, los diferentes grupos étnicos, los medios de transporte, trenes, barcos, automóviles y aviones.³ Las hay en conjuntos de varias postales que recorren diversas partes de algún lugar o monumento en donde podemos, mediante ellas, hacer un paseo desde la vista panorámica hasta el detalle de alguna construcción, como es el caso de las postales de Sabino Osuna y otros autores sobre Tepotztlán y de la basílica de Guadalupe.

Quizá el más interesante de estos grupos de tarjetas postales es la conocida como Colección de Postales Pérez Alonso.⁴ Este conjunto proviene de los archivos particulares de algunos jesuitas y fueron retiradas de entre el grueso de su correspondencia. Las más de 5000 postales de esta colección tienen un origen especial, diferente de otras, pues no fueron adquiridas por el coleccionista con una temática especial, un lugar, un país, un estilo, un autor, ni fueron atesoradas por un solo destinatario o su familia, sino que fueron reunidas y seleccionadas a partir de diversos archivos y papeles personales de miembros de la Compañía de Jesús, pues dentro de la orden es práctica común que al fallecer un miembro de la comunidad sus pertenencias pasen a la Provincia, donde se concentran los archivos personales de cada uno. Podemos considerar que la Colección Pérez Alonso es una compilación de colecciones cuya procedencia es heterogénea, ya que algunas fueron recibidas por los destinatarios y formaron parte de su correspondencia personal; en cambio, otras fueron coleccionadas por los jesuitas por su propio gusto.⁵

Ya sea como preparación para el sacerdocio, como estudio, vacaciones o para llevar a cabo su misión pastoral, misional o educativa,



2033 VITRAL DE LA SACRISTIA.-BASILICA DE GUADALUPE. MEXICO

72 *Vitrail de la Sacristia. Basilica de Guadalupe, México, s. f., Colección de Postales Pérez Alonso, Biblioteca Francisco Xavier Clavigero. Sin texto en la parte posterior. En la colección hay más de 40 postales sobre la Basílica.*



**VIRGEN STMA. DE GUADALUPE DEFIENDE
Y SALVA A LOS NIÑOS MEXICANOS**

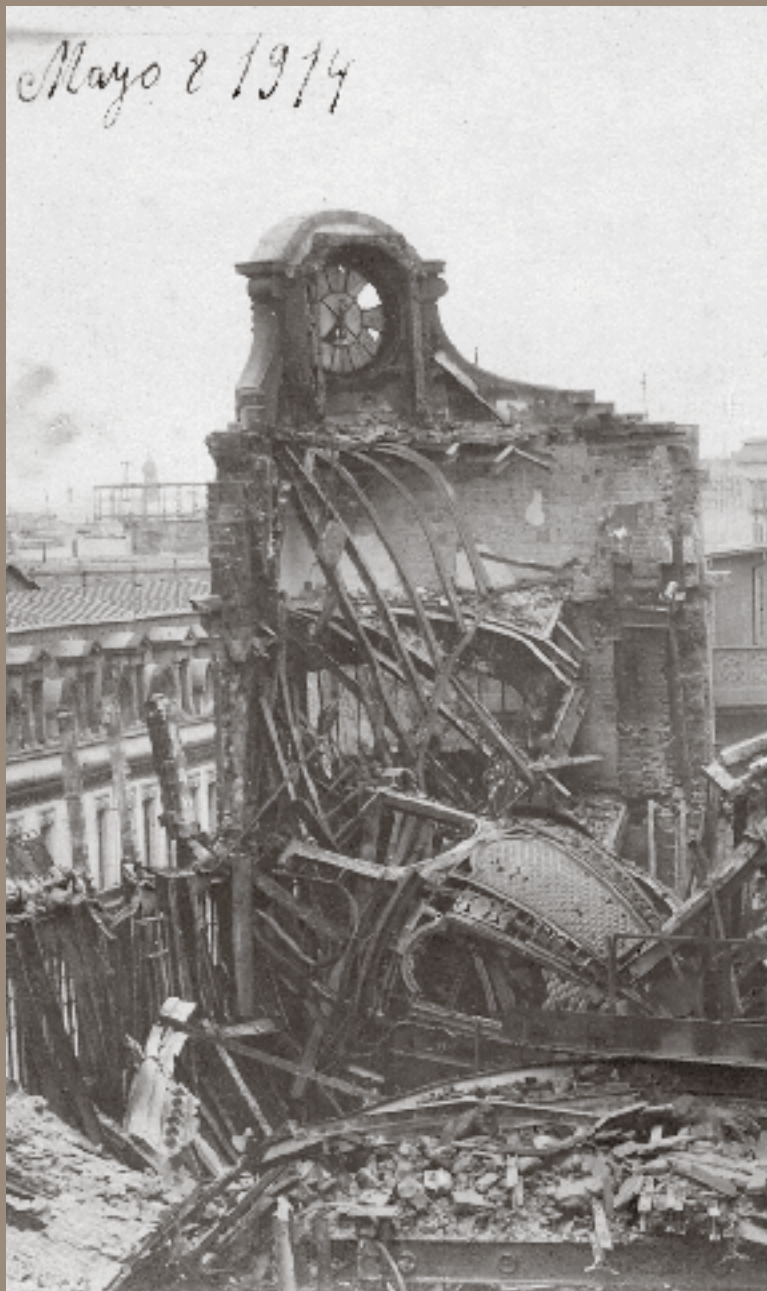
635 *La guadalupana. Virgen Stma. de Guadalupe defiende y salva a los niños mexicanos*, México, s. f.,
Colección de Postales Pérez Alonso, Biblioteca Francisco Xavier Clavigero.



3421 Misión jesuita de Tche Li en China, China, s. f., Colección de Postales Pérez Alonso, Biblioteca Francisco Xavier Clavigero.

los jesuitas suelen viajar por varias partes del mundo o del país. Por medio de la correspondencia mantienen contacto con sus hermanos jesuitas, provinciales, alumnos y familiares, y en ella encontramos una buena cantidad de postales. Este conjunto de tarjetas no tiene una temática especial ni predilección por un país ni un autor, sino que está formado por aquellos ejemplares que sus propietarios recibieron o bien por aquellos que juntaron porque el tema les pareció importante, interesante y digno de compartir.

Es un conjunto de tarjetas provenientes de todas partes del mundo,⁶ en un buen estado de conservación, que en ocasiones son muestra de los peregrinajes de los jesuitas. La colección fue donada a la Universidad por el padre Manuel Ignacio Pérez Alonso, S. J., en el 2002.⁷ Pérez Alonso percibió la riqueza de las postales como documentos históricos, ya sea por el formato, la fotografía, lo representado en ellas, así como en los textos que las acompañan —aunque estos últimos le causaban un conflicto por su carácter personal, y llegó a dudar si conservarlos o no—. Al final, su veta de historiador ganó, y aunque estamos seguros de que algunas postales fueron depuradas a causa de los textos que incluían, mantuvo la mayoría

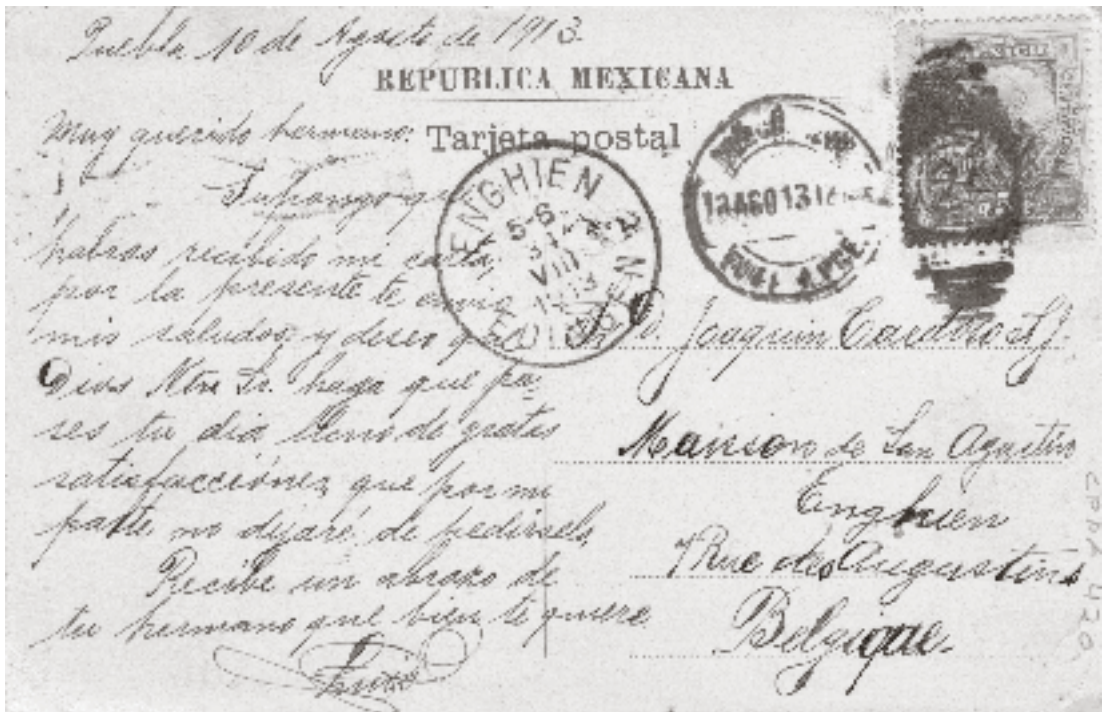


41 "El Palacio de Hierro" después del terrible incendio, México,
8 mayo de 1914, Colección de Postales Pérez Alonso, Biblioteca
Francisco Xavier Clavigero.
"Esta tarjeta que te envío representa 'El Palacio de Hierro' después
del terrible incendio que lo destruyó.
No vas a creer, Joaquín, he sentido como si fuera mi casa...".
Enviada a Joaquín Cardoso, S. J., por su hermana María.
Las tarjetas postales cruzadas entre Cardoso y sus hermanos en
México son constantes en esta colección.





420 *Monumento a la Independencia en Puebla* (anverso), Carlos V. Toussaint, editor, Puebla, 10 de agosto de 1913, Colección de Postales Pérez Alonso, Biblioteca Francisco Xavier Clavigero. Dirigida por Luis a su Hermano Joaquín Cardoso, S. J., a Bélgica.



420 Monumento a la Independencia en Puebla (reverso), Carlos V. Toussaint, editor, Puebla, 10 de agosto de 1913, Colección de Postales Pérez Alonso, Biblioteca Francisco Xavier Clavigero.



2323 México. C. Vallarta, Compañía Industrial Fotográfica, Vallarta, s. f., Colección de postales de la Biblioteca Francisco Xavier Clavigero.



448 Covadonga, vista general, Compañía Industrial Fotográfica, Covadonga, s. f., Colección de postales de la Biblioteca Francisco Xavier Clavigero. Antiguas postales de la ciudad de México y España fueron adquiridas por don Fernando Cruz para conocer la historia de la capital de su nueva patria.

de ellas completas. Gracias a ello, estas imágenes y textos nos permiten recorrer varias partes del mundo, como misiones y colegios jesuitas en China o Bélgica, por sólo mencionar algunos ejemplos, y en un periodo que va de principios del siglo XX a la década de 1940. Además de la temática del paisaje, esta colección incluye tarjetas con imágenes religiosas, eventos históricos y obras de arte. Este conjunto de postales llegó a la Universidad Iberoamericana con una organización geográfica en orden alfabético por países, y en el mismo orden las correspondientes a México, pero por estados de la república.

La relación entre las fotografías y los pequeños textos que en ocasiones las acompañan en la parte posterior —en otras incluso sobre la imagen— nos permite percibir cómo se expresaba la nostalgia por el hijo, el padre, la madre o los hermanos lejanos, y cómo por medio de estos dos elementos —una imagen y unas cuantas frases— al destinatario se le pone al tanto de los hechos ocurridos al remitente. También es interesante notar que algunos de los remitentes llevaron postales de México, su tierra natal, a sus viajes por el extranjero, y éstas eran las que enviaban desde las diversas partes del mundo en las que se encontraban.

Las postales de Fernando Cruz: un refugiado español en México

En este apartado hablaremos de las postales que fueron adquiridas, coleccionadas o recibidas por Fernando Cruz Díaz, un refugiado español en México.

“Con una mano adelante y otra atrás”, como dice la expresión, Fernando Cruz Díaz⁸ se vio obligado a dejar su amada España y llegó a México en 1939. Aquí se quedó y formó una familia, realizó varios trabajos, adquirió una casa y, como muchas personas, atesoró algunos objetos que a su muerte fueron conservados por su familia. Entre estos “tesoros” encontramos 1 833 postales que —por alguna razón que desconocemos— conservó de entre las miles que compró, envió o recibió.⁹ Los migrantes han hecho que millones de palabras escritas crucen los mares, los desiertos y las grandes distancias terrestres. Muchas de estas palabras hicieron la travesía estampadas al reverso de las tarjetas postales. Con unas cuantas frases y una imagen se puede expresar la percepción de las nuevas tierras, y con ellas se suple la elocuencia que llega a faltar en los emisores.



1737 *Preparándose para pescar, Veracruz*, s. f., Colección de postales de la Biblioteca Francisco Xavier Clavigero.



470 *La Coruña. Apunte marino*, La Coruña, Galicia, s. f., Colección de postales de la Biblioteca Francisco Xavier Clavigero. El mar, la pesca y las playas son una temática de las postales de don Fernando, tanto en las de México como en las de España.



484 Santuario e imagen de la Virgen de Linares, Linares, s. f., Colección de postales de la Biblioteca Francisco Xavier Clavigero. Acompañada de un texto de felicitación por el día de su santo. Firmada: Madre.

De las más de 1 800 postales que forman este archivo, 765 son sobre México y 595 de España; el resto proviene de diversas partes del mundo, principalmente Europa, América del Sur y los Estados Unidos. Tan sólo 434 tienen un texto al reverso, y de ellas 376 incluyen un timbre postal. Cabe suponer que Cruz Díaz adquirió postales antiguas de la Ciudad de México, quizá para conocer la fisonomía de la ciudad en la que habitaría y donde desarrollarían su vida él y su familia. Dentro de las postales de Fernando Cruz se da importancia a lo mexicano, como para atesorar las imágenes que dan relevancia a su nueva patria. Pero no sólo las atesora, sino que las envía a su madre patria para revelar las riquezas y particularidades de México a los que se quedaron. Si analizamos los dos conjuntos principales de las postales de don Fernando, vemos que conservó el mismo tipo de imágenes de sus dos amores: México y España. Así se nota que guardó postales antiguas de ambos países, y por igual postales con la virgen de Guadalupe que de Nuestra Señora de Linarejos, la virgen de su lugar de nacimiento.

También incluyó tipos populares de ambos países, barcos, playas, secuencias antiguas y modernas de ciudades españolas, como Covadonga, y mexicanas, como Veracruz, para mencionar tan sólo dos de ellas, así como paisajes de ambos países. Tanto de México como de España guarda imágenes de barcos y costumbres marítimas, como la pesca. Algunas fueron aprovechadas para enviar saludos, felicitar a los nietos en ocasión de Navidad, santo, cumpleaños o algún triunfo escolar.¹⁰ El mensaje enviado a sus hijos o la imagen, o el conjunto de ambos, movieron los sentimientos del migrante para conservar por muchos años esos recuerdos familiares.

Medio de comunicación, imágenes de la tierra abandonada y de la nueva patria, recuerdos guardados para ser contemplados y volver a vivirlos —pero no sólo eso, sino para compartirlos con amigos y familiares enviando, recibiendo y guardando esas piezas de cartón— son, entre otros, los usos que don Fernando Cruz Díaz dio a la tarjeta postal.¹¹

Postales de la Decena Trágica

Dentro de las colecciones de postales de la biblioteca Francisco Xavier Clavigero, las postales que cubren el evento armado ocurrido en la ciudad de México entre el 9 y el 19 de febrero de 1913, co-





76 *Contingente médico de la Cruz Blanca, México, 1913, Colección de Postales de la Decena Trágica, Biblioteca Francisco Xavier Clavigero.*

nocido como la Decena Trágica, son las únicas que tienen un tema concreto y que llegaron agrupadas en un álbum bajo ese nombre.¹² Las 102 postales que lo integran —cinco de ellas no son sobre el acontecimiento, aunque sí están de alguna manera relacionadas con él, pues su tema es Francisco I. Madero como presidente de México— fueron tomadas por varios fotógrafos, y sólo ocho de ellos han sido identificados.¹³

Esta colección tiene diversos enfoques dados por los autores de las fotografías, pues mientras que a unos les interesaban los personajes, otros se enfocaron en los edificios como el de la Ciudadela, la casa de Francisco I. Madero, y cómo estas construcciones quedaron después de la batalla. Otros se enfocaron en vistas de la contienda, las ciudades con soldados y trincheras, los muertos y los heridos, civiles y militares, los servicios médicos de la Cruz Blanca, así como escenas de la población huyendo.

PÁGINA ANTERIOR

23 *Joven alumno de la Escuela de Aspirantes, México, s. f., Colección de Postales de la Decena Trágica, Biblioteca Francisco Xavier Clavigero.*

Postales de aviación del archivo de Alberto Salinas Carranza¹⁴

La Revolución mexicana —en especial el movimiento constitucionalista—, así como los inicios de la aviación en México, están documentados fotográficamente en el archivo de Alberto Salinas Carranza,¹⁵ con más de 1 000 fotografías sobre el protagonista y estas dos temáticas. 430 son tarjetas postales o fotografías impresas. Destacan en esta colección, en especial 40 postales, las fotografías sobre aviación, tema poco común para la postal en esta época. Entre ellas se encuentra la secuencia fotográfica del vuelo del *Sonora*, aeroplano que en mayo de 1914 inició la aviación con fines militares al servicio del constitucionalismo.¹⁶ También se incluye la documentación gráfica del transporte de aviones mediante trenes, y retratos de los pilotos aviadores de la Fuerza Aérea Mexicana de aquellos años. Muchas de las fotografías de este archivo sirvieron de ilustración a la *Revista Tohtli*,¹⁷ de la cual Salinas Carranza fue director por varios años.



965 *La aviación en México. Coronel Salinas y cuerpo veterano de pilotos*, s. l., ca. 1915-1920, Archivo de Alberto Salinas Carranza, Biblioteca Francisco Xavier Clavigero.



4 *Teniente Piloto Aviador Salvador G. Anaya, s. I., ca. 1915-1920, Archivo de Alberto Salinas Carranza, sección fotográfica, Biblioteca Francisco Xavier Clavigero.*



The Pilot
Salvador G. Anaya.



22 El biplano militar "Sonora" en el campamento de Maytorena, Sonora, ca. 1915-1920, Archivo de Alberto Salinas Carranza, Biblioteca Francisco Xavier Clavigero. La biblioteca cuenta con seis postales de esta secuencia.



29 El aeroplano de los constitucionalistas sobre el Puerto de Mazatlán, Sinaloa, ca. 1915-1920, Archivo de Alberto Salinas Carranza, Biblioteca Francisco Xavier Clavigero. La mayor parte de las postales sobre aviación no tienen identificado al autor.



705 Roberts, *Historia, Patria, Justicia, Libertad, Constitución*, s. l., ca. 1915-1920, Archivo de Alberto Salinas Carranza, Biblioteca Francisco Xavier Clavigero.

Estos cuatro ejemplos, estas cuatro colecciones de postales son tan sólo una muestra de la riqueza de la colección de postales de la biblioteca, provenientes de archivos personales, como parte de la correspondencia, postales guardadas con algún fin concreto —recordar la tierra natal, documentar viajes de trabajo, comunicarse con autoridades como el presidente de la República, con amigos, hijos o hermanos—, postales enviadas con texto, con sobre o sin él. Tarjetas recibidas, compradas, coleccionadas por personajes renombrados de nuestra historia, por hombres, mujeres y niños, que por alguna razón fueron atesoradas, y que llegaron solas o en conjunto a los acervos de la biblioteca de la Universidad Iberoamericana. Nueve mil postales forman el repositorio, quizá comparado con otras colecciones no es muy rico en ejemplares, pero sí en contenido, usos, propietarios y documentación que las acompañan.

Teresa Matabuena Peláez es licenciada y maestra en historia por la Universidad Iberoamericana. Directora de la biblioteca Francisco Xavier Clavigero. Cuenta con más de 30 artículos y libros sobre fondos fotográficos, archivos históricos y fotografía, así como estudios introductorios para la reproducción de documentos históricos.

- 1 Gloria Fraser Giffords, "La postal mexicana: ecos diversos", *Artes de México*, núm. 48 (1999): 10.
- 2 La Universidad Iberoamericana publicó en 2014 y 2015 dos libros sobre sus colecciones de postales, en los cuales está basado este artículo: *Percepciones de México a través de una colección de postales* (México: Universidad Iberoamericana, 2014) y *Percepciones de México II: a través del uso de la tarjeta postal* (México: Universidad Iberoamericana, 2015).
- 3 Las características y temas de todas las postales de la biblioteca Francisco Xavier Clavigero son similares en temáticas y características, quizá la mayor variación está en los usos que cada propietario dio a sus postales.
- 4 La colección cuenta con un catálogo en el que se incluyen varios índices. Puede ser consultada en la biblioteca Francisco Xavier Clavigero de la Universidad Iberoamericana Ciudad de México.
- 5 *Percepciones de México a través de una colección de postales*, 59.
- 6 41 países y 510 ciudades o lugares podemos recorrer gracias a esta colección de postales.
- 7 Manuel Ignacio Pérez Alonso, S. J. (1916-2007), jesuita, historiador, coleccionista, rector de la Universidad Iberoamericana de 1956 a 1961. Director del Archivo Histórico de la Provincia Mexicana de la Compañía de Jesús y del museo de la misma Compañía.
- 8 1912, España-1981, México.
- 9 *Percepciones de México II. A través del uso de la tarjeta postal* incluye un capítulo sobre este personaje y sus postales. En septiembre del 2017 se presentó en Valencia, España, una ponencia sobre las tarjetas postales españolas de don Fernando. El presente artículo está basado en ambos documentos, el último de ellos inédito.
- 10 Algunas de las tarjetas están dirigidas a los dos hijos de don Fernando, Regina y Fernando, por abuelos y tíos, algunos a quienes no llegaron a conocer.
- 11 *Percepciones de México II. A través del uso de la tarjeta postal*, 97.
- 12 El material se encuentra catalogado y existe un texto impreso sobre la colección: *Catálogo de fondos fotográficos de la Biblioteca Francisco Xavier Clavigero* (México: Universidad Iberoamericana, 2004).
- 13 Félix Miret, Eduardo Melheado, Arriaga, Garduño, Mexico View Company, H. J. Gutiérrez, Fotografía Uribe y Osuna.
- 14 El archivo de Alberto Salinas Carranza fue donado a la Universidad Iberoamericana en 1989 por sus descendientes. Está formado por material documental, epistolar, hemerográfico, gráfico y fotográfico relacionado con Alberto Salinas Carranza se encuentran temas sobre la aviación mexicana, en especial sus inicios, el movimiento constitucionalista y Venustiano Carranza, por la relación de Alberto con el Primer Jefe, ya que era su sobrino.
- 15 Alberto Salinas Carranza (1892-1970), militar constitucionalista, piloto aviador. Creador de la Fuerza Aérea Mexicana y de la Escuela Militar de Aviación. Uno de los primeros cinco pilotos mexicanos que estudiaron aviación en los Estados Unidos en 1912. La sección fotográfica sobre aviación cubre aspectos como la Escuela Militar de Aviación, las pruebas de aparatos, los Talleres Nacionales de Construcciones Aeronáuticas, algunos fotomontajes de pruebas de aviación y álbum de los establecimientos fabriles militares.
- 16 El 14 de abril de 1914, piloteado por Gustavo Salinas, *Camiña* realizó un bombardeo aéreo contra el cañonero *Tampico*. Algunos consideran este hecho el primer combate aeronaval del mundo.
- 17 Esta misma fuente fue fundamental para la identificación de las fotografías del archivo. El material está catalogado: Catálogo del Archivo de Alberto Salinas Carranza, México, Universidad Iberoamericana.