



© 608933 "Habana-Parque Central-Central Park", tarjeta postal circulada, La Habana, Cuba, ca. 1911, Serie Benita Cervantes, Colección Incremento Acervo, Secretaría de Cultura. INAH.SINAFO.FN.MX.

## Benita Cervantes

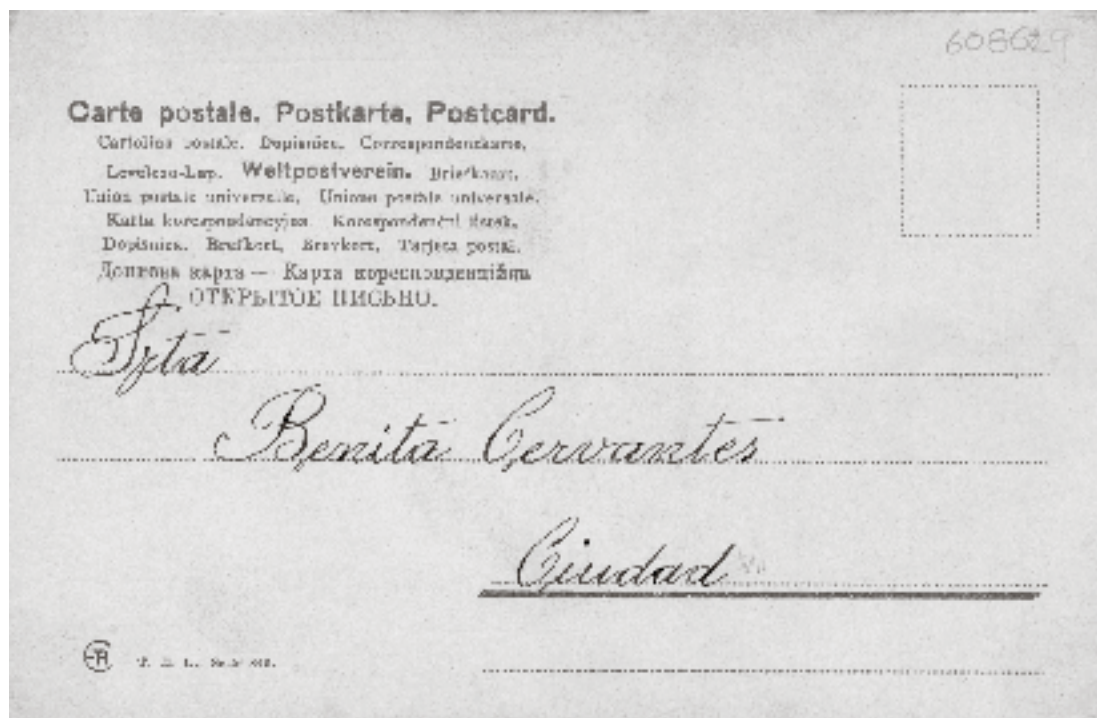
### Coleccionista de tarjetas postales

**E**n octubre de 2019 se cumplieron 150 años de la creación en Austria de la primera tarjeta postal. Desde ese momento, ésta se convirtió en un extraordinario medio informativo y de comunicación, con misivas cortas más rápidas que una carta. Y cuando se completó con una ilustración, imagen o fotografía se volvió más significativo tanto para los destinatarios como para los remitentes y las

casas editoras que crearon millones de postales en Europa. México no estuvo exento; para 1879 formaba parte de los 32 países miembros de la Unión Postal Universal y entró en la normativa de las postales. Durante su auge, finales del siglo XIX, principios del XX, la tarjeta postal se convirtió en un objeto coleccionable, al grado de tener aficionados y clubes cartófilos.



© 608629 Niña, tarjeta postal dedicada (anverso), México, ca. 1904, Serie Benita Cervantes, Colección Incremento Acervo, Secretaría de Cultura. INAH.SINAFO.FN.MX.

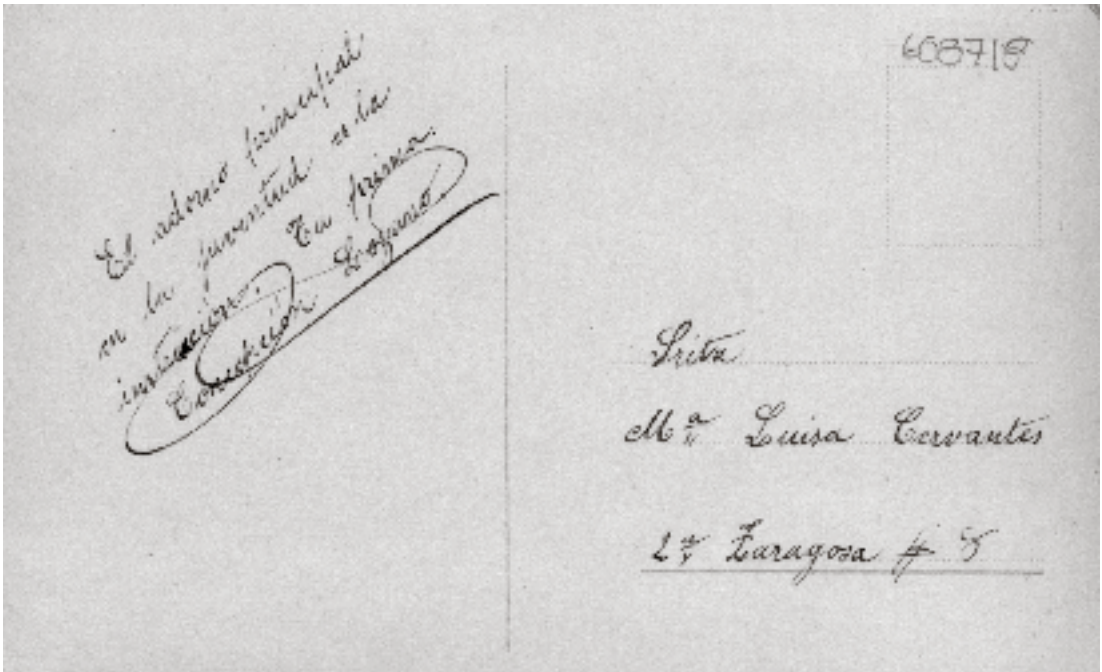


© 608718 Niña, tarjeta postal dedicada (verso), México, ca. 1905, Serie Benita Cervantes, Colección Incremento Acervo, Secretaría de Cultura. INAH.SINAFO.FN.MX.

Ése fue el caso de Benita Cervantes y Rule, una dama de la ciudad de Pachuca, Hidalgo, que vivió a principios del siglo XX, cartófila que a sus familiares y amigos transmitió el gusto por la colección de tarjetas postales. Recopiló una gran cantidad de ellas, de las cuales 380 piezas integran esta interesante y bella colección del acervo de la Fototeca Nacional.

El contenido de la Serie Benita Cervantes es diverso. Todas las postales tienen una medida estándar (14 × 9 cm), con orientación vertical u horizontal. Además de tener una litografía directa, los procesos fotográficos son fotomecánica como colotipos y *half tone*, así como impresiones plata sobre gelatina, algunas entonadas y coloreadas.

Existen postales circuladas fechadas ca. 1905 con escritura sobre la imagen, pues la norma del reverso dividido apareció en 1906. Sin embargo, encontramos imágenes con escritura sobre el anverso en las primeras décadas de siglo XX, quizá



© 608718 Niña, tarjeta postal dedicada (verso), México, ca. 1905, Serie Benita Cervantes, Colección Incremento Acervo, Secretaría de Cultura. INAH.SINAF0.FN.MX.

por costumbre o por ganar espacio. De la misma manera, las temáticas son diversas: arquitectura, naturaleza, motivos religiosos, publicidad farmacéutica, tauromaquia; paisajísticas históricas (existe una con la copia manuscrita de la firma del acta de abdicación de Napoleón I), retratos de mujeres y niños o de familias, tipos mexicanos, algunas vistas costumbristas (la mayoría románticas o geográficas), tanto extranjeras como del país.

También resulta interesante la variedad de casas editoras creadoras de las tarjetas postales. La mayoría son de factura alemana o francesa, como PC París, A. Noyer o Leo París; y una gran cantidad son de Estados Unidos, de casas famosas en el rubro, como Curt Teich and Co. Inc., de Chicago, Illinois; The American News Company, de Nueva York, y M. H. Tuttle. Pero además hubo otras editoras como G. G. Galarza, de España; Kodak Crome; J. L. Legrand, de Guatemala; Rommler and Jonas, de Dresden; así como compañías extranjeras establecidas en la ciudad de México, como Blake and Fiske, CIF, y por supuesto casas como México Fotográfico, Miret,



© 608718 Niña, tarjeta postal dedicada (anverso), México, ca. 1905, Serie Benita Cervantes, Colección Incremento Acervo, Secretaría de Cultura. INAH.SINAFO.FN.MX.

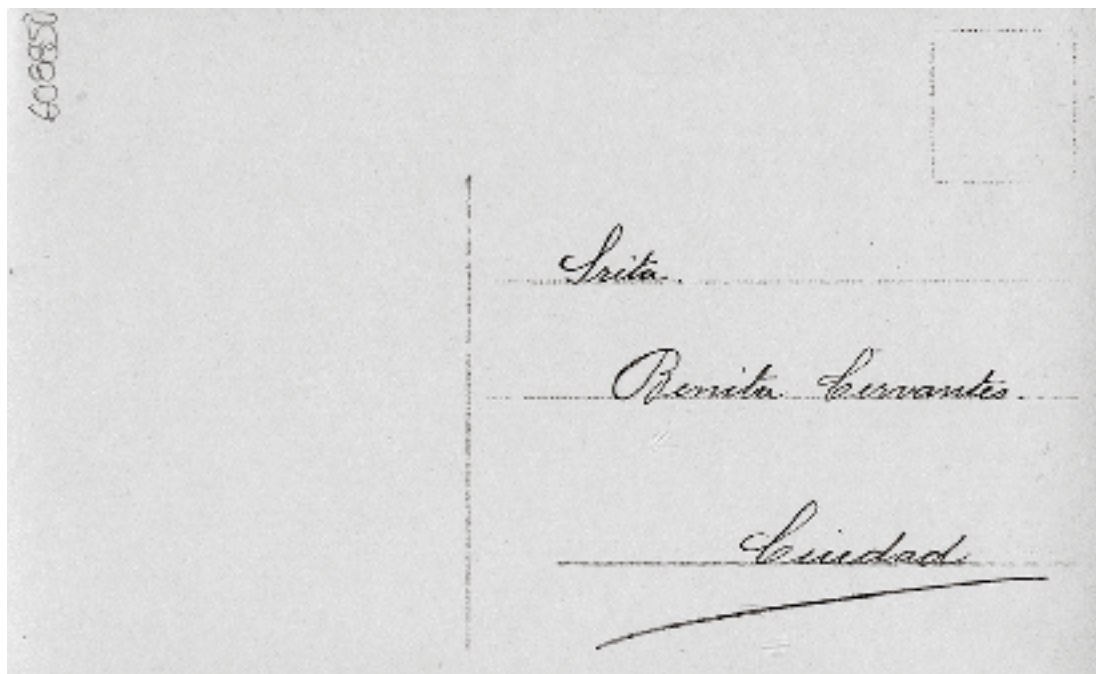


Benita:

Quisiera con gracia esquivar  
mi cariño poderte puntar, pero  
aunque mi mente se agita no  
puedo encontrar, una frase con  
que demostrarte el cariño de mi  
sincera amistad.

Margarita

M  
1110/5



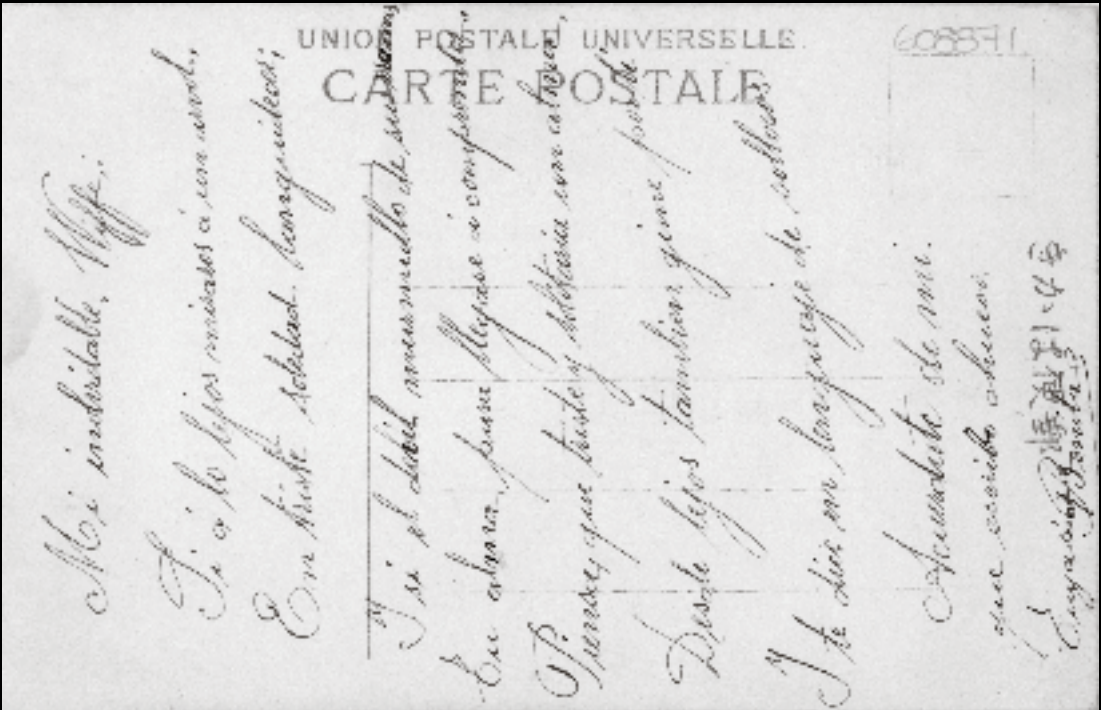
© 608850 *Mujer, tarjeta postal dedicada (verso)*, México, ca. 1912, Serie Benita Cervantes, Colección Incremento Acervo, Secretaría de Cultura. INAH.SINAFO.FN.MX.

o postales de fotógrafos como Alva Hnos., Zavala Fot. de Michoacán, Osuna, Guillermo Kahlo, García, Rafael Medina Mateos de Veracruz, y una sola de un estudio fotográfico local, Fotografía Rivemar de Pachuca. Un gran volumen de toda la serie son postales probablemente entregadas en mano, pues carecen del matasello y sólo ostentan dedicatoria destinada a Benita Cervantes. Hay menos tarjetas circuladas enviadas a Calle de Abasolo, núm. 49, Pachuca, Hgo., misma destinataria. Respecto a los textos, éstos son deliciosos, coloquiales, colmados de romanticismo y familiaridad, siendo atractivos para nuevos intereses de estudio.

En su momento, las postales fueron una forma de comunicación que hizo salir del anonimato a un público heterogéneo que expresaba ideas o sentimientos, socializando y estando a la vista de muchos, pero perdieron ese auge en cartón con timbre y matasello. Sin embargo, las tarjetas postales son soporte y fuente de información imperecedera dentro de un repositorio, como lo es la serie de Benita Cervantes en la Fototeca Nacional del SINAFO.



© 608871 Litografía de paisaje, tarjeta postal dedicada (anverso), México, ca. 1900, Serie Benita Cervantes, Colección Incremento Acervo, Secretaría de Cultura. INAH.SINAFO.FN.MX.



© 608871 Litografía de paisaje, tarjeta postal dedicada (verso), México, ca. 1900, Serie Benita Cervantes, Colección Incremento Acervo, Secretaría de Cultura. INAH.SINAFO.FN.MX.





© 608873 "Las ilusiones perdidas", tarjeta postal dedicada (anverso), París, Francia, ca. 1843-1917, Serie Benita Cervantes, Colección Incremento Acervo, Secretaría de Cultura. INAH.SINAFO.FN.MX.



© 608873 "Las ilusiones perdidas", tarjeta postal dedicada (verso), París, Francia, ca. 1843-1917, Serie Benita Cervantes, Colección Incremento Acervo, Secretaría de Cultura. INAH.SINAFO.FN.MX.



© 608761 *Vista panorámica de Tulancingo*, Tulancingo, Hidalgo, ca. 1915, Serie Benita Cervantes, Colección Incremento Acervo, Secretaría de Cultura. INAH.SINAFO.FN.MX.



35-1084. Mexico, Edificio Baker.



© 608789 "Edificio Baker", México, ca. 1905, Serie Benita Cervantes, Colección Incremento Acervo, Secretaría de Cultura. INAH.SINAFO.FN.MX.