

La fotografía como etnografía en la investigación antropológica



Rodolfo Oliveros Espinosa, Serie "Toma de posesión del nuevo Concejo Mayor del Gobierno Comunal de Cherán K'eri", Cherán K'eri, Michoacán, 1º de septiembre del 2018, Archivo fotográfico del Programa de Etnografía de las Regiones Indígenas de México, Centro INAH Michoacán.

La fotografía y la antropología han entreverado sus caminos en diferentes momentos de la historia, y en cada uno se han correspondido a una forma y un contenido particulares de la relación entre el texto y la imagen. Cuando la antropología desempeñaba el papel explícito de ser una ciencia al servicio de la empresa colonial encontró en la fotografía una herramienta para el desarrollo de la antropometría y la configuración de un discurso biologista que puso el acento en las diferencias jerarquizadas y naturalizadas de las sociedades. En el ámbito nacional, el papel de la antropología en el pro-

yecto posrevolucionario y la política indigenista recurrió a la fotografía como apoyo en la elaboración de un doble discurso nacionalista en el que, por un lado, los indígenas "aparecen como presencias del México que existió antes de México"¹ y, por el otro, es utilizada para capturar la "esencia" del mexicano, una pluralidad que trata de ser homogeneizada y constreñida a la identidad nacional, de una comunidad aparente, el Estado mexicano.

Cuando el siglo XX va tocando su fin, y con la implantación del neoliberalismo, la política cultural de asimilación



de los pueblos indígenas da paso, primero, al reconocimiento formal de la diversidad cultural y, después, al establecimiento de políticas multiculturales que convierten este reconocimiento en un enaltecimiento de la diferencia, pero en el ocultamiento de la desigualdad y el racismo estructural.²

La fotografía se ha transformado y masificado, los pueblos indígenas generan sus propias imágenes y relatos; ya no es exclusividad del antropólogo, del viajero o del hacendado el registro de la diferencia, del Otro culturalmente distinto. De ahí la necesidad de preguntar por la pertinencia de la fotografía como herramienta de investigación social, al menos en dos sentidos distintos pero complementarios; el primero en tanto documento de investigación histórica y el segundo como registro etnográfico a partir del trabajo de campo.³ Más aún, qué tan pertinente es la conformación de un acervo de fotografía etnográfica contemporánea centrado en los pueblos indígenas, en un mundo donde el registro visual está al alcance de la mano.

Las respuestas a estas preguntas se esbozan a partir de la participación en la conformación del archivo fotográfico del Programa de Etnografía de las regiones indígenas de México (INAH-CNAN) en Michoacán, que comenzó en

1998. Uno de sus objetivos es dar cuenta, desde una visión antropológica, de las realidades contemporáneas de los pueblos indígenas del país, y en nuestro caso de los diferentes pueblos originarios en la entidad: ñathö, jñatjo, p'urépecha y nahua. Durante los últimos 20 años se han trabajado 12 líneas de investigación centradas en el registro etnográfico a partir de diferentes temáticas.

En este sentido, el registro fotográfico ha estado guiado por un programa de investigación que trata de captar momentos específicos de la vida comunitaria, desde los procesos migratorios o políticos, la vida ritual o la cosmovisión, hasta su relación con el medio ambiente y el territorio, pasando por el registro de la vida cotidiana y los paisajes en los que se desenvuelve la vida comunitaria. Si bien en un principio nos acercamos a la fotografía como una forma de ilustrar el texto etnográfico y limitábamos su papel como una fuente documental,⁴ con el paso del tiempo se descubrió la importancia de este tipo de registro en sus propias potencialidades para la investigación antropológica y, por lo tanto, la relación texto-imagen trascendió la simple ilustración, y se convirtió en una fuente de información articulada al texto.

Ello ha implicado que los elementos técnicos de la fotografía cobren cada vez mayor importancia, tanto al



Rodolfo Oliveros Espinosa. Serie "Toma de posesión del nuevo Concejo Mayor del Gobierno Comunal de Cherán K'eri", Cherán K'eri, Michoacán, 1º de septiembre del 2018, Archivo fotográfico del Programa de Etnografía de las Regiones Indígenas de México, Centro INAH Michoacán.

momento del registro como de su procesamiento y almacenamiento, dando como resultado un acervo de fotografía etnográfica de más de 14000 imágenes en diversos formatos, negativos de 35 mm, diapositivas, positivos en blanco y negro y a color en diferentes tamaños, hasta imágenes impresas en minilab y fotografías digitales en diferentes salidas y calidades, desde jpg hasta el llamado negativo digital o raw, aunque todas ellas con un respaldo físico. Las imágenes han sido tomadas por los integrantes del equipo de investigación, 19 fotografías en más de 60 localidades indígenas de Michoacán.

Una particularidad, no planeada, y configurada por la forma en que el registro se fue realizado a partir de líneas de investigación concretas, es la captura de series fotográficas que permiten seguir, por ejemplo, rituales en los diferentes momentos de su devenir o la siembra de la milpa en sus diferentes etapas. Esto posibilita que, en tanto fuente documental, las fotografías puedan servir para futuras investigaciones no sólo del propio programa, sino de otros investigadores o de las propias comunidades interesadas en tener imágenes de sus festividades, de ellos mismos o de sus familiares, hasta el desarrollo de investigaciones comunitarias; es decir, no sólo como dato etnográfico, sino que potencialmente pueden convertirse en fuentes históricas, que permitan

ver las transformaciones y continuidades en la vida de las comunidades indígenas.

Finalmente, la incorporación de la fotografía como un elemento clave en la investigación etnográfica abre múltiples ventanas para la búsqueda de otras formas de difusión del conocimiento, más allá del texto académico. En este sentido, la fotografía se convierte en un medio de comunicación fundamental del quehacer antropológico.

- 1 Carlos Monsiváis, *Maravillas que son, sombras que fueron. La fotografía en México* (México: ERA-Museo del Estanquillo, 2012), p. 16.
- 2 Rodolfo Oliveros Espinosa, coord., *Diversidad cultural, desigualdad social y discriminación: paradojas y tensiones en pueblos indígenas de Michoacán* (México: PERIM-INAH, en edición).
- 3 Lourdes Roca, Felipe Morales, Carlos Hernández, Andrew Green, *Tejedores de imágenes: propuestas metodológicas de investigación y gestión del patrimonio fotográfico y audiovisual* (México: LAIS-Instituto Mora, 2014).
- 4 Roca et al., *Tejedores de imágenes*, 137.