

## El taller de fotografía de La Escuela Nacional de Artes y Oficios para Hombres de la Ciudad de México

Se tiene la fortuna de que una cantidad considerable de la memoria fotográfica mexicana se encuentre en la Fototeca Nacional de Pachuca, Hidalgo. Esta noble labor de resguardo reafirma su importancia cuando sus imágenes vuelven a salir a la luz por medio de publicaciones como el libro *Luces sobre México*.

En las imágenes del Fondo Culhuacán existe un tesoro visual que refiere un aula en donde se enseñaba fotografía<sup>1</sup> a jóvenes alumnos. Se aprecia la enseñanza de distintas técnicas, así como dos personas adultas ubicadas al fondo ocupando la parte central de la imagen, que seguramente fueron los responsables de transmitir y enseñar el conocimiento fotográfico, pero ¿cuándo y cómo pudo surgir este espacio?, ¿quiénes fueron sus maestros y alumnos?

Existen dos datos importantes al pie de dicha fotografía: las escuelas de artes y oficios del siglo XIX, así como su fecha de toma ejecutada en la ciudad de México, aproximadamente en 1921. A partir de estos únicos datos, puede mencionarse que se trata de las escuelas de Artes y Oficios establecidas formalmente hacia 1867, por la creación de la Ley Orgánica de la Secretaría de Justicia e Instrucción Pública de 1869.<sup>2</sup> Dichas escuelas estaban dirigidas a la población femenina y masculina de distintos niveles educativos, dando origen en años posteriores a la Escuela Nacional de Artes y Oficios para Mujeres, así como a la Escuela Nacional de Artes y Oficios para Hombres (ENAOH) de la ciudad de México. Por otro lado, de la información que emana de la imagen, principalmente de sus personajes, puede observarse que todos son del sexo masculino, por lo que es muy probable que se trate de esta última.

La ENAOH<sup>3</sup> inició sus actividades hacia 1867 en el ex convento de San Lorenzo<sup>4</sup> y existió hasta 1915.<sup>5</sup> Contó con un taller de fotografía establecido en 1878, conformado por un director, un adjunto y un mozo. Su primer director fue el fotógrafo Antiocho Cruces, quien mediante F. Ferrari Pérez,<sup>6</sup> equipó profesionalmente el taller. Posteriormente se incluyeron los talleres de fototipia y fotolitografía como parte integral de la preparación fotográfica y para ofrecer servicios en el ramo editorial.

Desde 1884 hasta 1904, José Siliceo fue director del taller<sup>7</sup> y sus adjuntos fueron Agustín Córdova y Rosendo Sandoval, quienes estuvieron hasta el cierre del taller, hacia 1905.

La edad de los estudiantes fluctuaba entre los 12 y 18 años. Los alumnos provenían de la Ciudad de México y de los estados del país, sin embargo, hubo registros como el de Enrique Tejeda que provenía de Cuba, así como solicitudes de Antonia Aguillon, Guadalupe Rubio, Trinidad Romero, Concepcion Gallegos y Rosalia Maldonado (se respeta ortografía original) que querían estudiar fotografía, pero no encontraron respuesta positiva a su petición.

De lo anterior puede inferirse que la fecha de toma de la fotografía asentada en el registro de la Fototeca Nacional es errónea, ya que el taller finalizó sus actividades en 1905 y la ENAOH en 1915, dando paso a lo que fue la EPIME (sus planes de estudio no contemplaron un taller de fotografía), con lo cual, y provisionalmente, se le pueden asignar dichos años a la toma. Igualmente, puede hacerse la aseveración de que los personajes adultos corresponden a José Siliceo, quien, posiblemente



© 832889 Taller de fotografía de la Escuela de Artes y Oficios, Ciudad de México, ca. 1878-1905, Colección Culhuacán, Secretaría de Cultura. INAH.SINAFO.FN.MX.

te y por el lugar que ocupa, podría ser el personaje de bigote que está enseñando a un joven a reproducir una imagen a través de una cámara de gran formato. El otro personaje ubicado al fondo, y que parece revisar un trabajo de los alumnos, puede ser Agustín Córdova o a Rosendo Sandoval.

Aunque faltan datos e investigaciones para afirmar lo anterior, el presente trabajo puede considerarse una aproximación a la historia visual de las escuelas de Artes y Oficios, en particular de la ENAOH y su taller de fotografía.

- 1 Rosa Casanova y Adriana Konzevik, *Luces sobre México. Catálogo selectivo de la Fototeca Nacional del INAH* (México: Conaculta / INAH / RM, 2006), pp. 108-109.
- 2 *Ley Orgánica de la Instrucción Pública en el Distrito Federal*, México, 15 de mayo de 1869, [http://www.biblioteca.tv/artman2/publish/1869\\_156/Ley\\_Org\\_nica\\_de\\_la\\_Instrucci\\_n\\_P\\_blica\\_en\\_el\\_Distrito\\_Federal\\_printer.shtml](http://www.biblioteca.tv/artman2/publish/1869_156/Ley_Org_nica_de_la_Instrucci_n_P_blica_en_el_Distrito_Federal_printer.shtml) (consultado en enero de 2018).

- 3 La información sobre este taller es producto de la tesis de maestría: Mauricio García Arévalo, "El taller de fotografía de la Escuela Nacional de Artes y Oficios para Hombres y su contribución a la cultura material decimonónica". Tesis, Centro de Investigaciones Económicas, Administrativas y Sociales, IPN, 2009, <http://tesis.ipn.mx/handle/123456789/14244>.
- 4 Ex convento Jerónimo de San Lorenzo (1598-1867), sitio de internet: <http://discursovisual.net/1aepoca/dvweb04/sanloren2/sanloren2.html> (consultado en enero de 2017).
- 5 Este inmueble ocupó diferentes escuelas como la EPIME (1915-1921), EIME (1921-1932) y la ESIME del IPN (desde 1932). Actualmente se ubican el Centro de Educación Continua del Instituto Politécnico Nacional, así como el Archivo Histórico de la ESIME-Allende, sobre las calles de Belisario Domínguez y Allende. Véanse <http://ahesime-ipn.blogspot.com/> y <http://www.cec-mendezdocurro.ipn.mx/Servicios/Paginas/Archivo-Historico.aspx> (consultados en enero de 2018).
- 6 Es probable que se trate del fotógrafo Fernando Ferrari Pérez.
- 7 Olivier Debroise menciona que también ocupó el cargo de director en la Escuela Nacional de Artes y Oficios para Mujeres. García Arévalo, "El taller de fotografía de la Escuela Nacional de Artes y Oficios para Hombres", 54-55.