



La imagen en una mirada antropológica

Como antropólogos sociales es necesario reconocer la importancia de la cámara como fuente de información etnográfica, pues es más que una herramienta, es un implemento que proporciona información de un hecho, un momento, un espacio precisos. Durante el trabajo de campo que desempeñamos como antropólogos, la cámara fotográfica se ha convertido para muchos de nosotros en más que una caja que captura imágenes: ha sido nuestra compañera, confidente, amiga y, en ocasiones, nos ha hecho una que otra llamada de atención. Sin embargo, es por ella como conseguimos capturar las imágenes de momentos que nunca más se repetirán; eso es, quizá, lo que nos hace amar y valorar las imágenes que capturamos.

**Edith Natividad
Rangel Cruz,**
Retrato de un hombre,
Querétaro, 5 de
junio de 2012.

Al ser una antropóloga social tras la cámara direcciono el lente hacia aspectos sociales, donde el interés se centra en datos etnográficos. Como integrante del equipo de etnografía del Centro INAH Querétaro, los registros que realizo son, en general, aquellos que tienen que ver con patrimonios culturales tangibles e



intangibles de los pueblos indígenas de Querétaro; por lo regular, las imágenes recabadas son acerca de su organización social, arquitectura, prácticas culturales, tradiciones, fiestas, rituales, actividades laborales, procesos migratorios etc. Empero, es cierto que no siempre fotografiamos todo lo que observamos, debido a la prudencia, respeto o simplemente porque dejamos reservadas ciertas imágenes para nuestro lente personal.

Para un científico social, la importancia de las imágenes capturadas durante los trabajos de campo radica en que éstas se convierten en fuente de información para estudios de investigación; con ello se genera material audiovisual que ofrece

una cantidad de información social increíble. Cuando se dedica tiempo y paciencia al análisis de una fotografía, el significado de la misma cambia profundamente. Cuando el investigador captura, construye por sí mismo su percepción de lo social a través de la lente fotográfica. La captura de imágenes ayuda a refinar el ojo del investigador social, porque la práctica fotográfica afina su mirada.¹

Para las comunidades, las imágenes se convierten en un legado visual con el cual defienden su patrimonio, se reconocen, identifican y observan cambios culturales que como grupo van teniendo; asimismo, las imágenes permiten que generaciones futuras conozcan su pasado, y es posible que el inventario de imágenes que en la actualidad se generan se convierta en fuente de investi-

**Edith Natividad
Rangel Cruz,**

*Mujer muestra técnicas
de bordado, Querétaro,
24 de abril de 2019.*



**Edith Natividad
Rangel Cruz,**
*Joven trabaja
artesanía,*
Querétaro, 13 de
enero de 2011.

gación para que sean ellos quienes armen y reconstruyan un momento de su historia o de su identidad.

El valor de la fotografía en la etnografía reside no sólo en la composición artística de luces, sombras, estética, etc., sino en el contenido etnográfico que llegan a proporcionar y en la densidad de información que las imágenes puede contener.

Finalmente, considero que es un tema que propicia muchas preguntas y reflexiones, en torno a las cuales la mirada antropológica se interroga sobre cómo se producen las imágenes, desde dónde se recaban y bajo qué mirada. De igual manera, es necesario que como investigadores sociales reconozcamos que las fotografías representan un acervo de incalculable importancia que contiene datos para ser analizados, interpretados una y otra vez. También es necesario cuestionarnos sobre el destino de las imágenes que capturamos. Como antropólogos tras la cámara, tal vez el reto para nosotros consista en que las imágenes que en la actualidad registramos sean entregadas a los generadores de dicho bien y sean ellos mismos quienes las conserven, protejan y difundan.

1 Mario Ortega Olivares, "Metodología de la sociología visual y su correlato etnológico", *Argumentos* 22, núm. 59 (enero-abril de 2009) http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0187-57952009000100006 (consultado en febrero de 2021).