

Niñas cargan muñecos de tiempo

Conocemos a Nacho López, entre otros aspectos, por su mirada empática

hacia los sectores marginados. Sus fotorreportajes de la Ciudad de México, incómodos en la época del “milagro mexicano”, fueron muestra de la complejidad social y la segregación presentes a mediados del siglo xx.

Llama la atención la calidad y el enorme número de fotografías de niños tomadas por el fotógrafo. Una breve búsqueda en la Colección Nacho López, resguardada en la Fototeca Nacional, arroja más de 2000 elementos catalogados bajo la categoría “niños”. Y lo que más sorprende es la comodidad, soltura y confianza que muestran muchos de los retratados. Invitamos al lector a centrar su mirada en *Niñas cargan muñecas con un rebozo*.

Tomada en febrero de 1949, la imagen muestra a cuatro personajes: dos niñas, tal vez de entre 7 y 9 años, que cargan cada una a un muñeco, de los cuales sólo uno puede verse con claridad.

Existen cuatro fotos de la misma escena en las que se observan variaciones en la altura y el ángulo desde el que el fotógrafo hizo los disparos. Una de ellas corresponde a las niñas de frente desde la altura de un adulto; otra las toma desde un plano más bajo y por su perfil derecho. Las otras dos están capturadas a la altura de las pequeñas; a diferencia de la toma que aquí reproducimos, en la tercera variación las niñas miran directamente a la cámara.



El cambio en la altura de la toma dota a la imagen de una gran fuerza narrativa; nos hace pensar que estamos viendo a las niñas y a sus muñecos con la mirada de otro niño.

Aventuro que por indicación del fotógrafo las niñas miran arriba y a la derecha. Y tal vez por la luz que les da de frente es que la más pequeña, con tierra en las uñas y el rostro sucio, arruga el entrecejo. Sin embargo, esta expresión puede interpretarse como demostración o mohín por algo distinto. El simbolismo de la composición se vuelve más complejo con la anotación del propio Nacho López. Según la información adicional de la fotografía, la guarda dice: "Madrecitas sostienen muñecos de tiempo. Feb. 1949 [...] Si una implora con la vista, la otra diminuta madrecita se muestra dispuesta a tomar cualquier iniciativa antes que permitir que nadie le arrebate a su bebé. Potencial vía crúsis de las madres mexicanas".

© 381507
Nacho López.
Niñas cargan sus muñecas con un rebozo, Ciudad de México, febrero de 1949, Colección Nacho López, Secretaría de Cultura.
INAH.SINAFO.FN.MX.

A siete décadas de esa escena, la imagen conmueve y las palabras de Nacho López resuenan: las niñas son potencial. Trabajemos desde el juego y los juguetes en convertir sus capacidades en algo más que adversidades y pesadumbres.