

# Retratos sobre vidrio y charol

## Inicios de la fotografía en Chihuahua

### 1851-1865



*"[...] hombre astrolabio, del buscador de estrellas que sabe hallarlas hasta en donde parece no haber cielo para ellas."*

Pocos podrían haber contradicho a Joseph Woollens cuando en noviembre de 1857 le escribió a su hermana Margaret que era el primer fotógrafo en llegar a la ciudad de Chihuahua.<sup>1</sup> El próspero negocio le permitió rentar por dos meses un piso en alto y prometerle un daguerrotipo de la parroquia: "una de las mejores que he visto"; sin embargo las condiciones favorables se enturbiarían iniciado 1858, tras el cuartelazo al gobierno estatal con la Guerra de Reforma.<sup>2</sup>

Las circunstancias adversas eran añejas y constantes en el Estado de Chihuahua: epidemias, sequías e incursiones apaches y comanches recrudescieron el escenario que encontró Guillermo C. Fraser cuando arribó a la capital en abril de 1851, ofreciendo servicios de retratista en el periódico oficial. Fraser conocía el Camino Real y su articulación con Santa Fe, Nuevo Mexico y San Luis, Misuri, pues avisaba: "Si algunas personas tuvieran retratos que renovar, tomados por otros artistas, lo haré á precios equitativos [*sic*]"<sup>3</sup>. Un anuncio excepcional que ilustraba en un grabado la ejecución del retrato por medio de una caja.



*Jovencita sentada*, Fotógrafo no identificado, ca. 1865, ferrotipo. Colección "De la Garza/Issa", FICH.



*Familia Rascón, Uruachi, ca. 1865, ambrotipo. Archivo personal de Jesús Vargas Valdés.*

El ambiente hostil persistió a la llegada de Horace Gates Hendrick en mayo de 1860, quien traía la novedad del retrato al ambrotipo y ferrotipo. Su paso apresurado por Chihuahua, “[...] cuya permanencia en esta capital no pasará de diez días [sic]”,<sup>4</sup>, se topó con la amenaza desde el sur del estado por los conservadores que ocuparon la capital en julio. Pasado un mes de su arribo “[...] por falta de una conducta para al Paso del Norte [sic]”, Hendrick redujo los “[...] precios de los retratos sobre el charol [ferrotipos] á 3, 4 y 6 pesos [sic]”.<sup>5</sup> Disponía de estuches, relicarios, anillos y broches para las imágenes; además ofrecía enseñar “el arte [...] y proveer un aparato”,<sup>6</sup> fotográfico que pudo haber interesado a alguien durante aquel mes y medio que estuvo varado.

Un año y medio después, en enero de 1862 el chihuahuense Estevan Rodríguez apelaba a sus conciudadanos para favorecerlo “Después de algunos sacrificios y de una constancia tenáz para obtener el procedimiento de un artista maravilloso, he logrado por fin el buen éxito de los ensayos perfeccionándoles lo mejor posible [sic]”; hablaba de sus “RETRATOS AL AMBROTIPO. SOBRE VIDRIO Y CHAROL.” que realizaba “desde las ocho de la mañana hasta las tres de la tarde”,<sup>7</sup> en la casa de Félix Maceyra, situada al oriente de la Plaza de la Constitución. Los compatriotas a los que convocaba eran en su mayoría integrantes del círculo político de Luis Terrazas, quien iniciaba su dominio sobre Chihuahua desde la gubernatura tras la victoria liberal en 1860.<sup>8</sup>



Eulalia P. de Moya, Fotógrafo no identificado, 1880, albúmina, Colección "De la Garza/Issa", Fototeca INAH Chihuahua, Inv. DGI\_66.

A la república peregrina de Benito Juárez, llegó M.W. Barker: "[...] artista fotógrafo ofrece sus servicios en este arte á los ciudadanos y visitantes de esta capital [sic]"<sup>9</sup>; sin dejar pasar la oportunidad de encontrar al Gobierno Republicano, rentó a espaldas de la parroquia y se anunció sus ferrotipos premiados en "El Republicano" en junio de 1865; de paso introdujo la fotografía sobre papel, como las imágenes de funcionarios norteamericanos que comercializaba.<sup>10</sup>

Fraser y Hendrick marcan el *modus operandi* del perfil de los fotógrafos pioneros que operaron en territorio chihuahuense y las circunstancias que enfrentaron al abordar alguna caravana comercial hacia el norte de México con el fin de ampliar sus horizontes. Woollens venía de la inestable economía norteamericana de 1857, portó un arma de fuego para protegerse en el camino, como los fotógrafos regionales. Entre sus servicios figuraba la joyería fotográfica,<sup>11</sup> cuyos ejemplares, junto a los de Hendrick, lucían las retratadas en tarjetas de visita y gabinete más tarde.

Los primeros fotógrafos en surcar los caminos de la vasta geografía chihuahuense buscaron difundir entre sus pobladores una nueva manera de reconocerse; sus retratos son las luces de otros tiempos que encontraron estos buscadores.

- 1 Carta 26-9-1857, US Gen Web Archives: [usgwarchives.net/pa/chester/history/family/woollens-ltr2.txt](https://www.usgwarchives.net/pa/chester/history/family/woollens-ltr2.txt) (12-3-2020)
- 2 Francisco R. Almada, *"Gobernadores del Estado de Chihuahua"*, Centro Librero la Prensa, México, 1981, p.197.
- 3 *"El Correo de Chihuahua. Periódico del Gobierno del Estado"*, 15-4-1851, p.4.
- 4 *"La Coalición. Periódico Oficial del Estado de Chihuahua"*, 19-4-1860, p.4.
- 5 *"La Coalición. Periódico Oficial del Estado de Chihuahua"*, 20-5-1860, p. 4.
- 6 Peter E. Palquist y Thomas R. Kailbourn, *"Pioneer photographers of the far west. A biographical dictionary, 1840-1865"*, Stanford University Press, 2000, p. 293.
- 7 *"La Alianza de la Frontera. Periódico Oficial del Estado"*, 16-1-1862, p. 4.
- 8 Francisco R. Almada, *"Resumen de historia del Estado de Chihuahua"*, México, 1997, pp. 261-263, 440-444.
- 9 *"El Republicano. Periódico del Gobierno del Estado"*, 20 y 27-6-1865, 1-7-1865, p. 4.
- 10 Peter E. Palquist y Thomas R. Kailbourn, *"Pioneer photographers from the Mississippi to the continental divide. A biographical dictionary, 1839-1865"*, Stanford University Press, 2005, pp. 12, 90.
- 11 Carta 14-1-1861, US Gen Web Archives: [usgwarchives.net/pa/chester/history/family/woollens-ltr5.txt](https://www.usgwarchives.net/pa/chester/history/family/woollens-ltr5.txt) (12-3-2020)