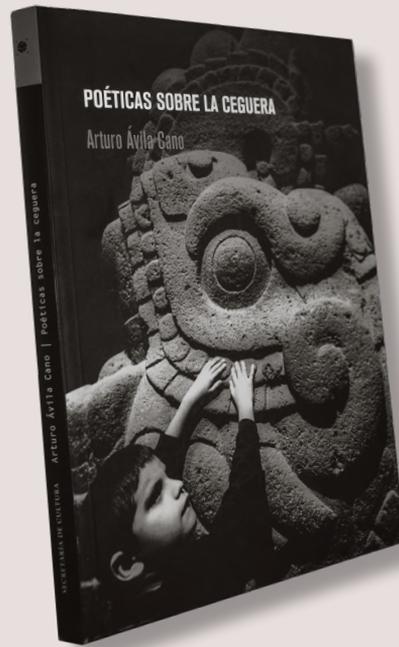


RESSEÑAS

Diana María Perea Romo

Facultad de Historia, Universidad Autónoma de Sinaloa

Arturo Ávila Cano, *Poéticas sobre la ceguera*.
Una aproximación al Ensayo sobre ciegos
de Marco Antonio Cruz, Secretaría de
Cultura/ Centro de la imagen, 2019,
ISBN: 978-607-631-075-5, pp. 163.



Si bien las representaciones visuales de la ceguera atraviesan el arte occidental como un tema recurrente, éstas han sido poco estudiadas, y en el caso de la historia de la fotografía en México, permanecían inexploradas. El libro *Poéticas sobre la ceguera. Una aproximación al Ensayo sobre ciegos* de Marco Antonio Cruz, del historiador del arte Arturo Ávila Cano, abre un camino intransitado sobre este tema.

Desde las reconfiguraciones pictóricas sobre la tragedia de Edipo, a las posibilidades técnicas que se abren con la invención de la cámara y ciertos ejercicios autorreflexivos como los del fotógrafo ciego Evgen Bavcar, la ceguera y sus formas de representación exigen una conceptualización distinta: "tenemos una enorme cantidad de conocimientos sobre las imágenes; sin embargo, acerca de su modo específico de generar sentido, hemos sabido hasta la fecha sorprendentemente poco".¹

A través de un posicionamiento teórico nutrido por una serie de confluencias disciplinares (filosofía, literatura, iconografía, antropología de la imagen e historia de la fotografía), Ávila Cano nos entrega sus disquisiciones sobre las formas, estilos y contextos culturales de representación de la ceguera. Las raíces conceptuales de su trabajo se remiten a la escuela de Aby Warburg y Hans Belting, al giro pictórico de W.J.T Mitchell, Nicholas Mirzoeff y a las historias críticas de la fotografía y la representación en Boris Kossoy y John Tagg, por citar algunos.

Ello le permite adelantar un programa de análisis sobre las representaciones de la ceguera a través de la fotografía, centrado en dos aspectos fundamenta-

les: la presencia de una poética y una retórica en la imagen. La poética como “las decisiones compositivas y técnicas de cada fotógrafo, que son producto de su imaginación, conocimiento y habilidad”; la retórica como las “figuras literarias y construcciones culturales -míticas, religiosas o seculares- que dan sentido a un tema”.

Asimismo, se vale de una interpretación efrástica como “un ejercicio narrativo que recurre a la alegoría, la imaginación o la metáfora”, para dar cuenta del carácter simbólico de la imagen. En un constante vaivén de lo visual a lo verbal, el autor analiza obras creadas en tiempos y espacios distintos, que son signo de diversas construcciones culturales y atiende las variaciones en las representaciones de la vista y la ceguera misma.² Ávila Cano estudia tempranas representaciones de personas con algún tipo de discapacidad visual, cuya presencia se advierte en daguerrotipos y tarjetas de visita. De especial interés son las tarjetas de caridad que se conservan en colecciones norteamericanas y como su nombre lo indica funcionaron “como un medio de agencia para enunciarse ante los demás”.

A medida que se avanza en la lectura el foco de atención se centra en el contexto mexicano de la primera mitad del siglo XX y en algunos registros gráficos de la Colección Archivo Casasola del acervo histórico del SINAFO. Ávila Cano hace una revisión exhaustiva de estas imágenes y adelanta tópicos para su clasificación: ciegos acompañados por lazarillos, trabajando como vendedores ambulantes, artistas mendicantes o sujetos activos inscritos procesos de enseñanza-aprendizaje en la Escuela Nacional de Ciegos.

En su pesquisa aborda el trabajo de José Hernández-Claire. De esa obra destaco las composiciones *Buscando la luz* (1987) y *Equilibrio* (1985), donde se advierte la presencia de la retórica clásica de un ciego guiando a otro y el ciego acompañado de un lazarillo. Las fotografías de Hernández-Claire también nos remiten a la poética del fotógrafo alemán August Sander, quien se apoyó en la estética de la fotografía directa para representar a infantes en contextos escolares que dan cuenta del éxito de los administradores de las instituciones al atender discapacidades como la ceguera.

Un cúmulo de reflexiones preparan el terreno al tema central de la obra: el análisis del archivo *Ensayo sobre ciegos* (1988-2005) de Marco Antonio Cruz. Rescata además aquella imagen primigenia de dos hombres y una mujer invidentes, intitulada *Músicos ambulantes* (1977), captada por el fotógrafo en su Puebla natal.

Quiero destacar el cuidado de la edición y la belleza de las imágenes seleccionadas, así como el retrato que sirve de portada al libro: una preciosa fotografía que Marco Cruz le hizo al niño Giovanni Soriano Ortuño, quien lleva a cabo el reconocimiento táctil de la pieza Xiuhcóatl o “serpiente de fuego” en la sala Mexicana del Museo Nacional de Antropología (2003) en una clara referencia a la pintura de José de Ribera, *El sentido del tacto* (ca. 1615). Esta fotografía sintetiza la búsqueda filosófica, pictórica y poética de un historiador que desde una perspectiva inédita se sumerge a un universo complejo de siluetas, penumbras, luces y sombras que han marcado la historia visual y cultural de la ceguera en México. Al centrar su interés en el ensayo fotográfico de Marco Antonio Cruz, deja claro que nuestras visiones sobre el ciego y la ceguera son el resultado de un devenir estético, histórico y cultural.

- 1 Gottfried Boehm, “Decir y mostrar: elementos para una crítica de la imagen”, en Linda Báez Rubí y Emilie Carreón Blaine (eds.), XXXVI Coloquio Internacional de Historia del Arte. *Los estatutos de la imagen, creación, manifestación, percepción*, México, Universidad Nacional Autónoma de México-Instituto de Investigaciones Estéticas, 2014, p. 19.
- 2 Nicholas Mirzoeff, “Blindness and Art”, en Lennard J. Davis (ed.), *The Disability Studies Reader*, Nueva York, Taylor & Francis, 2006, p. 379.