



No. de inventario: 3379, *Excavación arqueológica en la entrada de las grutas de Cacahuamilpa en 1971*. Proyecto a cargo de Jaime Litvak King. Relación fotográfica del Estado de Morelos, álbum 5. Fototeca "Juan Dubernard" Centro INAH Morelos.

Integración del archivo fotográfico en el Centro Regional INAH Morelos-Guerrero

Erick Alvarado Tenorio



La conformación de un archivo fotográfico puede gestarse desde el ámbito familiar con la acumulación de fotografías a lo largo de generaciones. Igual que puede ser resultado de la recopilación del trabajo de un fotógrafo o incluso de una generación entera. Asimismo, puede ser el producto de la labor en cualquier disciplina de investigación como la arqueología, la antropología o la arquitectura. En este sentido abordó la creación de la Fototeca "Juan Dubernard", hecha a partir del trabajo de arqueólogos y antropólogos, cuya labor fue registrada al paso de los años por medio de la cámara; una herramienta fundamental en el quehacer institucional del entonces Centro Regional INAH Morelos-Guerrero a finales de la década de 1960.

El valor documental de estos registros proviene de los inicios del Centro INAH Morelos. En 1967 el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) comisionó como director al arqueólogo Jorge Angulo Villaseñor para iniciar el Centro Regional INAH Morelos y Guerrero (CRIMG)¹, con el propósito de investigar, proteger o hacer frente a la problemática de los frecuentes saqueos a monumentos arqueológicos e históricos edificadas entre 1521 y 1899 en estas dos entidades.

Para 1970, el Gobierno del Estado de Morelos dejó el vetusto Palacio de Cortés para trasladar sus oficinas a un nuevo edificio, con la condición de restaurar el vetusto Palacio de Cortés para convertirlo en un nuevo museo regional, el Gobierno del Estado de Morelos trasladó en 1970 sus oficinas a una nueva ubicación. Las oficinas del CRIMG se ubicaban originalmente en el Palacio de Cortés y; posteriormente se trasladaron a un espacio histórico en el centro del pueblo de Acapantzingo: la casa del Olindo, construida por encargo del emperador Maximiliano en 1866. Jorge Angulo menciona en un informe técnico² que entre 1968 y 1969 se realizaron adecuaciones en algunas habitaciones de este edificio, acondicionando así las oficinas y una ceramoteca.

Gran parte de los esfuerzos del Centro Regional INAH Morelos-Guerrero se concentraron en la defensa técnica y legal en materia de protección del patrimonio arqueológico, iniciando así los recorridos en estas dos entidades. En Guerrero se realizaban las primeras visitas a zonas arqueológicas como “Palma Sola”, ubicada en el cerro “El Veladero” en la ciudad de Acapulco, y la zona arqueológica de Oztuma, en la colindancia entre Michoacán y Guerrero en la zona de Tierra Caliente. Asimismo, se realizaron inspecciones arqueológicas en localidades como Pico del Monte, Ajuchitlán del Progreso, Piedra Parada, Chontalcoatlán y Cacahuamilpa.³

En Morelos se dio inicio en 1972 al proyecto arqueológico Chalcatzingo, co-dirigido por los arqueólogos Jorge Angulo y Raúl Arana como parte de la investigación en conjunto con la Universidad de Illinois con David Grove y el Centro Regional INAH Morelos-Guerrero.⁴ Asimismo, se visitaron zonas arqueológicas como Teopanzolco, Xochicalco, el sitio del Tepozteco, Coatlán del Río, Tlaquiltenango y Yautepec. En Coatetelco se realizaron levantamientos topográficos, así como exploraciones en el sitio. En algunos casos se registró concentración de material arqueológico como en la zona Lorenzo Vázquez, en Xochitepec y en Tetela del Volcán en el sitio Texcalamatitla. Se realizan las primeras exploraciones en la zona arqueológica de “Las Pilas” al igual que en “San Ignacio” en el municipio de Jonacatepec, de igual manera en Olinitepec y en Mazatepec.⁵



Número de inventario 3248, Pobladores de Anenecuilco posan con la figura prehispánica Ehécatl, Municipio de Ayala, Morelos, ca. 1970. Relación Fotográfica del Estado de Morelos, álbum 5. Fototeca "Juan Dubernard" Centro INAH Morelos.



No. de inventario: 3492, Cala de exploración en la zona arqueológica de Coatetelco. Miacatlán Morelos, México. Relación Fotográfica del Estado de Morelos, álbum 5. Fototeca "Juan Dubernard" Centro INAH Morelos.

Estas tareas de localización, catalogación y protección al patrimonio arqueológico fueron inmensas y demandaron un esfuerzo permanente para afrontar los daños o descuidos que estaba provocando la creciente urbanización. Es por ello que el 1 de marzo de 1981 se creó el Centro INAH Guerrero⁶ quedando el Centro INAH Morelos orientado a la atención exclusiva de esta entidad. Todo el trabajo desarrollado a lo largo de más de 10 años en ambas entidades se documentó a través de la fotografía.

La cámara acompañó a los arqueólogos a explorar, consolidar y salvaguardar los sitios arqueológicos. Por esta condición, el archivo fotográfico se convirtió en una fuente documental de la herencia arqueológica de México. Las imágenes destacan el empeño y la perseverancia del trabajo realizado por arqueólogos como Jorge Angulo Villaseñor, Jaime Litvak King, Ana María Pelz, Wanda Tomassi, Norberto Gonzalez Crespo, Silvia Garza Tarazona, Pablo Mayer Guala y Guadalupe Don Juan. En tanto para la antropología el trabajo que desarrolló Miguel Morayta, ayudó a comprender y contextualizar la cultura y la interacción de los habitantes de Chalcatzingo con el sitio arqueológico del que son vecinos.

Como parte del guión museográfico del nuevo Museo Regional Cuauhnáhuac, los antropólogos Ana María Crespo y Carlos Rosas registraron varias series fotográficas bajo el título: "Morelos Actual"⁷ cuyo propósito fue documentar cómo algunos pueblos son amenazados por la creciente modernización y el desarrollo del mundo actual, interviniendo en aspectos como el lenguaje, vestimenta, costumbres y manifestaciones religiosas o ceremoniales, influenciando junto con otros componentes de su estructura social, la cual se desarrolla y transforma a través de un proceso histórico de cambio constante. Asimismo, registraron los problemas y actividades que caracterizan la década de los sesentas y setentas, al igual que diversas formas de contaminación y degradación del ambiente, incluyendo la contaminación del aire por las fábricas, la contaminación visual en la ciudad de Cuernavaca o inclusive la contaminación auditiva de una urbe.

En la década de 1980 el archivo fotográfico creció pues los campos de investigación se ampliaron hacia otras áreas como la antropología física, la biología, la química, la etnohistoria y la restauración, las cuales contribuyeron por igual al propósito de conservar el patrimonio cultural de Morelos.



Los registros fotográficos de esta época se constituyeron por rollos fotográficos de 35 mm (películas flexibles) los cuales pasaban a revelarse a los talleres de museografía por el Mtro. Alejandro Salinas Novión o en ocasiones por los mismos autores o tutores de cada proyecto, quienes imprimían en hojas de contacto o en formatos que iban desde 2x3 hasta 5x7 pulgadas. Todo este archivo fotográfico pasó a formar parte de la biblioteca del Centro INAH Morelos, siendo la arqueóloga Hortensia de la Vega quien clasificó el material en siete álbumes bajo el nombre de "Relación Fotográfica del Estado de Morelos"⁸. Puede decirse que estos álbumes dieron origen al archivo que un par de años más tarde se integraría en un proyecto llamado Fototeca, gracias al impulso que dio la Fototeca Nacional en 1993 al crear Fototecas regionales con la urgencia de rescatar, conservar y difundir la memoria visual en los estados.

Actualmente la misión de la Fototeca "Juan Dubernard" es ser una importante herramienta de apoyo a la investigación, así como atender a las diferentes necesidades de áreas como restauración, arqueología, antropología, arquitectura y de instituciones educativas o externas que lo soliciten. En el proyecto Fototeca seguimos en la labor de recuperar y custodiar imágenes con sentido pertinencia para la reconstrucción del pasado regional y nacional, promoviendo el valor de la imagen como patrimonio visual por medio de nuevas formas de disseminación.

No. de inventario: 3159,
*Festejo de San Isidro
Labrador (vinculado con
el ciclo agrícola) en la
capilla de San Miguel
Arcángel en Acatzingo,
Cuernavaca, Morelos.*
México. ca. 1970. Relación
Fotográfica del Estado
de Morelos, álbum 5.
Fototeca "Juan Dubernard"
Centro INAH Morelos.

- 1 Información extraída entrega de reconocimientos INAH 2011. Palabras del compañero Jorge Angulo Villaseñor. [Video] En Youtube: <https://n9.cl/sv26p>
- 2 Angulo, Jorge.1974. oficio núm. 74VI/73-31-166, Cuernavaca, Morelos, junio 6 de 1974.
- 3 Información recopilada del “Fondo Guerrero”, cuenta con una variedad de localidades y sitios arqueológicos registrados entre 1971 a 1980 principalmente de la Costa Chica y gran parte oriente del Estado. El archivo consta de películas flexibles de 35 mm e impresiones plata gelatina en formatos que van de 5x7 hasta 8x10 pulgadas.
- 4 Introduction. *In Ancient Chalcatzingo*, edited by David C. Grove, pp. 1-5. Austin: University of the Texas.
- 5 Información extraída de los siete álbumes bajo el título “*Relación Fotográfica del estado de Morelos*”. El archivo consta de películas flexibles de 35 mm y tiras de contacto de 35 mm.
- 6 Información aportada por parte de la arqueóloga Guadalupe Don Juan, profesora investigadora del Centro INAH Morelos, comunicación verbal. Junio de 2021.
- 7 Angulo, Jorge. Una visión del museo Cuauhnáhuac, Palacio de Cortes. Recopilación histórico-arqueológica del proceso de cambio en el Edo. De Morelos, INAH, pp. 228-234.
- 8 Información aportada por la arqueóloga Hortensia de la Vega, profesora investigadora del Centro INAH Morelos, comunicación verbal. Junio de 2021.