



Eugenio Espino Barros. *Esther Robles de Espino Barros con su hija Elvira Elena Espino Barros Robles.* 1932. Monterrey, Nuevo León, México. No. de foto: C1 908 1188. D.R. © Fototeca Nuevo León-Conarte. Fondo: Eugenio Espino Barros.

Experiencias en la clasificación. Fondo Eugenio Espino Barros. Fototeca Nuevo León

María Salomé Fuentes Flores

“Toda información sobre cosas vistas está hecha en buena parte de cosas vistas por otros”.¹ Sirva esta premisa del historiador March Bloch para puntualizar la importancia del diálogo con las fuentes directas en la clasificación de un fondo fotográfico, y las experiencias que el Departamento de Conservación de la Fototeca de Nuevo León, ha tenido durante la organización del fondo Eugenio Espino Barros.

“Toda información sobre cosas vistas está hecha en buena parte de cosas vistas por otros”. Sirva esta premisa del historiador March Bloch para puntualizar la importancia del diálogo con las fuentes directas en la clasificación de un fondo fotográfico, y las experiencias que el Departamento de Conservación de la Fototeca de Nuevo León, ha tenido durante la organización del fondo Eugenio Espino Barros.

Este proceso provoca el diálogo con uno de los hijos de Don Eugenio; Enrique Espino Barros Robles, autor del libro “Biografía de mi papá” un texto que ha sido fuente fundamental de información para realizar el trabajo de clasificación, ya que permite conocer la vida y evolución del trabajo fotográfico que su padre desarrolló en diferentes ciudades de México; Puebla (1883-1900), Ciudad de México (1901-1917), Tampico (1917-1929), Tuxpan (1929-1930), Monterrey (1930-1960), Puebla (1961-1970), y Monterrey (1971-1978); siendo estos los ejes centrales del cuadro de clasificación de este fondo; que se estima posee 3761 documentos fotográficos.

Existen diversos procesos fotográficos en este fondo Eugenio Espino Barros, uno de ellos es la placa de vidrio estereoscópica de gelatina que presenta varios formatos y hasta el momento suman 90 piezas.

Centraré mi atención en 2 placas. En la imagen 1 a simple vista vemos a 5 infantes; 4 mojando sus pies a la orilla del mar y el quinto de la mano de una mujer. Lo que nos lleva a pensar que puede tratarse del eje de Tampico, toda vez que Don Enrique nos aporta datos precisos sobre la conformación de su familia que permiten tener certezas en la clasificación de las imágenes; su padre Eugenio Espino Barros y su madre Esther Robles Saldaña se casaron el 13 de mayo de 1919 y procrearon 7 hijos; los 5 varones nacieron en Tampico, Tamaulipas: Rafael; el 26 de julio de 1920; Enrique, el 16 de septiembre de 1922, José; el 25 de octubre de 1924, Eugenio; el 20 de abril de 1926 y Manuel el 3 de diciembre de 1927. Mientras que Esther nació en Tuxpan el 19 de diciembre de 1929 y Elvira Elena, en Monterrey, el 17 de marzo de 1931.²

Al digitalizar la pieza para poderla observar positiva y ampliada se descubre que la mujer tiene en sus brazos a una niña; la postura de la bebida se fusiona al contorno del cuerpo de la mujer, por lo que se dificulta su observación en un primer análisis. Dentro de esta serie de 5 documentos fotográficos hay otra toma (imagen 2) en donde ya podemos visualizar mejor a la niña. Se deduce que es Tuxpan porque la niña Esther aparece en la escena, al respecto Barros Robles comenta: “Estas fotos son de la playa de Tuxpan, Veracruz, del año 1930 [...] pero es mi mamá con los cinco hermanos y mi hermana Esther recién nacida en sus brazos.”³



Eugenio Espino Barros. *Esther Robles de Espino Barros con sus hijos e hija; Rafael, Enrique, José, Eugenio, Manuel y Esther Espino Barros Robles.* 1930. Tuxpan, Veracruz, México. No. de foto: C7 987 1268. D.R. © Fototeca Nuevo León-Conarte, Fondo: Eugenio Espino Barros.



Eugenio Espino Barros. *Esther Robles de Espino Barros con sus hijos e hija, Rafael, Enrique, José, Eugenio, Manuel y Esther Espino Barros Robles.* 1930. Tuxpan, Veracruz, México. No. de foto: C7 988 1269. D.R. © Fototeca Nuevo León-Conarte, Fondo: Eugenio Espino Barros.

Un caso similar es el de la imagen 3, que deviene de un soporte flexible de nitrato de 5x7 pulgadas, en la que aparece Doña Esther con Elvira Elena. Al respecto Don Enrique recuerda una anécdota familiar en la que la niña se traga un seguro y sus padres deben llevarla de emergencia con el Dr. Hugh White a su clínica ubicada en el centro de Monterrey; evocación que permite ratificar el lugar de la fotografía.

La clasificación de la documentación fotográfica se da de manera orgánica en este flujo continuo de análisis de las piezas; del diálogo con Enrique y de lo que él rescata al escribir sobre su padre.

Por ejemplo, el eje de Monterrey relativo a la sección Industria se describe en el Libro Guía General de fondos y colecciones de la Fototeca de Nuevo León de reciente publicación, disponible en la página fototecanl.org: "En la sección industria se han clasificado hasta el momento piezas de Fundidora, Cervecería, Vidriera, Cristalería, FLIR, Anderson Clayton, Cemento Portland, Protexa".⁴

Así, las labores se concatenan puesto que estos primeros trabajos de clasificación guiarán el pulso de la conservación, catalogación y digitalización de un fondo fotográfico permitiendo seguir la normativa establecida por el Sistema Nacional de Fototecas, con el fin de visibilizar el patrimonio fotográfico que custodia la Fototeca de Nuevo León. La relación con la persona que produjo un fondo fotográfico o bien con su familia, contribuye a la gestión de la documentación; precisa la información, define la clasificación y establece el camino a seguir desde la conservación para en un futuro difundir esta memoria.

- 1 Bloch, M., *Introducción a la Historia*, México: Fondo de Cultura Económica, 1982, p. 43
- 2 Barros, E., *Biografía de mi papá*. [manuscrito no publicado], 2005, p. 12
- 3 E. Barros, comunicación personal, 12 de agosto de 2021
- 4 Fuentes, M.S. (2021). Fototeca Nuevo León. Guía General de sus Fondos y Colecciones. Consejo para la Cultura y las Artes de Nuevo León. fototecanl.org. p. 78