



6182 IXTACCIHUA

FOTOTECA NACIONAL A 45 AÑOS DE UNA DANZA SIN FIN

Rebeca Monroy Nasr

DEH-INAH



In memoriam

Eniac Martínez, Jorge Acevedo, José Antonio Rodríguez,
Marco Antonio Cruz, Lourdes Grobet
Por ellos, con ellos...

PRIMER TIEMPO: DANZAR ENTRE FOTONES...

Somos muy privilegiados. Festejar el 46 aniversario de la creación de la Fototeca Nacional del INAH, permite acentuar su importancia en nuestras vidas. Como eje sustancial, es una de las principales instituciones que consideró el resguardo, la conservación, restauración, investigación y difusión de la fotografía en México. Es la salvaguarda de nuestro patrimonio fotográfico.¹

El establecimiento del Archivo Histórico Fotográfico del INAH fue el 19 de noviembre de 1976. En 1982, fue conocido como Fototeca del INAH y para 1993 se convirtió en el Sistema Nacional de Fototecas. Para 1993, con Sergio Raúl Arroyo, el SINAFO adquiere la dirección de la Fototeca Nacional, cobrando presencia nacional e internacional, y para 1996, en tiempos de Juan Carlos Valdez, se convirtió en Fototeca Nacional del INAH. Ha sido como señala Paty Massé, “[...] una audaz apuesta por la fotografía.² Esta institución fue inaugurada con uno de los más importantes acervos fotográficos: el Archivo Casasola; otros valiosos acervos han sido incorporados posteriormente.³ En ese momento no se conocía aún la riqueza enorme de esos archivos. Se habían difundido los álbumes históricos de la Revolución realizados por la familia Casasola, con un pequeño porcentaje de información visual –apenas un 10%–, lo demás estaba por verse y saberse.

Página anterior

© 372796

Brehme,

Pareja

de indígenas

observan el

Iztaccíhuatl,

Amecameca,

Estado de México.

ca. 1935. Colección

Hugo Brehme.

SECRETARÍA DE

CULTURA. INAH.

SINAFO.FN.MX.

La labor de Arturo Herrera Cabañas (1977-1979) dio grandes frutos; después estaría Arnulfo Nieto Bracamontes (1979-1982) y con Eleazar López Zamora (1982-1995) se sentaron las bases de una Fototeca de grandes alcances. Él marcó una clara influencia y fue determinante en muchos aspectos, porque se gestaron elementos fundacionales que permitieron incursionar en la investigación, entre otras tareas, de manera sistemática y consistente. Venía de publicar la revista *Foto Zoom*, formaba parte del Grupo de los Siete (1980), que luego sería de los Ocho. Señalaba José Antonio Rodríguez: “Eleazar López Zamora fue un personaje clave de toda investigación histórica que se diera en los años ochenta y mediados de los noventa desde la Fototeca Nacional”.⁴

A fines de los años setenta el creciente interés por la fotografía fue multifactorial. La exposición y libro *Imagen histórica de la fotografía en México* (1978),⁵ organizada por la historiadora Eugenia Meyer, con materiales del Archivo Casasola, junto con otros que habitaban las bodegas del Castillo de Chapultepec, y de otras colecciones, nos permitió enterarnos de la riqueza de los archivos y de la necesidad de estudiar las imágenes.⁶ Esos documentos visuales cobraron presencia histórica, social, cultural y estética. Otro texto, novedoso por su contenido, fue el libro pionero de Carlos Jurado *El arte de la aprehensión de las imágenes* (1974).



© 839948 **Autor no identificado**, *Mujer con cabello recogido*, retrato, Ciudad de México.
ca. 1845. Colección Imágenes de cámara. SECRETARÍA DE CULTURA. INAH. SINAFO. FN. MX.

Otro factor determinante para entrar al mundo de las representaciones visuales y su historia fue la presencia de la investigadora Claudia Canales,⁷ con su libro *Romualdo García: un fotógrafo, una ciudad, una época* (1980). Ella nos mostró el arte de ftohistoriar con profundidad. Rosa Casanova y Olivier Debroyse realizaron su ahora clásico: *Sobre la superficie bruñida de un espejo...* (1989), con aportaciones metodológicas y conceptuales de gran alcance con imágenes del propio Archivo Casasola, entre otras. Por su lado, Flora Lara Klahr empezó a realizar tareas de investigación y nos permitió develar el mito de Agustín Víctor Casasola. Las publicaciones que realizó en esa época fueron muy significativas, como aquel texto sobre el patriarca Casasola publicado en 1982, que fue un parteaguas para la ftohistoria.⁸ Gracias a esos trabajos y definiciones metodológicas, las fotografías no fueron más “estampitas” y devinieron en documentos que nos invitaron a investigar.

Un gran sustento para considerar el valor de la fotografía como documento histórico, social y estético fueron los cursos impartidos por personalidades de la Historia y la Historia del Arte, como es el caso de los investigadores Aurelio de los Reyes, Carlos Martínez Assad y Francisco Reyes Palma, (años ochenta, en la propia Fototeca). El libro realizado por David Maawad, Carlos Martínez Assad y Francisco Reyes Palma intitulado *Inicios del México contemporáneo* (México, INAH, CONACULTA, 1997), abrió la puerta de otros imaginarios *casasolianos* imperdibles. Y otro de gran talla: el configurado por dos grandes conocedoras de las colecciones contenidas en el archivo, las investigadoras e historiadoras Rosa Casanova y Adriana Konzevik. *Luces sobre México*, nos mostró nuevos caminos a seguir, nuevos materiales a consultar y estudiar.

EN PARALELO: FOTÓGRAFOS EN SU MILPA

Regreso en el tiempo: en aquellos años, de forma paralela, se dieron otros eventos vinculantes en la CDMX. La creación del Consejo Mexicano de Fotografía (CMF) donde Pedro Meyer, Lázaro Blanco, José Luis Neyra, Julieta Jiménez Cacho, Pablo Ortiz Monasterio, Felipe Ehrenberg, Pedro Span, Jesús Sánchez Uribe, Rodrigo Moya, Nacho López, Lourdes Grobet, Herminia Dosal, entre otros, lograron conso-



Rebeca Monroy Nasr. *Vistas del Primero Coloquio Nacional de Fotografía y participantes.*
En la mesa Pedro Meyer, José Ramón Jiménez, Enrique Bostelmann, Louis Carlos Berea y detrás Adrián Bodek, Pachuca de Soto, Hidalgo, 1984. Col. autora.

lidarlo para 1977. En 1978 lanzaron la convocatoria para participar en el Primer Coloquio Latinoamericano de Fotografía cuya segunda edición se llevó a cabo en 1981.⁹ Y no olvidemos la Primera Bienal de Fotografía (1980), un elemento central para recolocar culturalmente, social y visualmente a la fotografía como un ente con una gramática y una estética propia.

La realización del Primer Encuentro Nacional de Fotografía en 1984, organizado por la Fototeca Nacional y el vínculo de fotógrafos cercanos al CMF, sumado a los fotógrafos independientes que peleábamos por un sitio particular, generó un espacio de profunda reflexión. Ese año también se inauguró el Primer Museo de la fotografía del país en exconvento de San Francisco, en Pachuca Hidalgo, una gran aportación con materiales que existen en sus arcas. Con la exposición *Memoria del Tiempo* (1989) coordinada y dirigida por Mariana Yampolsky y Francisco Reyes Palma, se realizó un gran recuento para celebrar los 150 años de la historia de la fotografía. David Maawad, realizó la producción fotográfica que se presentó en el Museo de Arte Moderno. Sin la participación de la Fototeca ¡imposible! Esa exhibición antecedió al libro fundacional de Olivier Debrouse, *Fuga mexicana...* (1994),¹⁰ donde aparecen fotógrafos poco nombrados por la fotohistoria. Así se amplió el panorama fundacional.





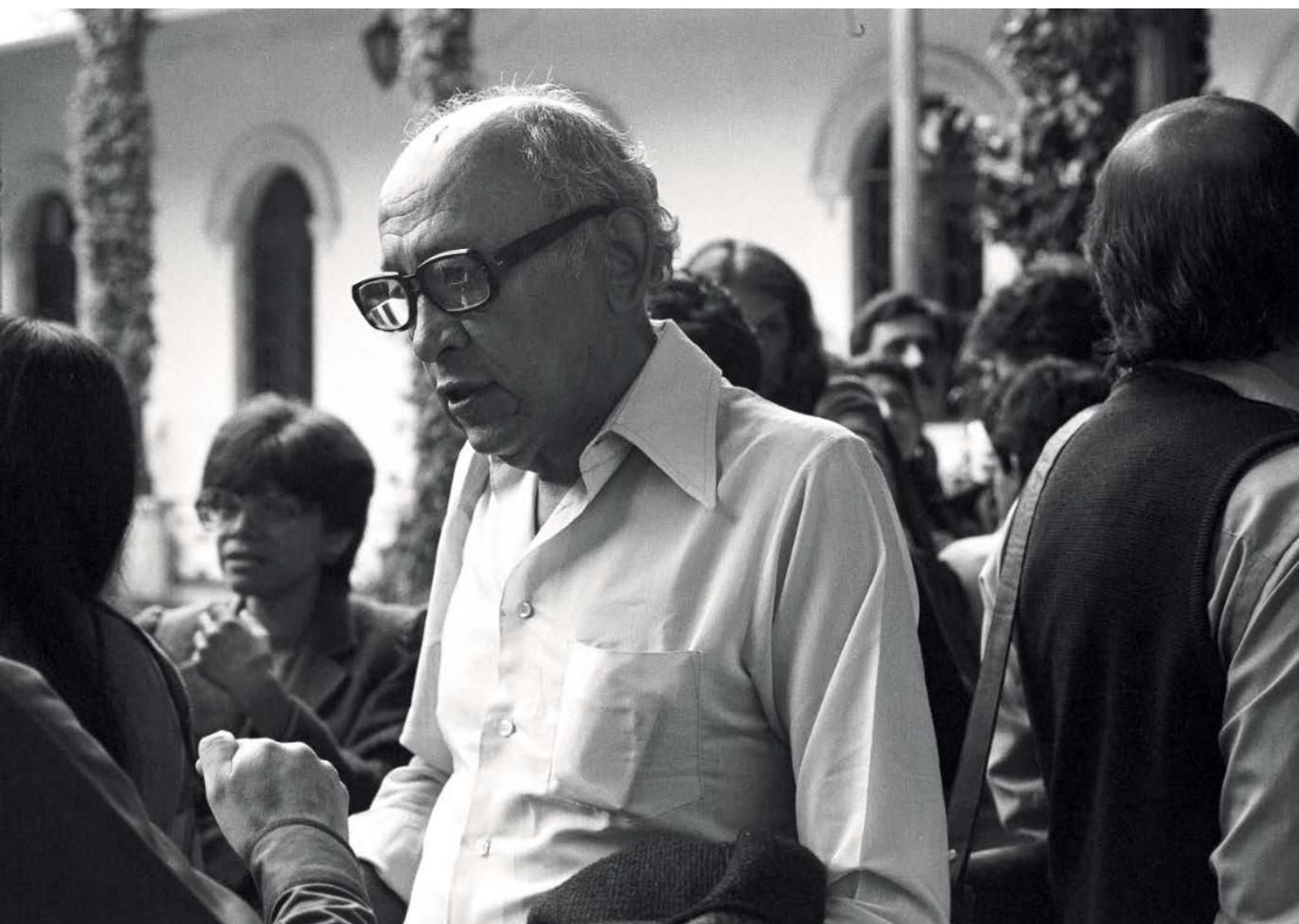
SEGUNDO TIEMPO: REFORZAR LA ESTRUCTURA

Agosto de 1991. Treinta y dos años han pasado y en el marco del coloquio “Reflexión sobre la imagen, celebrado en el Museo de Antropología, José Antonio Rodríguez (JAR) apuntaba: “Éramos muy jóvenes”.¹¹ En esa sede, desde el lunes 12 de agosto hasta el viernes 16 del mismo año, expusimos nuestros trabajos en ciernes. Allí nos dimos cita los más avezados y los absolutamente principiantes, como nosotros. Éramos alrededor de 40 especialistas con el deseo de enriquecernos por el espíritu historicista de los presentes, se logró avanzar ver y saber lo que hacían los demás, al menos parecía que algunos íbamos por muy buen camino... había que esperar.¹²

Página anterior
Rebeca Monroy

Nasr, *Grupo de los Siete*, al que pertenecía Pedro Valtierra, Nacho López, Víctor León, Alicia Ahumada Saláiz, David Mawaad Velázquez, Rubén Pax y luego serían ocho al integrarse Luis Humberto González. Entrevista para la televisión. Xalapa, Veracruz, 1980.

Libros y artículos fueron visibilizando los materiales del Archivo Casasola aunado a los otros de gran riqueza. La creación de la serie *Alquimia* de libros del INAH, con los trabajos de John Mraz, Patricia Massé, Juan Carlos Valdez, Boris Kossoy, la que esto escribe, entre otros que han nutrido la historia de la fotografía. Me parece que entre la Fototeca del INAH (SINAFO) y el Centro de la Imagen, vinculado con el Archivo General de la Nación en su sección gráfica, junto al Archivo Fotográfico Manuel Toussaint (UNAM), a los materiales del IISUE (UNAM), del CEPE (UNAM), de la Universidad Iberoamericana, y muchos otros más en otras ciudades y regiones del país, tenemos una memoria visual llena de contenidos a la espera de ser leídos, observados, escuchados para descifrarlos. Una riqueza institucional que pocos muy pocos países la tienen así de organizada.



Rebeca Monroy Nasr, *Nacho López en el Primer Coloquio Nacional de Fotografía*, Pachuca de Soto, Hidalgo, 1984. Col. autora.

TERCER TIEMPO: DE CHILE, DE DULCE Y DE MOLE

Interesante es el abanico de fotohistoriadores que hemos emergido como una nueva profesión en el mundo del arte, de las ciencias sociales y las humanidades. Los que hemos trabajado como segunda generación, considero yo, no por edades, sino por el movimiento creado en el mundo de la fotohistoria dado que: “Los límites que separan las generaciones no están claramente delimitados, no pueden dejar de ser ambiguos y traspasados y, desde luego, no pueden ser ignorados”.¹³

En la escena primigenia ya estaban Gutierre Aceves y sus niños “vanitas”. Emma Cecilia García trabajaba temas novedosos de la fotografía como lo del estudio Semo de Senya Fleshin y Molly Steimer; o aquel otro, que elaboró sobre mujeres fotógrafas. Alfonso Morales gran investigador independiente trabajó desde el AGN y se ha desarrollado como editor, curador y ensayista. Antonio Saborit y Ricardo Pérez Montfort, han trabajado desde la perspectiva de la historia cultural y social, entre cine, literatura, historia, una mezcla por demás afortunada. John Mraz con artículos y libros pioneros, también gestó el término *fotohistoria* creando conceptos e implementando nuevas modalidades de estudio. Samuel Villela, con trabajos de gran valía rescatando la historia patria. José Antonio Rodríguez fue un personaje que abordó constantemente la historia regional, por ejemplo, está su libro con Patricia Priego: *La manera en que fuimos* (1989); además gestó la fotocritica con su columna “Clicksaladistancia” (1991-2010), que se impuso en el medio con gran energía y muchas discusiones de gran calibre.

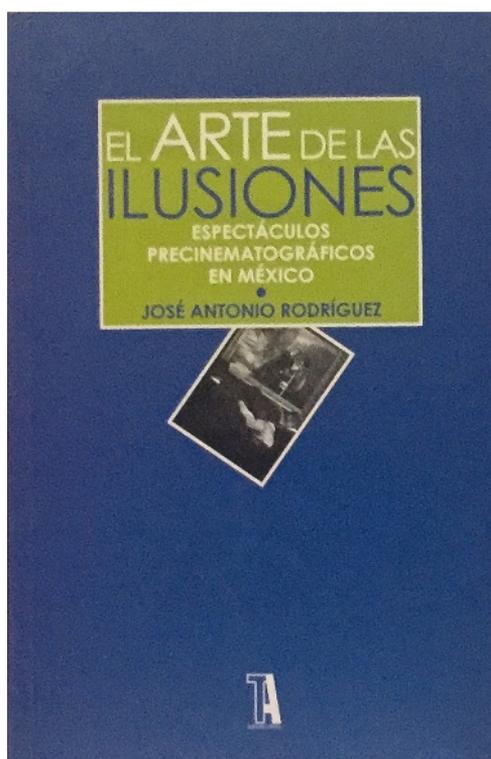
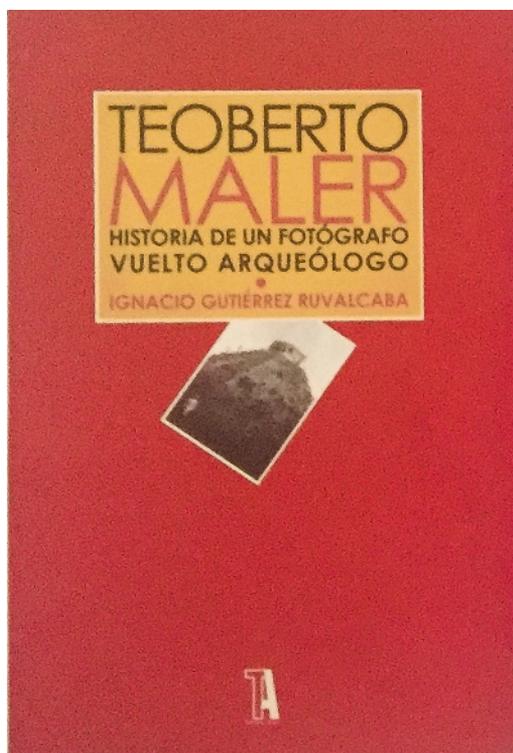
Página siguiente

David Maawad.

*Mariana Yamposky
en plena acción
con su cámara
Hasselblad 6x6 cm.
San José Tepenene,
El Arenal, Hidalgo,
1994. Col. del autor.*

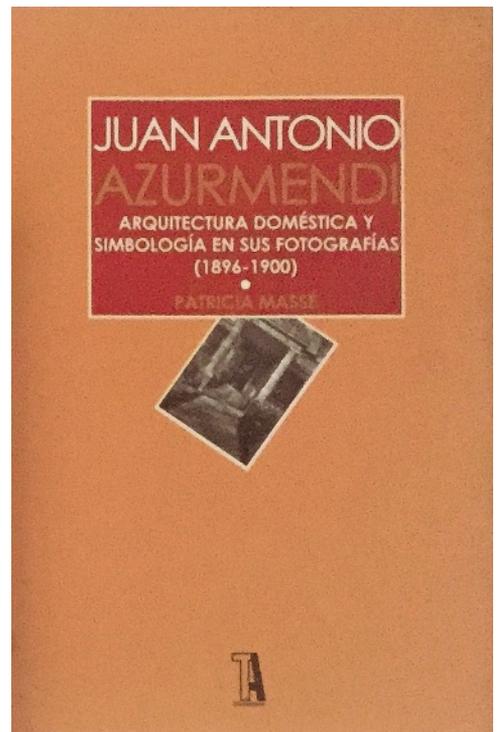
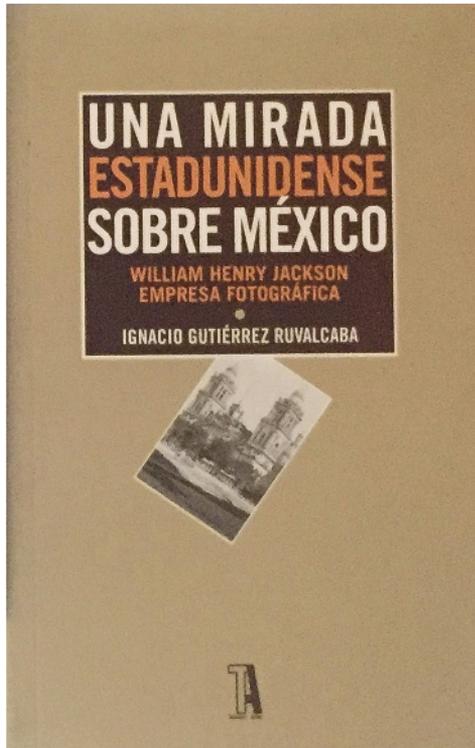
Otro andamio lo puso la propia Fototeca del INAH, cuando Eleazar López Zamora, en complicidad con John Mraz, crearon el *Seminario Flor de Caña*, sus discusiones giraban en torno a temáticas específicas y aplicadas hacia el archivo que los convocaba. Ahí Ariel Arnal, Nacho Gutiérrez y Paula Barra, Paty Massé, Margarita Morfín, Juan Carlos Valdez discutían y debatían sobre fotografía. Después se incorporaría Juan Antonio Molina. Más tarde se integraría a la vida del Archivo Daniel Escorza quien ingresó en 2001 y ha realizado una incansable y puntual labor trabajando profundamente la mirada de los miembros Casasola.



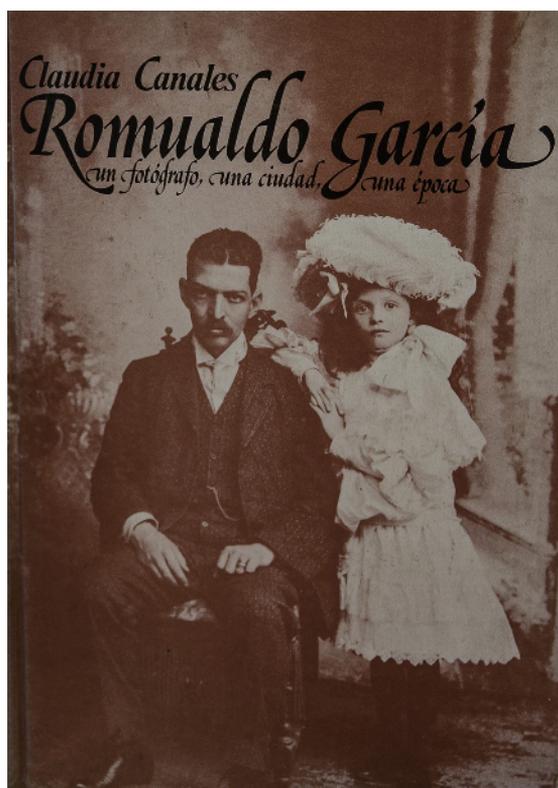


Algunos títulos de la serie editorial "Testimonios del Archivo", del Sistema Nacional de Fototecas.

Los espacios académicos se abrieron, era inevitable: la clase de licenciatura en la UNAM con Claudia Canales sobre historia y fotografía; la línea de investigación en el Posgrado en la ENAH desde 2009 con Alberto del Castillo y la que esto escribe.¹⁴ De 1999 al año 2008, junto con Laura González y Deborah Dorotinsky instauramos un Seminario de imagen, Cultura y Tecnología. Por su parte, el llamado Laboratorio Audiovisual funcionó por varios años, creado por Lourdes Roca y Fernando Aguayo en el Instituto Mora. Se realizó un Coloquio en la DEH-INAH en 2003, que convirtió los textos vertidos en un libro llamado *Múltiples matices de la imagen*, editado por Delia Salazar y la que esto escribe. Más tarde, Emma Cecilia García coordinó el libro *Imaginario y fotografía en México*, donde se plantearon nuevas vetas de estudio, retomando el pasado historiográfico que se tenía hasta ese momento (Lunweg, 2005).



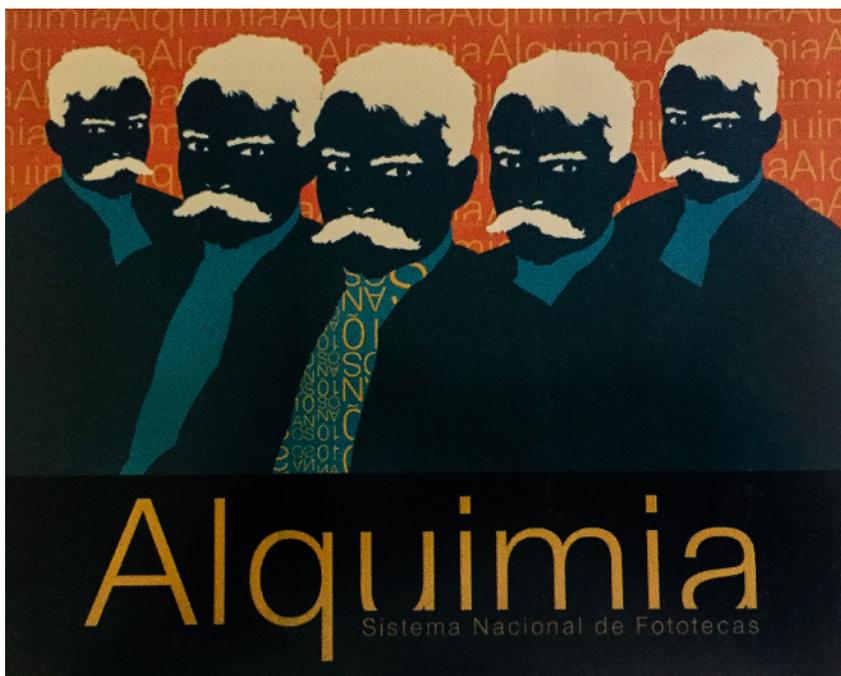
Mientras tanto el Centro de la Imagen contribuyó de manera precisa al impartir cursos y talleres, producir una gran cantidad de fotolibros, y organizar Bienales y festivales como *Fotoseptiembre* y *el Festival Internacional de la Fotografía*, además de implementar concursos de ensayos sobre fotografía que cobran vida en el papel, entre muchas otras tareas más. Por su parte, en 1998 surgió la preciada revista *Alquimia* que lleva en su haber 72 ejemplares, publicados, con una gran calidad en su presentación y en sus ensayos, por lo que es muy apreciada internacionalmente.¹⁵ Aunado a ello, en 2008 surgió la colección Testimonios del Archivo creada desde el SINAFO con el deseo de difundir los avances de investigación con un sentido más ameno y sencillo.



Portada del libro "Romualdo García, un fotógrafo, una ciudad, una época", de la autoría de Claudia Canales; publicado por el Gobierno del Estado de Guanajuato en 1980



Portada del libro "El arte de la aprehensión de las imágenes y el unicornio. Dos pequeñas historias acerca de la cámara fotográfica", de la autoría de Carlos Jurado; publicado por la Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas, en 2009.



Portada del volante que daba cuenta de las celebraciones por el décimo aniversario de la revista *Alquimia*, evento que tuvo lugar en el Museo Casa de Carranza, marzo de 2008.



Portada del libro "Niños trabajadores mexicanos, 1865-1925", de la autoría de la investigadora Gina Rodríguez Hernández; publicado por UNICEF y el INAH, en 1996.

Investigadores independientes como Miguel Ángel Berumen o Carlos Córdova han trabajado de manera intensa. Alberto Tovalín, con José Antonio Rodríguez, Arturo Ávila Cano, Brenda Ledesma o Gustavo Amézaga Heiras, entre otros, han dado a conocer historias de gran talento. Están los materiales creados por Sergio Raúl Arroyo con Gina Rodríguez e Isaura Oseguera sobre *México a través de la fotografía* (1839-2010) del año 2010; y aquellos otros elaborados por Rosa Casanova sobre *Guillermo Kahlo* (2016); *Luces sobre México*, realizado con Adriana Konzevick (2006). Y los textos realizados por Mayra Mendoza en torno al fotógrafo Hugo Brehme.

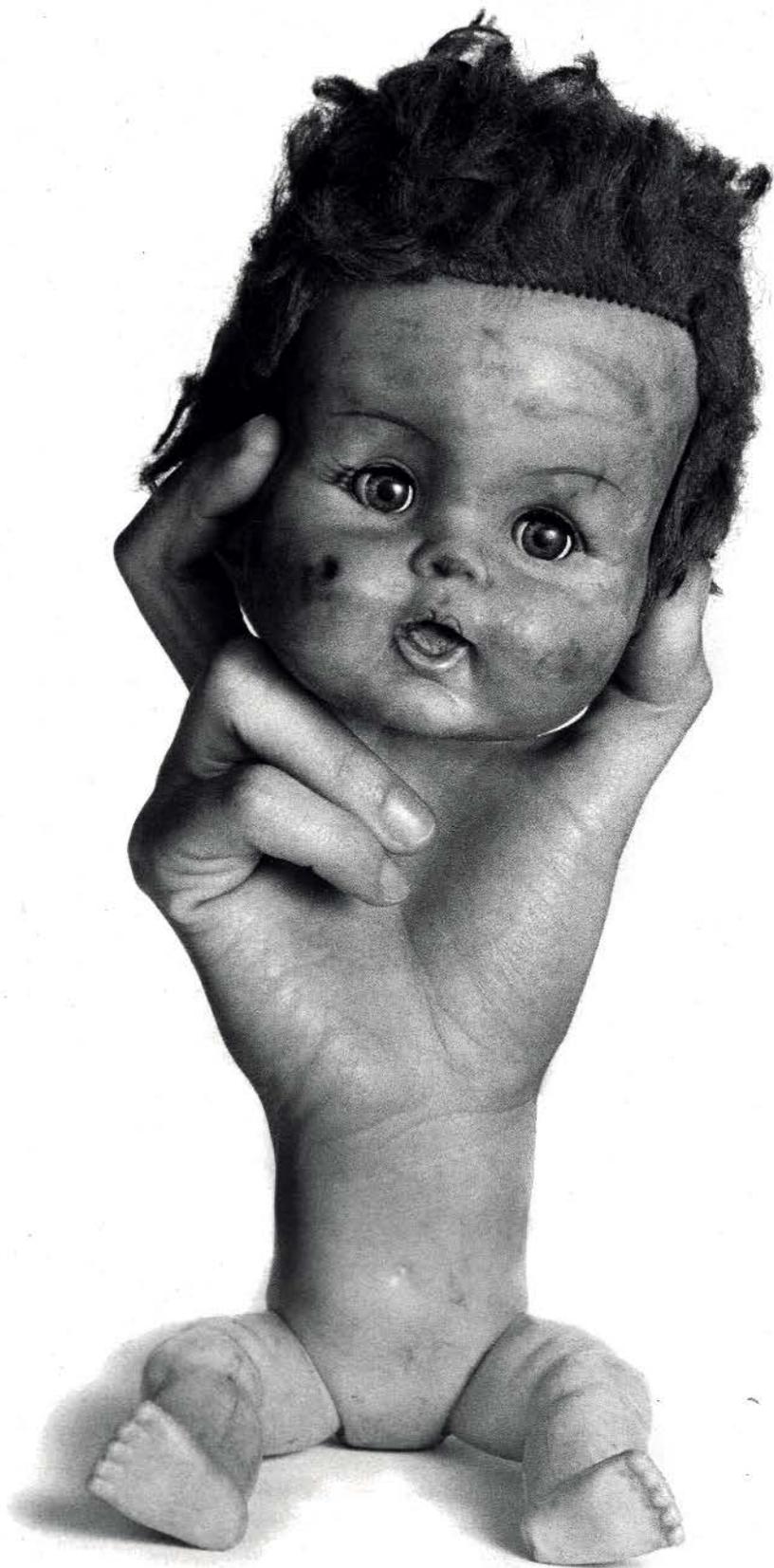
Un lado atractivo es el de los fotógrafos activos que han incursionado en la investigación visual, es el caso de Armando Cristeto, Arturo Guevara Escobar, Arturo Rosas, Ernesto Peñaloza, Francisco Mata, Gale Lynn, Gerardo Montiel Klint, Laura Castañeda, Luis Jorge Gallegos, Lourdes Almeida, Óscar Colorado, entre otros. Las labores de *Fotobservatorio* han sido de gran importancia, con Fernando Osorio, Gabriela González y colaboradores. En el Instituto de Investigaciones Estéticas, el Seminario Estudio del Patrimonio Fotográfico, organizado con el SINAFO, el INAH y el IIE, lleva ya su cuarta edición.¹⁶ Es decir, se han avanzado en los estudios, investigaciones y publicaciones o difusión de la fotografía, Celebrar estos 45 años y más, del Archivo Casasola, todo ello es parte de esos logros tan destacados.

Página siguiente

Con esta imagen que no tiene título, Francisco Barriga obtuvo Mención Honorífica en la Primera Bienal de Fotografía, México, 1980. Col. del autor.

EL CUARTO TIEMPO: CONTINUIDADES Y FUTURO

Para 2023, el Seminario de la Mirada Documental (DEH-INAH y el Instituto Mora), está por cumplir sus primeros 15 años. A su vez, Alberto del Castillo ha creado actualmente una Red de Estudios de Fotografía de México y otra Latinoamericana, lo que nos da una constancia de trabajos fotohistóricos que abren grandes espacios de reflexión interna y externa a la cortina de nopal.





STY MIL CONGRES 1/15



Ahora hay nuevos rostros, nuevas plumas que alimentan nuestros grandes anhelos con trabajos puntuales. Hemos avanzado, hemos concretado un sueño y mucho más que se forjó hace 45 años, no olvidemos las contribuciones del *Jueves Fotográfico* (desde 2006), *Encuentros Nacionales de Fotografía* (23), la *Medalla al Mérito Fotográfico*, reconocimientos y publicaciones de la mano, es un recinto generoso el SINAFO. Aunado al resguardo actual, en palabras de Juan Carlos Valdez:

Nos han preguntado el porqué de esto, por una sencilla razón: esas imágenes realizadas en las décadas de los 70, 80, 90 y 2000, serán —dentro de unos años— imprescindibles para conocer el devenir del país, precisamente de esos periodos de fines del siglo xx e inicios del xxi. Por eso nuestro interés de adquirir estos materiales de los grandes maestros de la fotografía mexicana de hoy en día.

Página anterior

© 372859

Hugo Brehme,

Mil Cumbres.

Panorámica,

Michoacán, México.

ca. 1925. Colección

Hugo Brehme.

SECRETARÍA DE

CULTURA.INAH.

SINAFO.FN.MX.

Innegable: el trabajo del Archivo Casasola y del Sistema Nacional de Fototecas ha sido muy fructífero, creativo y forjador de realidades alternas. Justo es mencionar que actualmente se cuenta con 1,021,745 objetos, en 48 fondos, con más de 2 mil autores de los siglos xix, xx y xxi. Es una dimensión que rebasa nuestra realidad y que nos permite seguir creciendo y forjar la historia de la fotografía desde diferentes espacios y perspectivas. Es la historia de nuestro país resguardada en espejos, en piezas fotoquímicas, en imágenes digitales. Todo esto se ha logrado con gran fuerza, porque cada uno ha abrevado desde su mirador para forjar la historia, resguardar las imágenes y difundirlas. Formamos parte de una acompasada y atractiva danza. Contagiamos ese ánimo... ¡Sigamos bailando... sin fin!

- 1 Este texto es sólo un acercamiento, una mirada no totalizadora que pone el foco en el Archivo Casasola y su creación, su conversión en Fototeca Nacional y después en el Sistema Nacional de Fototecas, es solo es un granito de arena en este mar de información.
- 2 Patricia Massé, "Presentación", en *Antropología. Revista interdisciplinaria del INAH*, Nueva época, año 2, núm. 5, julio diciembre de 2018, p. 2., Además, Patricia Massé, Daniel Escorza, Rosa Casanova, *et al.*: "Historia e investigación de la fotografía desde la Fototeca Nacional", en *Antropología, op. cit.*, 140 pp. Es un ejemplar rico en información sobre el Archivo Casasola y sus formas de resguardo y creación.
- 3 Mayra Mendoza, "El Museo Nacional a través de sus imágenes: breve apunte", en *Antropología. Revista interdisciplinaria del INAH*, Nueva época, año 2, núm. 5, julio diciembre de 2018, p. 4. Y el texto de Rosa Casanova, "Punto de partida: la colocación de la fotografía en el ámbito patrimonial", en *Antropología. Revista interdisciplinaria del INAH*, México, Nueva Época, años 2, núm. 5, julio diciembre de 2018, pp. 66-72.
- 4 Eleazar López Zamora falleció a los 66 años de edad (1947-2013), luego de una fructífera trayectoria que le valió la entrega de la Medalla al Mérito Fotográfico por sus aportaciones en 2006. Quiero destacar que en los años ochenta en los patios del ex Convento de San Francisco, sede de la Fototeca, vi trabajar a dos jóvenes intrépidos: Alicia Ahumada y David Maawad. Ellos hacían cianotipias, gomas bicromatadas y paladíos platinos.
- 5 Eugenia Meyer coord., México, INAH, SEP, FONAPAS, 1978, 160 pp.
- 6 Por ejemplo, José de Jesús Hernández realiza una primera aproximación al daguerrotipo de guerra de 1847 con su tesis en Ciencias Políticas de la UNAM en 1987. Rosa Casanova describe todo ello con puntual historicidad en "Apuntes para una cronología de la fotografía en México 1839-1997", en el libro *A 180 años de la fotografía en México: un recuento*, coord. Rebeca Monroy Nasr y Valeria Sánchez Michel, México, en dictamen, Universidad Iberoamericana, 2020.
- 7 Claudia Canales, "La otra imagen histórica de la fotografía en México", en *Revista Antropología. Revista Interdisciplinaria de INAH*, año 2, núm. 5, julio -diciembre de 2018, p. 116.
- 8 Lara Klahr, Flora, "Agustín Casasola y Cia. México a través de sus fotografías", *Siempre!*, suplemento cultural La cultura en México, 21 de noviembre 1984, pp. 39-42. Realizó otras publicaciones con Marco Antonio Hernández también sustanciales, *La imagen del poder, el poder de la imagen*, (1985), *Jefes, héroes y caudillos* (1986). Exposiciones como *Los niños* (1984), *México, Tierra y Libertad* o la de 1984 *The World of Agustín Víctor Casasola*.
- 9 Ver Rebeca Monroy Nasr, *Consejo Mexicano de Fotografía*, México, Centro de la Imagen Secretaría de Cultura, 2021, 152 pp.
- 10 Olivier Debroise, *Fuga mexicana: un recorrido por la fotografía en México*, CONACULTA, 1994, 223 pp.
- 11 José Antonio Rodríguez, "Un recordatorio para la fotohistoria del siglo xx", *A 180 años de fotografía en México: un recuento*, México, UIA, en prensa.
- 12 José Antonio Rodríguez, "Un coloquio festivo para los historiadores de la fotografía", Sec. Cultural de *El Financiero*, 19 agosto de 1991.
- 13 Zygmunt Bauman, "Between Us, the Generations", J. LARROSA (editor): *On Generations. On co-existence between generations. Barcelona*, Fundació Viure i Conviure, 2007, p. 373.
- 14 Con Susana Pliego, Álvaro Rodríguez Luévano, Isaura Oseguera, entre otros e internacionales con Silvana Louzada de Brasil próximamente. Hoy por hoy con unos 10 alumnos en vías de graduación.
- 15 Dirigida por JAR hasta 2016 cuando ingresó como profesor investigador a la DEH-INAH, hasta su lamentable fallecimiento en 2021. Otras revistas de gran importancia y *Luna Córnea* (1992 y 37 números en 2022); *Cuartoscuro* fundada en 1993 con 173 números en agosto 2022. Fundamentales para nuestra fotohistoria.
- 16 Es así como con estos ejemplos quiero mostrar que provenimos de las más diferentes cepas, esto es sólo una pequeña muestra de lo que podemos estudiar y abrevar, pido disculpas si olvidé mencionar a alguien, no ha sido intencional.