



Museo Regional de Historia de Aguascalientes- INAH, 10-437519, *Hombre con anteojos*, FOTOGRAFIA METROPOLITANA. José M.M. Aguilar, Aguascalientes, finales del siglo XIX.

El acervo fotográfico en Aguascalientes

El Museo Regional de Historia de Aguascalientes resguarda fotografías elaboradas en los siglos XIX y XX, las cuales fueron recibidas cuando el primer director, José Luis García Ruvalcaba, hizo un llamado a la sociedad para que aportara piezas, objetos y utensilios con el fin de conformar el acervo del museo. Se tiene registro de dos donaciones de material fotográfico.

En la primera, realizada en 1988, se entregaron 30 ejemplares por parte de Ma. Guadalupe Ruiz Dena, y en la segunda, efectuada en 1990, Fernando Leal entregó 99 imágenes en conjunto con otros objetos; aunque probablemente no fueron las únicas acciones que sirvieron para acrecentar en número dicho acervo.



De ese modo se logró conformar una importante fototeca que contiene escenas de la vida cotidiana, celebraciones, retratos, movimientos armados como *La Guerra Cristera* y paisajes urbanos de Aguascalientes y la región. Entre las técnicas de elaboración se encuentran daguerrotipos, albúminas, colodiones, entre otras; además de impresiones en negativo en soportes de acetato de celulosa.

Predominan imágenes realizadas con temática de estudio, por diversos talleres de la región, de estados como Coahuila, Durango, Jalisco y Zacatecas. Asimismo hay constancia del trabajo de algunos fotógrafos provenientes de Zacatecas o Monterrey, que "a finales del siglo XIX e inicios del XX, comenzaron a laborar en Aguascalientes, de manera temporal o permanentemente",¹ como sucedió con Leopoldo Varela y Manuel G. Pedrozo, quienes plasmaron a los diferentes estratos de la sociedad y difundieron a través de su trabajo, ideas, usos y costumbres de la época.

También se cuenta con imágenes realizadas por distinguidos fotógrafos como José María M. Aguilar, originario de la ciudad de Guadalajara, quien en la segunda mitad del siglo XIX "instaló en la ciudad de Zacatecas su propio gabinete denominado "Fotografía Metropolitana", con ubicación en la avenida Tres Cruces, actualmente Miguel Hidalgo. Con el paso de los años, M. M. Aguilar se fue perfeccionando en el ámbito, lo que le permitió participar en un certamen del periódico *Luz y Sombra*, de Nueva York, obteniendo el tercer lugar.²

A la par, se fue consolidando en la industria fotográfica, pues además de ofertar en su estudio retratos de distintos formatos, promocionó postales de "las principales avenidas, monumentos y panoramas" del Estado, así como la venta de material y acce-

sorios para su elaboración. Para 1913 formó parte de la planilla de trabajo de la *Revista de Zacatecas Ilustrada*,⁴ en la cual posiblemente participó con algunas fotografías. Época en la que también se encargó de registrar el avance de las fuerzas desplegadas en la entidad, destacando "los momentos más álgidos en las tomas de la ciudad llevadas a cabo en los meses de junio de 1913 y 1914",⁵ cuando aconteció la famosa Toma de Zacatecas en la que fueron derrotadas las tropas del Ejército Federal a cargo del General Victoriano Huerta.

En 1922 modificó la denominación de su estudio, el cual pasó a anunciarse como *Foto Zacatecas* y también cambió de sitio, pasando a ubicarse en el número 157 de la Av. Hidalgo. Se desconoce la fecha de muerte, pero heredó el oficio a su hijo, quien también se dedicó a la fotografía y firmó como *Aguilar Jr.* Poco se sabe de la incursión de J. M. M. Aguilar en Aguascalientes; sin embargo, a juzgar por un retrato ubicado dentro del acervo del Museo, es posible suponer, por la hechura y la época de su elaboración, que el fotógrafo laboró en Aguascalientes, de manera temporal a finales del siglo XIX.

Lo anterior da constancia de la proliferación de la fotografía en diferentes sitios del país, provocado por el intercambio de materiales, técnicas y estilos, y produciendo estadías temporales o permanentes por parte de sus practicantes en provincias como Aguascalientes. Al tiempo en que el estado se convertía en uno de los de mayor trascendencia para el traslado de mercancías y personas, gracias al inicio del tendido de las vías del ferrocarril.

Paola Daniela Ibarra Villa. Encargada de Difusión y Curaduría. Museo Regional de Historia de Aguascalientes

1 Ibarra Villa, Paola Daniela, *Fotografía de estudio en las localidades de Zacatecas y Aguascalientes (1890-1920). Cuatro casos: Fotografía metropolitana, Leopoldo Varela, Fotografía y Casa Amplificadora, Hidalgo Núm. 2*, Tesina del Taller Integral de la Lic. en Ciencias del Arte y Gestión Cultural, Universidad Autónoma de Aguascalientes, Aguascalientes, junio 2018, p. 25

2 *Colección Fotográfica Federico Sescosse Lejeune*, ISSSTEZAC, Zacatecas, 2007, p. 55.

3 Robledo, Jaime, *Episodios fotográficos de la Toma de Zacatecas 1913-1914*, CONACULTA, México, 2014, p.102.

4 ISSSTEZAC, *op. cit.*, 2007, p. 55.

5 Robledo, Jaime, *op. cit.*, 2014, p.102.