

# SOPORTES E IMÁGENES

Erasto Carranza



**Erasto Carranza.** *Arco de la Independencia* 1910 Monterrey, NL. Calotipo 6.5" x 8.5"  
Impresión en papel salado por contacto. Col. del autor.

## El Calotipo o Talbotipo

¿Qué hubiera pensado William Henry Fox Talbot sobre los trabajos de Joseph-Nicephore Niépce y de Hippolyte Bayard en Francia, o de Antoine Hercule Romuald Florence en Brasil en los años treinta del siglo XIX para el desarrollo de la fotografía? ¿Habría apresurado su investigación para adelantarse a sus competidores?

El proceso que conocemos como calotipo (negativo en papel) comenzó en la imaginación de Fox Talbot en 1833. Usó una cámara lucida, pero los dibujos no le gustaron, entonces pensó en hacer permanente la captura de las imágenes que había visto. En enero de 1834 experimentó con sal y plata y procedió a crear fotogramas de flores, hojas de plantas, plumas de aves o tejidos en una solución de sal y nitrato de plata aplicada en papel. A este descubrimiento le llamó "el arte del dibujo fotogénico". Durante el verano de 1835 regresó a su idea original y crea la primera imagen en cámara con un papel negativo que será usado para generar múltiples impresiones fotográficas.

Para 1839 John Herschell descubre el medio para fijar las imágenes al utilizar un baño de hiposulfito de sodio (invento que había empezado a desarrollar en 1822 y es el mismo componente esencial de los fijadores fotográficos actuales). El 31 de enero de 1839 Talbot descubre e informa de su proceso de dibujos

fotogénicos a la sociedad real de Londres. En septiembre de 1840 descubre por casualidad un proceso al que le dará el nombre de calotipo que viene del griego Kalos, que significa hermoso, y Typos que significa impresión. En sus notas describe el proceso, de septiembre 20 hasta octubre 11 de 1840. Exposiciones de una hora fueron reducidas a minutos o segundos; para el soporte de la imagen utilizó papel con nitrato de plata, ácido acético, y ácido gálico. La imagen no aparece durante la exposición en la cámara oscura, pero las sales de plata se ennegrecían después durante el revelado en ácido gálico.

La ventaja del calotipo fue su reproductibilidad, el poder hacer una cantidad ilimitada de impresiones fotográficas. Los materiales usados en la imagen generan una apariencia difusa que se considera como un defecto al compararlo con la precisión del daguerrotipo. Con este sistema Talbot proveyó las bases de el negativo-positivo, el proceso que dominaría por los siguientes 182 años.

Mientras el daguerrotipo se convertía en un proceso práctico que permitía a los practicantes adoptarlo con entusiasmo, el calotipo, un proceso más lento que demandaba más cuidado, era más caro y parecía destinado para hacer imágenes finas o artísticas. Para febrero 8 de 1841 Talbot puso una patente a su descubrimiento



**Erasto Carranza.** *Museo Metropolitano de Monterrey 1887* (antiguo Palacio Municipal)  
Calotipo 6.5" x 8.5" Impresión en papel salado por contacto. Col. del autor.

del calotipo, poniendo freno al nuevo medio fotográfico, esto obligaba a pagar un impuesto a cada persona que usara su proceso; en contraste, las personas podían usar el daguerrotipo sin ningún cargo adicional ya que había sido dado al mundo el invento, esto restringiría la distribución del calotipo.

David Octavius Hill y Robert Adamson fueron los más importantes en la realización de calotipos en Inglaterra, este par de operadores hicieron una serie de trabajos en calotipo, sobre todo retratos en Edimburgo, entre 1843 y 1848.

William Henry Fox Talbot realizó más de 5000 imágenes individuales durante su relativa corta carrera como fotógrafo, su trabajo incluye fotografías tomadas a pruebas científicas, evidencia legal, experimentos artísticos, estudios de arquitectura o copias de imágenes, como presentes para amigos y familia, o exhibiciones para el público, e imágenes para venta, ilustraciones para libros, etcétera. En la actualidad las fotografías de Talbot continúan ofreciendo retos para el observador contemporáneo.

En lo personal, para la realización de calotipos no tuve la oportunidad de tomar algún taller por el elevado costo. Lo he realizado de manera autodidacta. Confieso que es un proceso muy demandante, exige mucha atención en la preparación y aplicación de los químicos para iodizar, sensibilizar, exponer y revelar el negativo. El proceso que utilicé para la realización de Calotipos es *el Pelegrý*. Uso papel Canson Marker de 70 g. libre de ácido, en formato

6.5" x 8.5" (placa completa), y para la impresión positiva por contacto en papel salado uso papel Canson de 160 g. libre de ácido.

El *Pelegrý* es un proceso mejorado, expuesto en papel seco, utilizado por el fotógrafo aficionado Arsene Pelegrý (1813-1888) de Toulouse que ganó reconocimiento por su publicación en 1879. La esencia de este proceso radica en el enjuague minucioso del papel de calotipo sensibilizado, y el baño especial de conservación. Estas son las principales razones detrás de la excelente vida útil de los papeles sensibilizados de esta manera. La sensibilidad, en condiciones de luz muy intensa permite exposiciones por debajo de un minuto y medio, y la sensibilidad del calotipo se mantiene durante al menos tres meses. Además, el revelado podría retrasarse al menos dos semanas. El calotipo de papel seco Pelegrý fue redescubierto por Richard Cynan Jones, el fundador de *The Calotype Society* en 2010.

El Calotipo tiene características únicas que hacen recordar el periodo del "pictorialismo", de tal manera que puede utilizarse como una herramienta para la producción de fotografía "contemporánea", la cual se vería gratamente beneficiada en su proceso creativo.

Agradezco a la Universidad LCI Monterrey por el uso del laboratorio de fotografía para la producción de Calotipos y las impresiones en papel salado.