

SINAFO

Ana Karen Arredondo Hidalgo
Temilotzín Miguel Ramírez



La colección de Monumentos Coloniales: los orígenes de una fototeca

Ubicada en la calle de Correo Mayor No. 11, Centro Histórico de la Ciudad de México, alcaldía Cuauhtémoc, se localiza la Fototeca Constantino Reyes – Valerio, espacio destinado a la conservación de fotografías con temática de arquitectura y Monumentos Históricos de nuestro país, donde se resguarda la colección *Cajas de Negativos de Monumentos Coloniales*, integrada por 2,170 cajas con aproximadamente 100 negativos cada una, 217 mil piezas en total. También se localizan algunas fotografías de vida cotidiana, entre otros temas.

Cada negativo está colocado en una guarda de papel tipo *glassine*¹, con un número de folio que corresponde a un listado que se encuentra al inicio de cada caja, y a su vez se encuentran agrupados en paquetes de 100 negativos aproximadamente, en una

caja de pasta rígida forrada con keratol². Cada caja tiene grabada la leyenda *Coloniales* y está identificada con un número consecutivo romano que también se encuentra grabado sobre la misma. La colección comparte espacio con otras colecciones del acervo de la fototeca, dentro de una bóveda que cuenta con condiciones climáticas controladas.³

Esta colección se debe en gran parte al trabajo de los Inspectores de Monumentos Históricos. De acuerdo a los antecedentes de la fototeca,⁴ los negativos forman parte del Instituto Nacional de Antropología e Historia, ya que estos soportes contienen los primeros registros fotográficos realizados por los inspectores, quienes tenían la tarea de documentar todo lo relacionado con la arquitectura de su región.



El registro de cada pieza estaba incompleto y no contemplaba campos que aportaran más información sobre la colección. A partir de noviembre de 2019 se comenzó a trabajar de nuevo el inventario desde el primer negativo, registrando la información en una base de datos, cuyos campos contemplan los datos originales de la foto, aspectos geográficos, autorales, temporalidad, estado de conservación, entre otros. Hasta diciembre de 2022 se han inventariado 22, 125 piezas, representando el 10.1% del total de la colección.⁵

A partir de este trabajo se han encontrado datos importantes. Uno de ellos es la temporalidad, siendo el periodo de 1914 hasta 1959 las fechas extremas que se han identificado. En el aspecto geográfico, la mayoría de los negativos inventariados corresponden a Ciudad de México, seguido de los estados de Puebla, Estado de México, Michoacán, Morelos, Oaxaca e Hidalgo. En el caso de Ciudad de México, la alcaldía Cuauhtémoc es la más sobresaliente. También se han logrado identificar negativos con temática de países como Perú, Estados Unidos y España.

El inventario ha permitido confirmar los soportes de la colección; pese a que la mayoría están registrados como "película sobre soporte plástico",⁶ se han identificado nitratos de celulosa y acetatos de celulosa, siendo este el de mayor cantidad. Producto de las medidas de conservación preventiva empleadas en el acervo, la mayoría de los negativos presentan un buen estado de conservación. Este trabajo ha permitido identificar una serie de autores que intervinieron en el registro fotográfico de esta colección, sobresaliendo imágenes de Luis Limón, seguido de Lauro Elías Rosell, José R. Benítez Ibarra y Manuel Ramos, esto por mencionar algunos, ya que la mayoría son de autor no identificado.

El trabajo de inventario permite comprender el trabajo de los inspectores y conocer con mayor detalle una de las principales colecciones del acervo. En ocasiones las imágenes son una ventana al pasado ya que se registraron inmuebles que ya no existen o que han sufrido daños o modificaciones, como el Templo San Juan Parangaricutiro, sepultado por la lava en 1943.



María Fernanda Valverde (2004), restauradora y especialista en conservación de fotografía define los negativos como “imágenes de cámara únicas que se utilizan como originales para la producción de múltiples impresiones positivas. Generadas en la escena real, las imágenes negativas son fuentes primarias de información visual

y representan la mitad del paso hacia la creación de la impresión fotográfica”.⁷ Esto se aplica a las colecciones de la fototeca, ya que la mayoría de los álbumes fotográficos están conformados con impresiones a partir de tomas únicas registradas en cada soporte de la colección Cajas de Negativos de Monumentos Coloniales.

Ana Karen Arredondo Hidalgo | Temilotzin Miguel Ramírez
Fototeca Constantino Reyes Valerio. Coordinación Nacional de Monumentos Históricos.

- 1 Papel translúcido blanco, con dos caras de aspecto parafinado.
- 2 Tela plastificada que trata de imitar el acabado de la piel.
- 3 Humedad relativa y temperatura.
- 4 La información se ha obtenido de documentos internos localizados en la Fototeca Constantino Reyes-Valerio, así como de entrevistas a antiguos empleados.
- 5 217,000 negativos aproximadamente.
- 6 Negativos que no cuentan con leyenda, muescas o deterioros para poder identificarlos.
- 7 Valverde María Fernanda, *Photographic negatives—Guide for identification and preservation*, George Eastman House – Image Permanence Institute, 2005, p.4