

# SINAFO

Dr. Joaquín Vega González  
Responsable de la Fototeca  
MNCM



*Enrique Florescano, director del INAH en reunión con los trabajadores del Museo Nacional de las Culturas, Ciudad de México, ca. 1985.*

## La historia a través de las imágenes

El acervo fotográfico que resguarda la Fototeca del Museo Nacional de las Culturas del Mundo (MNCM), es un fondo documental de vital importancia, ya que comprende testimonios gráficos que provienen de los cinco continentes del planeta a su vez, da cuenta de las culturas que los han habitado, enfocándose en etnias, costumbres, géneros, geografía y religión. Este acervo posee también imágenes de inicios del siglo XX, desde que el edificio marcado con el número 13 de la calle de Moneda, alojaba al Museo Nacional, a la Escuela Nacional de Antropología e Historia, al Museo Nacional de Antropología y al Museo Nacional de las Culturas. En 2016 a este recinto se le agregaron las palabras “del mundo”, para que finalmente adoptara su nombre actual.

Este es un archivo fotográfico abierto, puesto que día con día con el acervo se incrementa, ya que entre otros materiales se depositan los materiales que genera su cotidianidad. En esas imágenes quedan reflejadas la mayoría de las actividades que se desarrollan en el MNCM, concernientes a labores de investigación, así como a actividades artísticas, académicas y culturales, que dan cuenta de momentos específicos que quedaron grabadas para la posteridad. Como muestra cito varios ejemplos: la cara de sorpresa de una familia al admirar un entierro en la Sala dedicada a Egipto; o al público interesado en la ponencia de un investigador; la sonrisa de un niño al armar un rompecabezas en la Sala Intermedia; el interés que demuestran los lectores de la Biblioteca “Pedro Bosch



*Patio del Museo Nacional de Antropología en Moneda 13., ca. 1952. Fondo Museo Nacional de Antropología.*

Gimpera"; el asombro del público por la arquitectura del edificio; la fascinación de la gente al observar las imágenes de la Fototeca, todas ellas quedan registradas gráficamente para su remembranza y permanencia.

Retomo la premisa de la fotógrafa Susan Sontag, que establece "una fotografía pasa por una prueba incontrovertida de que sucedió algo determinado"<sup>1</sup>. Es importante mencionar que cada pieza lograda es valiosa y engrosa el crecimiento del acervo, además que constata la riqueza patrimonial, mueble e inmueble, que hay en este recinto.

La Fototeca del MNCM busca potenciar la divulgación de sus fondos. Uno de nuestros principales objetivos para un futuro próximo, es contar con la posibilidad de consultar todas las imágenes en una plataforma digital, para que de esa manera se facilite la búsqueda a todos aquellos interesados en conocer parte de las memorias del Museo, considerando que el centro de acopio gráfico es una gran experiencia cultural. La sistematización es un tema de suma importancia que ha empezado a dar sus primeros resultados, centralizando así la información digital en una plataforma, para el manejo rápido, eficaz y eficiente del acervo fotográfico.

De manera sostenida hemos venido trabajando en el crecimiento de la Fototeca, sobre todo en su organización para poder hacer de este acervo un apoyo de primer nivel y promover la comprensión de la importancia de los fondos o colecciones de imágenes que

se resguardan, las cuales son del mayor interés no solo para los investigadores, sino también para la propia historia. Lo anterior me lleva a citar las palabras de Paula Alicia Barra Moulain:

"Atrás quedaron los días cuando la fotografía sólo se usaba para ilustrar un artículo o para adornar la portada de un libro. Hoy, ella misma se ha convertido en objeto de estudio, ya sea para revisar su aspecto técnico o internarse en un instante congelado en el tiempo"<sup>2</sup>. Por lo tanto, es de gran responsabilidad gestionarlos convenientemente con todos los medios y esfuerzos a nuestro alcance, como el rescate, la conservación, la protección, el registro, la digitalización y su reproducción, a fin de evitar su deterioro, garantizando el uso y disfrute a las futuras generaciones.

Prolongar la integridad física de los materiales fotográficos que resguarda la Fototeca del MNCM, es uno de los objetivos prioritarios, pensando en la sociedad en general. Tanto para los trabajadores del MNCM, estudiantes, docentes, investigadores y usuarios en red es necesario ofrecer la posibilidad de conocer la vasta documentación fotográfica que contiene el museo, logrando así tener un público mayor y diverso que disfrute y aproveche nuestras imágenes. Concluyo con las palabras de Susan Sontag, donde establece que "Coleccionar fotografías es coleccionar el mundo"<sup>3</sup>, así es como seguimos forjando la historia del MNCM a través de imágenes.

<sup>1</sup> Susan Sontag, *Sobre la fotografía*, México: Gandhi editores, 2018, p. 16

<sup>2</sup> Barra, M. P., & Gutiérrez, R. I. *Normas catalográficas*, México: INAH, 2005, p. 11.

<sup>3</sup> Sontag, *op. cit.*, p. 13.