

SINAFO

Erick Alvarado Tenorio

Coordinador de la Fototeca Juan Dubernard
Centro INAH Morelos



© 225 Autor no identificado, *Familia Ramos en el zócalo de Cuautla*. Cuautla Morelos, México, ca. 1942. Colección Familia Delfina Isabel Ramos Peña. INAH. FN. SINAFO. FJD.



© 309 Autor no identificado, *Antonia Aragón, retrato en estudio fotográfico*. Cuautla Morelos, México, ca. 1909. Colección Familia Elsa Espinobarros. INAH. FN. SINAFO. FJD.

Archivo fotográfico: “El Cuautla de ayer”

La Fototeca “Juan Dubernard” (FJD) del Centro INAH Morelos, se estableció en un contexto histórico que resultó del impulso de la creación de la Fototeca Nacional del INAH (1976). Desde 1993, el Sistema Nacional de Fototecas (SINAFO) es el organismo rector para las fototecas regionales en materia de conservación, sistematización y difusión. Cada Centro INAH se encarga de adecuar los espacios para albergar los registros visuales de arqueólogos, antropólogos, arquitectos, historiadores, restauradores, así como del quehacer institucional en el país. Uno de los objetivos iniciales en cada Fototeca era y es enriquecer su acervo con materiales fotográficos elaborados en cada región, esto con el fin de valorar y visibilizar esos objetos de la memoria; algunos de esos materiales provienen de lo más profundo del recuerdo de una familia.

Uno de los primeros concursos que realizó la Fototeca “Juan Dubernard” en 1994 fue en coordinación con las autoridades del municipio de Cuautla, Morelos. Bajo el nombre de “El Cuautla de Ayer”, se enfatizó la importancia de conservar y transmitir las historias resguardadas por familias en álbumes fotográficos. Los temas que se convocaron fueron: vida cotidiana, retrato, acontecimientos sociales, religiosos y políticos, paisajes, arquitectura, fiestas y costumbres y los principales objetivos fueron:

1.-Enriquecer la propia fototeca, que, si bien ya contaba con material fotográfico, ésta no contenía historias regionales creadas desde las comunidades.

2.- Registrar el material como parte de un patrimonio histórico, es decir, que estos materiales pasarían a ser parte de un Bien Cultural bajo resguardo de la fototeca.

3.-Difundir el momento propio, íntimo o de prácticas sociales ya sea por su contenido informativo o por la pérdida de la imagen en términos de materialidad. Dando esa revalorización de la memoria al ser transmitida por una identidad institucional. De este modo serviría como herramienta para el proceso de recuperación de la memoria.

La ceremonia de premiación se llevó a cabo en el Museo Histórico del Oriente "Casa de Morelos" en Cuautla, Morelos. Ese mismo día se llevó a cabo la exposición fotográfica del propio material recabado con arco temporal de 1920 hasta 1970. En términos generales, existen 210 negativos, que dan cuenta de piezas como fotobotones de 4x7 cm hasta formatos de 50x60 cm, así consta en los formatos originales de registro por parte de los participantes y que aún se conservan los documentos y datos necesarios de cada pieza fotográfica, así como la información del participante con la finalidad de lograr identificar y catalogar las imágenes en cualquier sistema de datos, como hoy se encuentra en nuestro *Sistema de Consulta Automatizada* para la consulta de todo público interesado en la fotografía de esta región.

Como digno final de tan importante recopilación, la FJD incorporó el material como parte de su acervo fotográfico desde 1994, para ello, se realizaron reprografías del material recopilado, es decir, se



© 257 Autor no identificado, Actores de la obra teatral "Don Juan Tenorio". Cuautla Morelos, México. Noviembre de 1927. Colección Familia Fidel Bolaños. INAH. FN. SINAFO. FJD.

capturaron tomas fotográficas en película flexible (35 mm) blanco y negro. Es importante mencionar que las fotografías originales volvieron a las familias correspondientes.

Esta recopilación de imágenes toma una revalorización y una importancia hacia las fotografías como una forma de preservar la memoria y la identidad de un núcleo familiar. Recordemos que las fotografías sirven como estímulo para reconstruir el pasado y crear una memoria colectiva¹ (Ortiz, 2006). En esta labor se vieron involucradas numerosos grupos del ámbito cultural como: cronistas, historiadores, alcaldes y directores de cultura. Pero, sin el apoyo de las familias cuautlenses no tendríamos un acercamiento íntimo, que marca una pauta para continuar con las labores de preservación y difusión de nuestro patrimonio visual.

A partir de este material fotográfico, se han desprendido varias propuestas de difusión en carteles, libros, exposiciones fotográficas y textos de divulgación. Presentamos una breve selección de imágenes con la finalidad de generar pertenencia que remita a la memoria, así como de todos aquellos que participaron en el acto fotográfico, quienes formaron parte de un tiempo y un espacio vivido.



© 215 Autor no identificado, Leoncio y Vicente en estudio fotográfico. Cuautla Morelos, México, ca. 1920. Colección Familia Fidel Bolaños Castillo INAH. FN. SINAFO. FJD.

¹ Carmen Ortiz García, "Una lectura antropológica de la fotografía familiar", Editorial Archiviana. Cuartas Jornadas Imagen, Cultura y Tecnología, Universidad Carlos III. Getafe, Madrid, España, 2006. Consultado el 19 de julio de 2023, <https://qrqd.org/3bFp>