

SOPORTES E IMÁGENES

Jorge Acevedo



© Manuel
González de la
Parra, *Una vista
panorámica de la
zona montañosa
de Xico, ca. 1990.*
Fototeca Nacional.
Secretaría de
Cultura. INAH.
SINAFO. FN. MX.

Un gran acervo sobre la tercera raíz

La fotografía de Manuel González de la Parra tuvo como pretexto visual la negritud en Veracruz, principalmente en la zona de Coyolillo, municipio del centro del Estado. Por varios años Manuel documentó las raíces negras de esta localidad. Los carnavales y sus bailes, la vida cotidiana de las mujeres, ancianos, niñas y niños, el corte de caña en la región, donde cada fin de semana, al volver los hombres de la zafra, las calles se convierten en interminables fiestas y convivencias que organizan las familias y amigos, para mitigar las duras jornadas de trabajo bajo el sol en los cañaverales; todo ello es parte de su iconografía.

Manuel accede al pueblo de forma personal, íntima y cotidiana debido a que se instala en Coyolillo, ganando la confianza de la comunidad al convivir cotidianamente en sus actividades, visitándolos con su cámara. Fotografiando a la abuela en la cocina, a la tía en el patio, al sobrino con su palomilla en las milpas, al hombre trabajando. No pueden quedar atrás la fiesta y el descanso. Manuel siempre regresó a la comunidad con regalos para sus "Ahijados" como les decía a las niñas y niños, además de repartir fotografías de sus visitas anteriores impresas en blanco



© Manuel González de la Parra, *Secado y descargado de granos de café, Xico, Veracruz, ca. 1992*. Fototeca Nacional. Secretaría de Cultura. INAH. SINAFO. FN. MX.

y negro, que terminaban dentro de bolsas "naila" en las paredes de las casas, colgadas con una tachuela. Personalmente recuerdo haberlo acompañado en 1986 a la comunidad Xico Viejo, cercana a Xalapa donde trabajó también documentando extensamente la fiesta patronal y sus costumbres. Llevaba además de las fotografías, latas de atún, jabones, y presentes para todos. Manuel caminaba mucho para llegar a esta comunidad.

El retrato caracteriza en gran parte la labor de registro de Manuel. Mira a los personajes, habla con ellos, los conoce, gana su confianza y entonces lo hacen parte de la comunidad.

Pero no sólo se limita al retrato. Los personajes son parte de un entorno social, una comunidad un pueblo. Documenta también el paisaje que los rodea. Un retrato de Manuel va siempre acompañado por otra foto, la de la realidad y ubicación de los personajes. Se interesa profundamente por quienes son, donde viven, como se sienten y que hacen.

Tuvo la oportunidad de viajar a Colombia, a Cartagena, Cali y Tumaco, donde encuentra similitudes entre las comunidades veracruzanas y las colombianas. Nuevamente ocupa la misma fórmula, se mezcla con la comunidad y la fotografía como un miembro más

de ella. Ahora agrega en su fotografía a los músicos, con los que convive y logra excelentes retratos. Compara los carnavales de Coyolillo y Cartagena.

Producto de estos viajes es la publicación del libro *Luces de raíz negra* (2004), editado por el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA), Instituto Veracruzano de la Cultura (IVEC), la Universidad Veracruzana y el Insititut de Recherche pour le développement de Francia (IRD). Previo a este libro publica *Xico, una sierra y su gente* (1987), editado por el gobierno del Estado de Veracruz a través del IVEC y el IRD. Registra extensamente el Manglar de Sontecomapan, en el estado de Veracruz, México y el de Tumaco en Colombia.

Manuel tiene una faceta poco conocida de su trabajo, que es la experimentación fotográfica para realizar desnudos con cámaras de gran formato 4 x 5" y 8 x 10". En este archivo encontramos placas que fueron tomadas en el río Pixquiac, frente a su casa, en la Pitaya, en Coatepec, Veracruz.

Este archivo es el testimonio de más de 20 años de trabajo fotográfico de Manuel González de la Parra. Dada la calidad y la importancia de sus imágenes, propusimos que la familia González



© Manuel González de la Parra, *Pareja captada en su hogar en las altas montañas de Veracruz, municipio de Xico, ca. 1990.* Fototeca Nacional. Secretaría de Cultura. INAH. SINAFO. FN. MX.

de la Parra donara el trabajo de don Manuel a la Fototeca Nacional del INAH, ya que en la fototeca sería estabilizado, preservado, catalogado y difundido bajo los mejores criterios de conservación y divulgación que pueden darse en América Latina.

Por iniciativa de Magali Dufrane, cuñada de Manuel, finalmente me encomiendan el trabajo de organización y limpieza del archivo para ser entregado en donación a la Fototeca Nacional. Durante 10 meses contabilizamos negativos, revisamos carpetas, limpiamos copias en papel de fibra, para descubrir la riqueza plástica y documental que existe en las miles de imágenes que lo conforman.

Quiero agradecer la disposición y el apoyo en todo momento del equipo del SINAFO y de la Fototeca Nacional para concretar la donación de tan importante acervo, el cual fue entregado en la inauguración del 24 Encuentro Nacional de Fototecas.

Quiero reconocer a Alberto Tovalín y a David Maawad, quienes siempre propugnaron, al igual que yo, para que el gran trabajo fotográfico y humanista de Manuel González de la Parra, descansara en la Fototeca Nacional y forme parte ahora del patrimonio de la Nación.