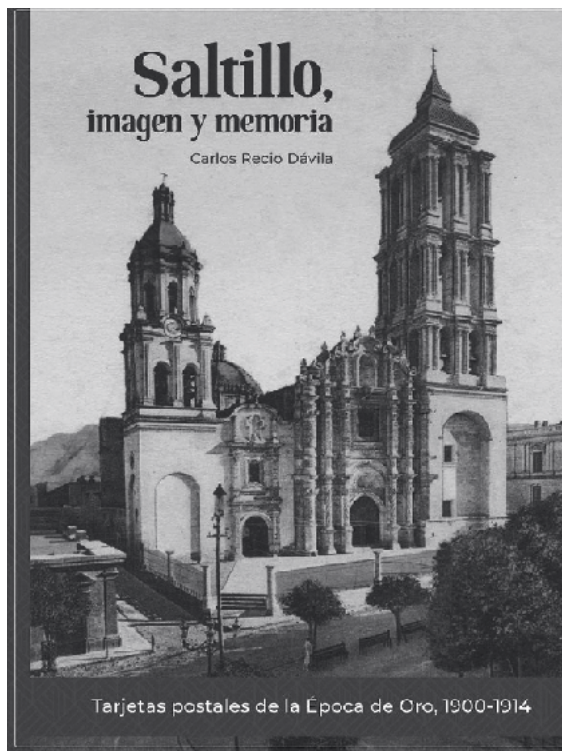


# RESEÑAS

Iván Vartan Muñoz Cotera



Carlos Recio Dávila, *Saltillo, imagen y memoria. Tarjetas postales de la Época de Oro, 1900-1914*. (México: Archivo Municipal de Saltillo, 2022), 214 pp.

La fotografía histórica sobre Saltillo preserva la memoria colectiva. Con ella se evoca a la identidad que hoy nos define como oriundos de esta tierra norestense. A través de sus imágenes, algunas de ellas convertidas en tarjetas postales, podemos conocer cómo era el pasado y cómo éste se ha ido transformando, brindándonos la oportunidad de estar más conscientes sobre qué es lo mejor para el momento actual y futuro.

El libro *Saltillo, imagen y memoria. Tarjetas postales de la Época de Oro, 1900-1914*, de la autoría de Carlos Recio Dávila, doctor en Ciencias de la Información y la Comunicación por la Universidad de Lumière Lyon 2, Francia; profesor-investigador de la Facultad de Ciencias de la Comunicación de la Universidad Autónoma de Coahuila y miembro del Sistema Nacional de Investigadores, Nivel I, fue editado por el Archivo Municipal de Saltillo, ayuda a atestiguar, precisamente, eso: lo que ha sido y que, en muchos casos, no volverá a ser. Es como si asentara una especie de memoria concebida mediante la lente, para luego exhibir un testimonio materializado para la posteridad.

Esto quiere decir que cada tarjeta postal incluida en este libro pudo contar, durante su creación, a inicios del siglo XX, con un valor específico para alguien y que, por sus cualidades estéticas y técnicas, ha adquirido un valor socialmente patrimonial. Así, se ve cómo el periodo comprendido entre 1900 y 1914 propició el uso masivo y global de estas postales, haciendo que dicho lapso fuera conocido como la Época de Oro de la tarjeta postal, que nos remite a tiempos y lugares que aún hablan sobre lo que fuimos.

El fotógrafo francés Henri Cartier-Bresson señaló que la fotografía "es el impulso [...] que capta el instante y su eternidad". De esta manera, vemos cómo las postales que integran la memoria gráfica de Saltillo atrapan momentos que originalmente fueron dibujados con luz sobre papel, transformándose luego en *instantes* que, a través de diversos formatos, hoy permiten evocar al pretérito que nos pertenece.

Se puede aseverar, entonces, que el carácter testimonial de la tarjeta postal nace prácticamente con el propio nacimiento de la fotografía. Bajo esa premisa, el libro que hoy se reseña, muestra más de cien postales que, a manera de patrimonio gráfico, favorecerán a generar un fructífero vínculo con las generaciones de ayer, de hoy y del mañana.

*Saltillo, imagen y memoria* cuenta con 214 páginas. De inicio a fin, está impreso a todo color y se conforma por cuatro capítulos que exponen desde los antecedentes de las postales decimonónicas hasta las correspondientes de la Época de Oro en Saltillo, con el valor agregado de que en cada pieza se ofrece una reseña histórica. Eso es lo que le da a este libro el carácter de documento.

Luego, se continúa con las conclusiones y referencias, y en las últimas páginas de la obra se anexa la relación cronológica y datos técnicos de las tarjetas postales. Este apartado resulta sumamente interesante, sobre todo para aquellos fototecarios o personas especializadas en el estudio de la fotografía histórica, ya que incluye sus elementos catalográficos y descriptivos.

Este libro seguro se convertirá en una invitación para aquellos ojos inquietos que gusten cuestionar e indagar las señas de identidad que tanto tienen por contar sobre Saltillo, vestigios que han registrado una parte de los acontecimientos que reconfiguraron el pasado y, por ende, el presente y futuro de nuestra entrañable ciudad capital.

Como fotógrafa Lourdes Almeida cuenta con numerosos libros en su haber, pero este es distinto ya que muestra su versatilidad como creadora al escribir las historias de otras mujeres, sus colegas de otros tiempos. A través de este volumen, la autora remendó el tejido de la historia para mostrar la vasta presencia de las mujeres en la fotografía, invisibilizadas durante largo tiempo en las historias generales que además de euro centristas, han sido contadas usualmente desde una perspectiva masculina durante más de una centuria.

Notables son los estudios previos en México entre ellos, *Mujeres detrás de la lente. 100 años de creación fotográfica en México 1910-2020* (2012) de Emma Cecilia García Krinsky y *Fotógrafas en México 1872-1960* (2012) de José Antonio Rodríguez, empero Almeida emprendió un estudio más completo, ya que abordó a las mujeres en el ámbito de la fotografía en un sentido amplio, sin ceñirse al territorio mexicano por nacimiento o lugar de acción, lo que confiere a este libro un carácter único, me atrevería a decir en el mundo, pues hasta ahora teníamos historias monográficas de valiosas fotógrafas y sesudas compilaciones de fotógrafas estadounidenses, fotógrafas de guerra y fotógrafas contemporáneas entre otros títulos.

Es el primero de dos volúmenes que funciona a manera de diccionario de fotógrafas, compendiadas en nueve capítulos: Retrato de estudio, Científicas, Pictorialistas, Vida cotidiana y familiar, Autorrepresentación, Viajeras y exploradoras, Guerra, Collage y al final, pero no menos importante, las Ilustradoras de libros que han sido las menos visibilizadas. En un cómodo formato de página de 25 x 21 cm, se incluye el nombre completo de cada una, fecha, lugar de nacimiento y fallecimiento, el arco temporal como fotógrafa y el o los países donde trabajó, además de fotografías de su autoría.

Un total de 347 mujeres de todo el mundo, con apéndices al término de cada capítulo para enunciar aquellas fotógrafas de las que apenas se cuenta con "un murmullo" de información como expresa la autora, para no dejar de nombrarlas y quizá motivar su investigación futura. Quien diría que un libro de fotografía histórica con 383 páginas fue posible a través del fondeo en una plataforma digital de actualidad, en ello tal vez sea pionero en el campo de la fotografía en México y más allá de la historia, ello habla de la necesidad de memoria sobre las mujeres, de nombrarnos y visibilizarnos.

Los esbozos de este libro se dieron en el 2020 como resultado de un seminario en línea del mismo nombre, que impartió la autora en el plantel de Querétaro de la Escuela Activa de Fotografía, donde Luis Beltrán Miranda, su director, se contagió del entusiasmo generado y emprendieron juntos la aventura de publicar un libro comprendiendo no solo la importancia sino lo apremiante de su edición ante el vacío de materiales al respecto.

El libro cuenta además con un texto de Rebeca Monroy Nasr que da cuenta de las inquietudes de Almeida en la fotografía y un breve panorama de las historias sobre mujeres mexicanas; le sigue la



Lourdes Almeida, *Zurciendo la historia. Fotógrafas nacidas hasta 1920. Volumen 1*. (México: Ediciones Activa de Fotografía, 2023), 383 pp.

presentación de Luis Beltrán, sobre los orígenes y pormenores del proyecto y para finalizar, previo al índice por capítulo y alfabético, un necesario glosario de fotografía autoría de Juan Carlos Valdez Marín para contarnos sobre los procesos fotográficos históricos, conocimientos indispensables para entender con qué materiales trabajaban estas mujeres y los procedimientos que seguían.

La generosidad Almeida le hizo anunciar la preventa de la publicación con un plus, una fotografía de su autoría como obsequio.