



© 1021615

Autor no identificado. *Maestros agrónomos y campesinos inspeccionan a caballo la extensión de los campos de cultivo, Texcoco, Estado de México, ca. 1928.* Colección Incremento Acervo. Fototeca Nacional. Secretaría de Cultura. INAH. SINAFO. FN. MX.

Editorial

Arturo Ávila Cano

Interminable Tina, tal es el título que José Antonio Rodríguez eligió para su acostumbrada columna *Clicks a la distancia* del diario *El Financiero* de enero del año 2000. En aquel texto, el historiador reflexionaba sobre los precios exorbitantes que habían alcanzado algunas imágenes realizadas por la fotógrafa de origen italiano, así como la creciente producción editorial –no toda destacable, por cierto–, que intentaba dar cuenta de la vida, y la obra de Modotti, que no ha sido debidamente analizada.

Dos años antes, en su edición de mayo-agosto de 1998, *Alquimia* había dedicado un número monográfico al trabajo de Modotti, con la participación de especialistas en el tema. Para el año 2014, José Antonio editó un número especial de *Alquimia* que nombró *Tina Modotti, expediente*

inédito, en el que se abordó la donación de documentos e imágenes elaboradas por la fotógrafa en el contexto de las Escuelas Libres de Agricultura (ELAS) en México, dirigidas por el agrónomo indio Pandurang Kahnkhoje, durante la década de los veinte y treinta del siglo pasado. Aquel fue un trabajo especial, pues celebró 50 números de la revista *Alquimia* y el 75 aniversario del Instituto Nacional de Antropología e Historia.

Doce años más tarde, para ser específicos, el 26 de mayo de 2022, Federico Salas Lotfe, Embajador de México en la India, comunicó a la Coordinación Nacional de Asuntos Jurídicos, Instituto Nacional de Antropología e Historia (CNAJ), la donación de más fotografías y negativos a la Fototeca Nacional por parte de la Dra.

Savitri Sawhney, hija de Pandurang, quien también realizó el primer donativo de material que vinculaba a Modotti con las tareas agrarias en nuestro país.

Este nuevo legado arribó a la Fototeca Nacional mediante valija diplomática el 27 de julio para su conteo y dictamen de conservación. El total de materiales es de 226 piezas (176 negativos y 50 impresiones fotográficas), quedando inventariadas en el rango 1021520-1021745 que conforma la colección Pandurang Khankhoje, a la que se suma la donación previa. La fecha aproximada de las imágenes es de 1928. Las 50 impresiones fotográficas son plata/gelatina en diversos formatos mientras que los 176 negativos en película de seguridad (safety-film) en formatos 35mm, 2"× 3" y 4"× 5".

Para contextualizar y reflexionar sobre este nuevo conjunto de imágenes de la interminable Tina, esta primera edición del año 2024 de la revista *Alquimia*, reúne el trabajo de historiadoras de la imagen fotográfica como Elissa Rashkin, Rebeca Monroy Nasr y Rosa Casanova; asimismo, las reseñas incluidas en este número abordan obras editoriales que versan sobre el trabajo de esta mujer que como militante comunista e interesada en las "reivindicaciones agrarias", llevó su ejercicio crítico más allá de la fotografía.

Rashkin estudia el itinerario que llevó a Modotti a interesarse e involucrarse en los problemas agrarios de México y la convergencia entre las temáticas sociales y las propuestas estéticas de Tina, su vínculo con el estridentismo y por supuesto las imágenes que elaboró en el contexto de las ELAS, concentrado su interés en las representaciones fotográficas del maíz. Afirma que las aportaciones polivalentes de Modotti a la fotografía son un objeto de estudio en constante reconstrucción. Por su parte, Monroy Nasr elabora una interesante historiografía sobre aquellas obras editoriales que han intentado abarcar la vida y

obra de Modotti. Analiza los libros de Antonio Saborit, de Mildred Constantine, de Margaret Hooks, así como las interesantes aportaciones de Christiane Barckhausen-Canale, Elisa Lozano y Jesús Nieto Sotelo así también el trabajo de Mariana Figarella; afirma que en esta nueva donación de imágenes de Modotti se aprecia la entrega y el interés de esta mujer a las causas sociales del campesinado.

Rosa Casanova centra su atención en la documentación visual de los experimentos desarrollados por Khankhoje y elabora una reflexión sobre aquellas imágenes que se han utilizado en la educación agraria; compara el trabajo de un agrónomo autodidacta desconocido, de nombre Zeferino Domínguez, bautizado como el "apostol del maíz", con el trabajo de Modotti y Pandurang. Entreteje las actividades desarrolladas por ambos agrónomos con el fin de identificar afinidades y divergencias en su quehacer.

La autora ofrece datos relevantes sobre este personaje y nos informa sobre los pasos que dio tanto en México como en los Estados Unidos, en el contexto del régimen de Porfirio Díaz y años posteriores. Asimismo, estudia las ilustraciones sobre el maíz en el trabajo de Domínguez y Pandurang, centrando su interés en las imágenes de Modotti –que se sitúan entre la documentación y la obra autoral–. Para Casanova, Tina transformó al maíz en un ícono revolucionario.

La historia prosigue y la bibliografía sobre Tina Modotti se incrementa gracias a nuevas donaciones. Los textos de nuestros colaboradores permitirán que el lector amante de la fotografía, sobre todo los "Tinólogos y Modottianos", vayan más allá de las clásicas aproximaciones, en las que los lugares comunes, las omisiones y las reiteraciones, limitan una comprensión más amplia sobre el trabajo de esta mujer, que asumió un compromiso de vida en el que el interés social tuvo más peso en sus decisiones, que el complejo y en ocasiones frívolo mundo del arte.