

# RESERVIAS

Patricia Massé



Miguel Ángel Almodóvar.  
*Vidas casi paralelas y  
Viento del Pueblo. Miguel  
Hernández y Tina Modotti*  
Jaén, Diputación de Jaén,  
Fundación Legado Miguel  
Hernández, 2023.

Es un gran acierto que este libro de divulgación conceda especial atención a una providencial relación colaborativa entre Miguel Hernández y Tina

Modotti, que tuvo lugar en 1937. La sugerencia de la publicación de *Viento del pueblo*, poemario del escritor, se concretó en un esfuerzo editorial bajo el cuidado de Modotti. La composición, maquetación y corrección, hasta el último detalle de la edición del libro estuvo a cargo de la fotógrafa, asegura el investigador Miguel Ángel Almodóvar.

Aquel primer tiraje salió de la imprenta del Socorro Rojo en Valencia y tuvo la peculiaridad de incluir dieciocho fotografías. Esa integración hace posible que hablemos de un fotolibro, de cuya existencia tendríamos poco conocimiento en México, no obstante que el profesor Rovira Soler publicó una edición facsímil en Madrid, hace poco más de treinta años, y que el poemario con fotografías fue incorporado en *Las obras completas de Miguel Hernández*, con las cuales España conmemoró el 'Año Hernándeziano 2017'.

1942 fue el año en que Tina Modotti y Miguel Hernández murieron. Ambos fueron militantes comunistas. Ambos coincidieron, en el verano del 4 al 17 de julio de 1937, en el II Congreso Internacional de Escritores para la Defensa de la Cultura celebrado en Valencia. El Socorro Rojo Internacional había encomendado a Tina el traslado de los delegados extranjeros al Congreso, al cual ella asistió.

Almodóvar se basa en varios estudios realizados por especialistas para sumergirnos con mucha destreza y sencillez en las dos biografías, urdiendo un entramado que

va entrelazando la vida del escritor de Orihuela y la fotógrafa. Dos historias fecundas y honestas, oportunamente rememoradas por el autor, fluyendo alternadamente, con un estilo muy ágil, que nos atrapa en su lectura.

Felizmente el libro está dotado de abundantes testimonios fotográficos y varias reproducciones de la obra de Tina. Lo destacable, para quienes estudiamos la fotografía en México, es que da a conocer todas las piezas fotográficas elegidas para el poemario, algunas atribuidas a fotógrafos activos en el frente de guerra –Antonio Trélez, Hermann Radunz, tres de ellas adjudicadas David Seymour, mejor conocido como Chim, y otra tantas a Otto Pless–. Yo diría que acaso una, quizás dos, podría atribuirse a Tina. Hay incluso un señalamiento adicional demostrado gráficamente, que da cabida a suponer la mano y el ojo de Tina en el recorte y reencuadre de una imagen a partir de la foto original que por lo visto aún existe. Se trata de un indicador que puede llevarnos a sospechar que ese tipo de intervención pudo haber sido aplicada en muchas fotografías integradas en tan singular ejemplar, dedicado a Vicente Aleixandre, que llevó como subtítulo *Poesía en la guerra*.

Por lo que nos deja conocer Almodóvar, el poemario deja traslucir la resonancia social que había impregnado la obra de ambos. El nexo se estrechó así para la posteridad, entre el celebrado poeta del pueblo, y la fotógrafa que no sólo devino en profesional de la cámara en México, sino que también produjo aquí su obra más abundante como artista y militante del Partido Comunista. Alrededor de ese vínculo sustancial, el libro de la autoría del historiador y periodista Miguel Ángel Almodóvar, garantiza su pertinencia como un grato homenaje a dos grandes creadores de resonancia mundial.

Celebremos que la Diputación de Jaén se esforzase con la Fundación Legado Miguel Hernández para respaldar la edición de este libro conmemorativo, que destaca la convergencia del poemario lírico y a la vez épico, con el empeño editorial de la fotógrafa. *Vidas casi paralelas y Viento del Pueblo. Miguel Hernández y Tina Modotti en el 80 aniversario de la muerte de ambos* es un ejemplar cuidadosamente editado. Garantiza llegar a las manos de un público que renovará el interés por quienes fusionaron su "humano fervor" en plena Guerra Civil española.

# RESEÑAS

Arturo Ávila Cano



Daniel Kent Carrasco.  
*Pandurang Khankhoje*  
*Vida internacionalista, biografía global*,  
Universidad Nacional  
Autónoma de México,  
2024.

*Pandurang Khankhoje. Vida internacionalista, biografía global*, obra de reciente publicación (2024) de la autoría de

Daniel Kent Carrasco, parecería una

anomalía para *Alquimia*, pues su contenido no se centra en la imagen fotográfica; no obstante este libro es relevante por varios motivos: primero, el lector tendrá más información sobre la vida de este agrónomo con el que Tina Modotti colaboró en el contexto de las Escuelas libres de Agricultura (ELA)—tema abordado en el número 50 de *Alquimia*—; segundo, una reciente donación de negativos e impresiones fotográficas a la Fototeca Nacional, es un importante complemento para la lectura de esta obra que ahora reseñamos. Estos hechos nos permiten profundizar sobre el vínculo estrecho entre arte y política, en el contexto del internacionalismo y la post-revolución.

Publicado por el Instituto de Investigaciones Históricas de la Universidad Nacional Autónoma de México, esta obra concentra en un solo volumen de pasta suave de 198 páginas, con 5 capítulos “estructurados cronológicamente”, la compleja vida de este pionero de la agroindustria que nació en 1884, en Wardha, poblado que se sitúa en “el corazón geográfico del subcontinente indio”, ahora estado de Maharashtra. Debido a su militancia en los movimientos anticolonialistas, a su carácter anarcosindicalista y su simpatía por el comunismo soviético, Pandurang Khankhoje se vio obligado a un exilio que lo llevó a recorrer tres continentes y más de una decena de países durante un peregrinaje de medio siglo.

“Jugó un papel importante en la consolidación del proyecto educativo, científico e ideológico del agrarismo mexicano, tanto en su faceta radical entre 1924 y 1929, como en su forma institucional cristalizada en el cardenismo”. Desarrolló labores científicas en la Escuela Nacional de Agricultura de Chapingo y en el Instituto Biotécnico en la Ciudad de México. Trabajó como profesor en la Escue-

la Nacional de Agricultura (ENA) en mayo de 1924, que cambiaron su nombre a Escuelas Libres de Agricultura (ELA) en diciembre de ese mismo año. La sede de esta institución se encontraba en Texcoco, en la Hacienda de Chapingo. El autor sugiere que Pandurang eligió a México porque en ese contexto histórico, el país “emergía como un auténtico nodo del internacionalismo radical”. Aquí trabajó amistad con importantes figuras del escenario artístico, político y científico de la época”.

En el capítulo “La revolución mundial y México”, el autor profundiza en el trabajo que Tina realizó en la ELA. Afirma que Modotti conoció a Pandurang en la Ciudad de México en 1925 y acordaron colaborar para que ella documentara “los trabajos de modificación genética encabezados por el científico”. “Un importante fruto de esta colaboración fue el folleto titulado ‘Nuevas variedades de maíz’, que inauguró la publicación de los Boletines de Investigación de la ENA en 1930”. Los datos de aquel folleto, “iban acompañados de una serie de hermosas fotografías tomadas por Modotti, en las que se combinó el registro documental con un toque experimental”. Este apartado contiene 8 fotografías que forman parte del acervo de la Fototeca Nacional. Tina documentó el trabajo desarrollado por Khankhoje en los laboratorios de Chapingo y en los campos de las escuelas.

La figura de Pandurang fue representada en un mural realizado por Diego Rivera en el edificio de la Secretaría de Educación Pública. Kent Carrasco realiza una lectura sobre la presencia de Khankhoje en las imágenes de Modotti y en las de Rivera en la que prima una suerte de descripción iconográfica. Su inclusión en la obra de Diego Rivera y Tina Modotti, le permitió acceder un lugar privilegiado en la historia del arte revolucionario y pasó a formar parte de un universo pictórico y simbólico que se nutría [...] de los universos gráficos e ideológicos del internacionalismo radical de la década de 1920 y del México posrevolucionario”.

Páginas adelante concluye que este agrónomo llegó a México en “un momento inspirado de activismo comunista en el que se tendieron importantes puentes con distintos sectores [...] para dar forma a un prometedor proyecto político”. Los lectores encontrarán información muy valiosa sobre la activista cuyo compromiso fue más allá de la fotografía.