

La evolución de los estuches de los Daguerrotipo

Antes de la invención del daguerrotipo, el pequeño

estuche que servía como un ornamento de lujo y protección, fue utilizado para retratos en miniatura y siluetas. Con aquel invento, patentado en agosto de 1839, Daguerre solo incluía el instructivo, la cámara, el lente, los materiales y los químicos necesarios para producirlo, no así el material para resguardarlo y se podía deteriorar. Ejemplo: Los 8 primeros daguerrotipos de México no fueron protegidos adecuadamente hasta que llegaron a The George Eastman Museum donde fueron estabilizados, encapsulados y resguardados (los he tenido dos veces en mis manos). El daguerrotipo, cubierto por una marialuisa y protegido por una pieza de vidrio, aún necesitaba mayor protección. Los estuches no solo protegían la delicada imagen del daguerrotipo, también la embellecían.

Los primeros estuches que se fabricaron antes de 1849 estaban hechos de un marco y tapa de madera de pino. Esta construcción era defectuosa pero este problema fue resuelto para 1849. A mediados de la década de 1850 la forma estaba estandarizada: una cubierta frontal y posterior cuyos márgenes estaban biselados o redondeados. La estructura de madera se recubrió pegando piezas delgadas de piel de Morocco previamente teñidas y repujadas.

Los tintes utilizados eran negros, varios tonos de marrón, un color rojo intenso o vino de Oporto. En raras ocasiones se utilizó naranja o verde. El diseño en relieve se usaba para la portada, mientras que en la parte inferior no existía. Los primeros estampados eran de un patrón geométrico simple, pronto aparecieron trabajos de arreglos florales. Los detalles dorados aparecieron en 1846, y para 1850, patrones geométricos y florales adornaban las dos cubiertas.



Ambrotipo 2 x 2.25 pulgadas con estuche termo plástico. Colección Erasto Carranza.



Ambrotipo 2 x 2.25 pulgadas con estuche termo plástico. Colección Erasto Carranza.



Daguerrotipo 2.75 x 3.25 pulgadas con estuche oval de madera y terciopelo. Coleccion Erasto Carranza.



Daguerrotipo 2.75 x 3.25 pulgadas con estuche oval de madera y terciopelo. Coleccion Erasto Carranza.

El cierre de la caja mantuvo un solo gancho y ojal metálicos para las placas de 1/16 y 1/9, uno o dos para la de placa de 1/6 y dos sujetadores para la placa de 1/4 o más grandes. Los estuches más elegantes cubiertos con terciopelo, papel maché o concha nácar tenía un cierre de botón. Las dos mitades del estuche de piel estaban unidas por una pieza del mismo material que actuaba como lomo y se debilitaba con las repetidas aperturas y cierres, por lo mismo los coleccionistas rara vez encuentran cajas con el lomo intacto. Durante las décadas de los años 1850 y 1860 se redujo la calidad de la estructura de madera, el uso del cuero fue sustituido por papel repujado o tela. Nace entonces el estuche termoplástico, y cautiva al público con un estuche de calidad; la profundidad del diseño era más atractiva y la bisagra impedía la separación de las dos partes.

Al coleccionista le podrán decir que la caja termoplástica (dura) está hecha de gutta percha. Esto no es verdad. Nunca se ha demostrado que así haya sido. La gutta percha es la savia del árbol *Inosandra gutta* que crece especialmente en Malasia y Java. Es muy similar en apariencia y tacto al compuesto termoplástico, la gutta percha es una goma que cuando se ablanda con el calor, se vuelve bastante moldeable (de ahí que se haya utilizado el término "plástico" para describirla) y cuando se endurece al enfriarse se vuelve sólido y resistente a los ácidos. El termoplástico, no tiene una base de goma. Además, la gutta percha está sujeta a deterioro por la humedad con el tiempo, mientras que el termoplástico permanece estable.

La introducción de un nuevo tipo de estuche en 1853 conocido como Union Case tuvo una aceptación inmediata, pero tuvo una vida muy corta. El término "Union" es la unión de componentes, goma laca, fibra de madera u otro material fibroso y un tinte de color que cuando se calienta y se mezcla, produce el compuesto termoplástico. También el detalle dorado formaba el efecto decorativo permanente deseado.

En 1866 el daguerrotipo y el ambrotipo habían reducido su demanda siendo reemplazados por el ferrotipo y la carta de visita. Para finales de 1860 los estuches que protegían y embellecían a los daguerrotipos y a los ambrotipos se volvieron obsoletos.

En el siglo XX pocos fotógrafos se dedicaron a producir daguerrotipos o ambrotipos, así que ellos mismos producían o conseguían estuches de la época para proteger sus delicadas imágenes. Fue en los 90's del siglo XX y hasta fechas recientes del siglo XXI que muy pocas personas se dedicaron a fabricar o restaurar estuches originales de la época, por ejemplo, Michael Rhodes de Modern Day Antique, fabrica estuches a base de resina a partir de estuches del siglo XIX.

Notas

1. Paul K. Berg, Nineteenth Century Photographic Cases and Wall Frames (New Port Beach: Paul K. Berg Publisher, 2003).
2. <https://www.daguerreiansociety.org>
3. <https://www.moderndayantique.com>



Erasto Carranza, Daguerrotipo 3.25 x 4.25 pulgadas, estuche de resina, 2010. Colección Erasto Carranza.

