

# Arqueología de archivo. El Fondo William Ferbrache Plaster

Columba Sánchez Jiménez

**Los que nos dedicamos a trabajar en archivos, sean de la materialidad** que sea, pensamos en cómo nos vamos a acercar a un nuevo fondo que ha llegado a nuestro acervo. En ese momento en que ante nuestros ojos se revelan cajas y cajas que contienen una serie de fotografías, nos preguntamos de qué tratan estas imágenes, quién o quiénes son los autores, cuál fue la intención de crearlas. No es extraño escuchar la frase que en un instante nos devuelve a la realidad: “Es un fotógrafo del que poco sabemos, nos las han donado para que las estudiemos”.

Las imágenes están envueltas en anécdotas y en el misterio de su creación. Quizás nunca podremos corroborar los datos de manera fehaciente, pero algunas fotografías se sostienen por su calidad técnica y lo que se puede ver en ellas, de esa manera se puede comenzar a recrear la historia.



Querido lector, para este momento estarás pensando en esa colección que adquiriste en algún mercado de pulgas o en el grupo de fotografías que llegaron a tu institución sin saber cómo, cuándo o quién las donó, quién las dejó en la puerta de tu archivo. Anécdotas como esas tenemos cientos, pero no podemos decirle “no” a la imagen, porque cuando la vemos por primera vez, cuando comenzamos el recorrido aleatorio, declaramos: “esto es de interés para el Archivo”, “es una joya”, “esto es lo que construye la historia”, en fin, una serie de argumentos que generamos porque así es la importancia de la fotografía, porque descubrimos en ella todo un abanico de posibilidades de estudio.

Es esta la historia: a finales del año 2022 llegó al Archivo Fotográfico “Manuel Toussaint” (AFMT) del Instituto de Investigaciones Estéticas (IIE) de la UNAM la donación de una serie de fotografías aéreas tomadas por un fotógrafo del que antes no habíamos escuchado hablar: William Ferbrache Plaster. Recién estamos comenzando la configuración de este fondo al que se le dio el nombre del fotógrafo, por lo que este texto es un primer acercamiento al trabajo de este fotógrafo de origen estadounidense.<sup>1</sup>

ARRIBA  
© FWFP001077,  
**William Ferbrache  
Plaster**, *Vista aérea  
hacia el centro de  
Houston, Texas,*  
1960-1980, Fondo  
William Ferbrache  
Plaster, Archivo  
Fotográfico *Manuel  
Toussaint*, Instituto  
de Investigaciones  
Estéticas, UNAM.

Cuando se habla de configurar archivos documentales no se trata sólo de “asignarle” un lugar en el acervo, o simplemente depositar algo en coordenadas delimitadas, sino implica agrupar, identificar, clasificar. Esto es, configurar un corpus para poder leer la relación entre los documentos, de acuerdo con particulares relaciones de temporalidad. En el caso del Fondo William Ferbrache Plaster (FWFP) este se compone por veintinueve impresiones 11 × 14 pulgadas en papel a color y en blanco y negro; el volumen principal son fotografías en soporte plástico, en formatos 120 mm, 4 × 5 y 5 × 7 pulgadas, tanto positivos como negativos a color y blanco y negro, sumando alrededor de seis mil fotografías.

## Primeros datos

Los datos biográficos con los que contamos se obtuvieron gracias a la información que proporcionó la viuda del fotógrafo, la señora Andrea Hernández, quien decidió donar este fondo para que esté bajo el resguardo de la UNAM. Como parte de los procedimientos que se siguen al momento de que alguna persona está interesada en donar su material, es un primer análisis por parte de la Comisión de Archivos y Bibliotecas del IIE y se designa a un grupo de académicos para realizar el levantamiento de información necesaria para conocer el material que se quiere donar; así que para la visita que se le hizo a la señora Andrea, los académicos del instituto designados fueron el Dr. Hugo Arciniega, el Mtro. Ricardo Alvarado y el Lic. Gustavo Lozano, quienes entrevistaron a la viuda y obtuvieron parte de los datos biográficos que a continuación se presentan.<sup>2</sup>

William Ferbrache Plaster nació en Estados Unidos, el 6 de agosto de 1916, en el pequeño pueblo de Smith Center en el estado de Kansas, y falleció en 1996 en San Luis de la Paz, Guanajuato, México. Sus padres fueron el alemán Frank Raymond Plaster y la francesa Mary Moore Ferbrache, ambos hijos de inmigrantes. La pareja tuvo tres hijos Alice Lucile (1915-1973), Harold Raymond (nacido en 1919) y William.

En su juventud William se enlistó a las Fuerzas Armadas de los Estados Unidos y participó en la Segunda Guerra Mundial como piloto aviador. Durante su estancia como militar aprendió a fotografiar desde el aire, su técnica la fue perfeccionando gracias a las enseñanzas de un fotógrafo de origen chino, del cual no tenemos ningún dato, este maestro le enseñó la técnica fotográfica con fines militares operativos. Una vez terminada la guerra se estableció en Houston, Texas, iniciando en esta ciudad su carrera como fotógrafo profesional del aire, trabajando para empresas e industrias.

En lo que llevamos revisado de este fondo podemos constatar que una gran parte de su obra está centrada en las imágenes aéreas que hizo de la ciudad de Houston y del condado de Galveston, y que la cámara que utilizó para sus fotografías fue una Linhof, muy probable una cámara aérea.<sup>3</sup>

ABAJO  
© FWFP000938,  
**William Ferbrache  
Plaster**, Vista  
aérea del Puente  
Internacional Juárez-  
Lincoln entre Estados  
Unidos y México,  
Laredo, Texas,  
ca. 1976, Fondo  
William Ferbrache  
Plaster, Archivo  
Fotográfico Manuel  
Toussaint, Instituto  
de Investigaciones  
Estéticas, UNAM.



Por motivos que no se tienen claros Ferbrache Plaster decidió migrar en los años sesenta a la Ciudad de México, en 1973 se casó con Andrea Hernández Martínez, quien era enfermera de profesión en la Clínica Londres, lugar donde se conocieron, ya que William llegó como paciente junto con un grupo de amigos. Doña Andrea relató que desde que se casaron comenzó a volar con su esposo y a explorar el territorio mexicano en una avioneta Turbo Cessna 160, en un momento de esos años de vuelo, la señora Andrea comenzó a hacerse cargo de los planes de vuelo.

Conforme pasaron los años William comenzó a disminuir la movilidad de su cuerpo debido a que adquirió el síndrome Guillain-Barré. Sin importar que de forma gradual fue perdiendo la movilidad de sus piernas, decidió que debía seguir volando hasta que le fuera imposible hacerlo, es así como su esposa se haría cargo de volar la avioneta y ser su enfermera hasta el momento de su muerte.

Durante sus últimos años de vida continuó fotografiando la ciudad de México y sus alrededores, enfocándose en el crecimiento urbano, en fotografías de arquitectura industrial, trabajando para los municipios que le solicitaban el registro fotográfico de las zonas donde se planearía la construcción de estructuras para la captación de agua en zonas rurales como las de Querétaro y San Luis Potosí. Entre los datos obtenidos en la entrevista se mencionó que el Ayuntamiento de San Luis de la Paz, Guanajuato resguarda una serie de fotografías, donadas por el fotógrafo, y que dan cuenta de la estructura urbana de esta ciudad.<sup>4</sup>

## El aerofotógrafo

Desde finales del siglo XVIII se desarrolló un interés por los vuelos hechos por el hombre, lo que generó una transformación en el imaginario social y cultural, esto debido a que los vuelos permitieron observar el entorno desde otra perspectiva, ya no a nivel de suelo, ahora se veía el mundo desde las alturas.

Hablar de la historia de las vistas aéreas nos remite a los registros panorámicos tomados desde los campanarios, desde lo alto de los edificios, seguidos de las primeras fotografías aéreas que nos llevan a la época de Nadar fotografiando la ciudad de París en su globo aerostático amarrado al suelo, con fines de estudios topográficos. Se sabe que esas primeras fotos con el proceso de colodión húmedo se perdieron, pero las que tomó entre 1860 y 1880 se conservan y muestran las primeras imágenes de su ciudad natal.<sup>5</sup>

Si bien la figura de Nadar representa el arranque de la historia de la fotografía aérea tenemos múltiples ejemplos de cómo fue evolucionando este campo de la fotografía, sólo por recordar algunos como el francés Arthur Batut quien ideó una cámara-cometa, el estadounidense George R. Lawrence con sus panoramas de San Francisco que subió a torres altas para utilizar su invento llamado *Captive Airship*, o el alemán Julius Neubronner, quien a principios del siglo XX diseñó y patentó una cámara con un temporizador que se fijaba a palomas entrenadas.

Durante la Primera Guerra Mundial, el reconocimiento aéreo en globo era una práctica consolidada para las tácticas militares, se buscaba tomar fotos desde el aire para registrar los movimientos de las tropas y registrar la devastación dejada por la guerra, y para finales de la Segunda Guerra Mundial no se realizaban avances militares sin tener antes una serie de fotografías que permitieran analizar y contar con un reconocimiento de los terrenos a invadir.

La fotografía aérea es una técnica que implica tomar fotografías desde una posición elevada, ya sea desde un avión, un helicóptero, un globo, un dron o cualquier otra plataforma en lo alto que nos permita tener una imagen realista de la totalidad de un lugar, un mapa que nos presenta a las ciudades y a los paisajes como algo tangible; son imágenes que contribuyen a estudios geográficos, topográficos, estudios ambientales, planificación urbana o proyectos de ingeniería civil.

ABAJO  
© FWFP000836,  
**William Ferbrache**  
**Plaster**, *Vista aérea*  
*de un poblado*, Texas,  
1960-1980, Fondo  
William Ferbrache  
Plaster, Archivo  
Fotográfico *Manuel*  
*Toussaint*, Instituto  
de Investigaciones  
Estéticas, UNAM.

Así la fotografía aérea como documento nos permite estudiar la tierra desde las alturas, nos lleva a otros terrenos como es la fotografía para estudios arqueológicos, para uso comercial o publicitario, la cartografía, la agricultura, la arquitectura, la seguridad y también para obras de arte, como la corriente *land art* donde el objetivo es crear piezas de arte utilizando los materiales que encontramos en la naturaleza o interviniendo paisajes urbanos para después, en algunos casos, ser fotografiados desde el aire.



En este sentido artístico encontramos el trabajo del fotógrafo William A. Garnett, a él se deben las fotografías de paisajes urbanos y rurales de los Estados Unidos durante las décadas de 1940 y 1950, fotografías que han sido elevadas a la categoría de arte <sup>6</sup>. Garnett al igual que William Ferbrache Plaster hizo uso de una avioneta Cessna para recorrer los espacios que serían fotografiados.

Ferbrache Plaster se autodenominó aerofotógrafo<sup>7</sup> y a través de sus imágenes desde el aire, los campos de estudio son numerosos, como puede ser el estudio de las estructuras urbanas, las industrias y su entorno, la distribución de los espacios, la permanencia y transformación de los territorios.

ABAJO  
© FWFP000533,  
**William Ferbrache  
Plaster**, *Vista  
aérea de una  
industria maderera,  
probablemente  
Santa Fe, Texas,  
1960-1980, Fondo  
William Ferbrache  
Plaster, Archivo  
Fotográfico Manuel  
Toussaint, Instituto  
de Investigaciones  
Estéticas, UNAM.*



## El Fondo William Ferbrache Plaster

El tiempo, el espacio y los actores son tres conceptos que están presentes en el trabajo de este fotógrafo; el tiempo nos permite ver lo que fue y el cambio físico de lo fotografiado; el espacio que con sus diferentes escenarios se presentan frente a los ojos del fotógrafo y los actores que serían los propios edificios y los espacios que fotografió con un fin. Es la búsqueda de escenarios por parte del fotógrafo, en un determinado espacio- tiempo, lo que le permite dar forma concreta a sus ideas a través de lo que ve en su entorno, y después lo que observa a través del objetivo de su cámara permanece en constante transformación, son segundos en donde el escenario puede modificarse de acuerdo con las necesidades del fotógrafo.

ABAJO  
© FWFP000487,  
**William Ferbrache**  
**Plaster**, *Campos*  
*de cultivo*,  
*probablemente*  
*Hosuton, Texas,*  
*1960-1980*, Fondo  
William Ferbrache  
Plaster, Archivo  
Fotográfico *Manuel*  
*Toussaint*, Instituto  
de Investigaciones  
Estéticas, UNAM.





Observo en estos documentos fotográficos no sólo la materia con componentes estéticos y técnicos sino como textos que pueden ser leídos, y que cada generación o grupo social que tenga a bien observarlo podrán re-interpretarlos, actualizarlos, potencializando su lectura con fines particulares.

El uso de herramientas tecnológicas como Google Earth y Google Maps han resultado primordiales para la identificación de las imágenes y la documentación de este fondo fotográfico; gracias a estas herramientas las fotografías nos permiten observar las transformaciones de los territorios fotografiados desde los años sesenta hasta los noventa, en algunos casos los cambios son drásticos, en otros los cambios son más sutiles como sucede principalmente en las ciudades de Estados Unidos. En el caso de México el crecimiento urbano y rural es claro, en ocasiones caótico, pero gracias a estas imágenes aéreas es que podemos conocer cómo estos espacios adquieren nuevas personalidades, nuevas zonas que son necesarias frente al crecimiento de la población.

ARRIBA  
© FWFP000392,  
**William Ferbrache  
Plaster**, Vista  
aérea del centro  
Houston, Texas,  
1960-1980, Fondo  
William Ferbrache  
Plaster, Archivo  
Fotográfico *Manuel  
Toussaint*, Instituto  
de Investigaciones  
Estéticas, UNAM.

En palabras de Le Corbusier: “Gracias al avión, ahora tenemos la prueba, grabada en las placas fotográficas, de lo correcto que es nuestro deseo de modificar los métodos de la arquitectura y el planeamiento urbanístico”.<sup>8</sup>

Para acercarnos al tipo de tomas que se realizan en las fotografías aéreas podemos seguir la contibución que ha hecho Michel Parent, quien ha analizado el impacto de la fotografía aérea como documento para el estudio de las ciudades y las ha dividido en tres categorías, de acuerdo a su inclinación o ángulo de la toma, así tenemos las vistas oblicuas bajas, que se pueden comparar con impresiones de sitios urbanos; en este tipo de vista, la cámara se inclina en un ángulo hacia el suelo, lo que permite capturar un amplio campo de visión y mostrar objetos en la tierra con una perspectiva tridimensional sin incluir el horizonte. Las vistas panorámicas u oblicuas altas nos permiten ver una parte del horizonte y las vistas verticales donde la cámara se apunta directamente hacia abajo, capturando una vista perpendicular a la superficie terrestre son las que se utilizan para la elaboración de documentos cartográficos.

Para Michel Parent las imágenes aéreas, independientemente de cómo se tomaron, revelan la estructura urbana, lo que es su morfología, gracias a esto la fotografía nos permite hacer una lectura de la relación que guarda el medio ambiente con los edificios, su permanencia y transformación.<sup>9</sup>



Una gran parte del trabajo de William Ferbrache fue por encargo, era contratado por empresas como Maseca, Cargill, Aurrerá (hoy Walmart), Aceros Ecatepec, Resistol, Fertilizantes del Istmo, plantas salineras, la zona industrial de Monterrey, entre otras; también encontramos vistas de ciudades y pueblos que se localizan en diferentes ciudades de México y Estados Unidos. Esto da la pauta para decir que dentro del medio de la fotografía industrial era conocido por su trabajo meticuloso y de ahí que tuviera varios contratos que, de acuerdo con su viuda, todos los documentaba y anotaba en sus libretas de trabajo con un número que le permitía localizarlas rápidamente cuando le llamaban para solicitarle alguna imagen. Desafortunadamente esas libretas no llegaron a México y es probable que se hayan perdido en la mudanza de casa que hizo la Sra. Andrea de la ciudad de Houston a México.<sup>10</sup>

ARRIBA  
© FWFP000385,  
**William Ferbrache  
Plaster**, *Vista aérea  
de la ciudad de  
Houston, Texas,  
ca. 1983*, Fondo  
William Ferbrache  
Plaster, Archivo  
Fotográfico *Manuel  
Toussaint*, Instituto  
de Investigaciones  
Estéticas, UNAM.

ABAJO

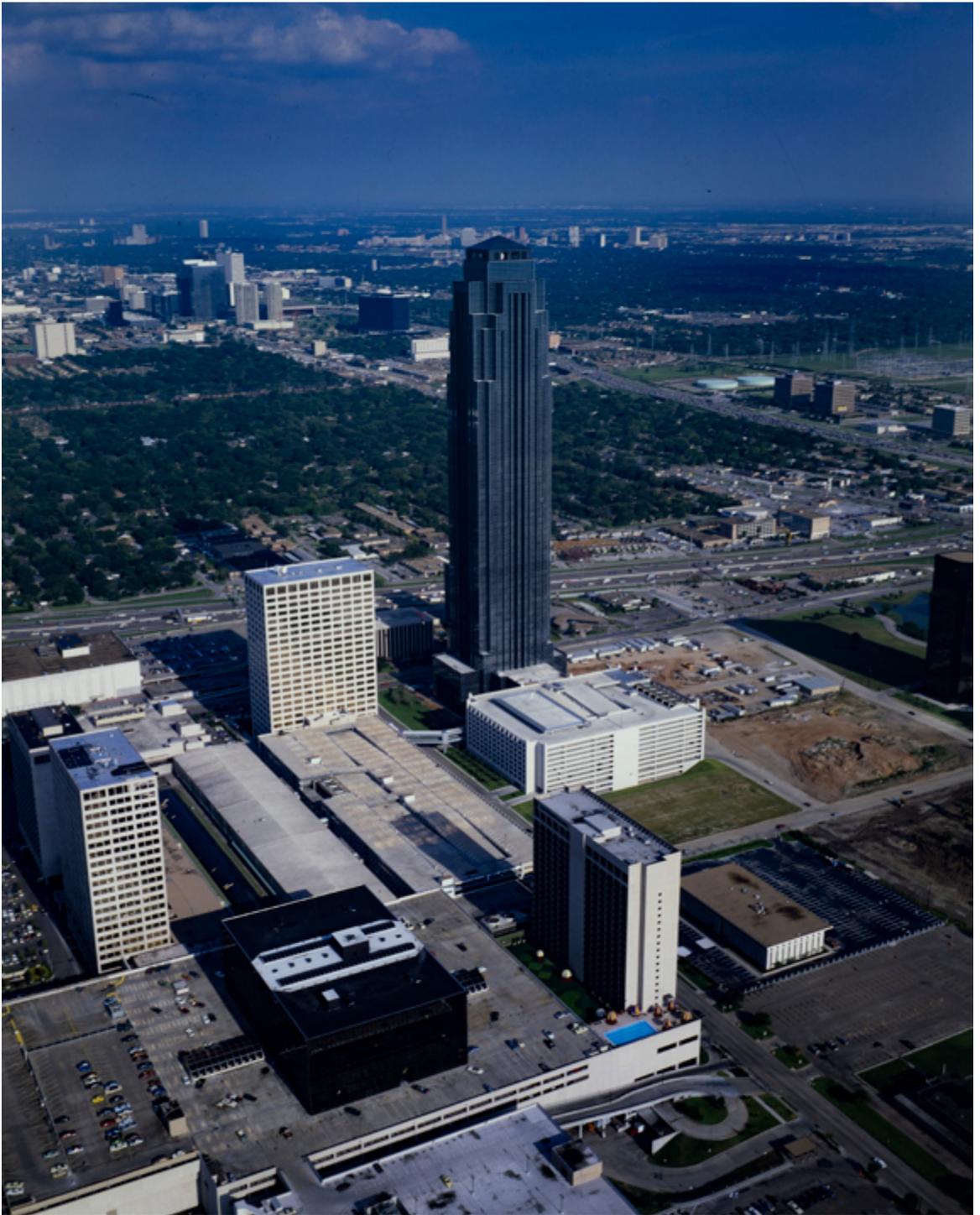
© FWFP000236,

**William Ferbrache**

**Plaster, Vista aérea**  
*de buques cargueros*  
*junto a la planta de*  
*granos de la empresa*  
*Cargill y del terreno*  
*de lo que actualmente*  
*es la empresa South*  
*Atlantic Services Inc.,*  
Houston, Texas junto  
al río Buffalo Bayou,  
ca. 1980, Fondo  
William Ferbrache  
Plaster, Archivo  
Fotográfico *Manuel*  
*Toussaint*, Instituto  
de Investigaciones  
Estéticas, UNAM.

El extravío de esa documentación ha dificultado la identificación de las imágenes, ya que también el orden original se perdió. Por ejemplo, podemos tener cajas de placas 4 × 5 o 5 × 7 de la marca Kodak, pero su contenido es de placas de la marca Fuji, o bien hay cajas con un rotulado que nos indica que es el poblado de “Galveston” y al revisarlas nos encontramos que son fotografías de Tepic, Nayarit o de San Juan del Río, Querétaro. El reto como archivistas, como documentalistas es darnos a la tarea de desembalar este nuevo conjunto de documentos y hacerlo nuestro, conocerlo, ordenarlo y hacer una descripción de las imágenes.

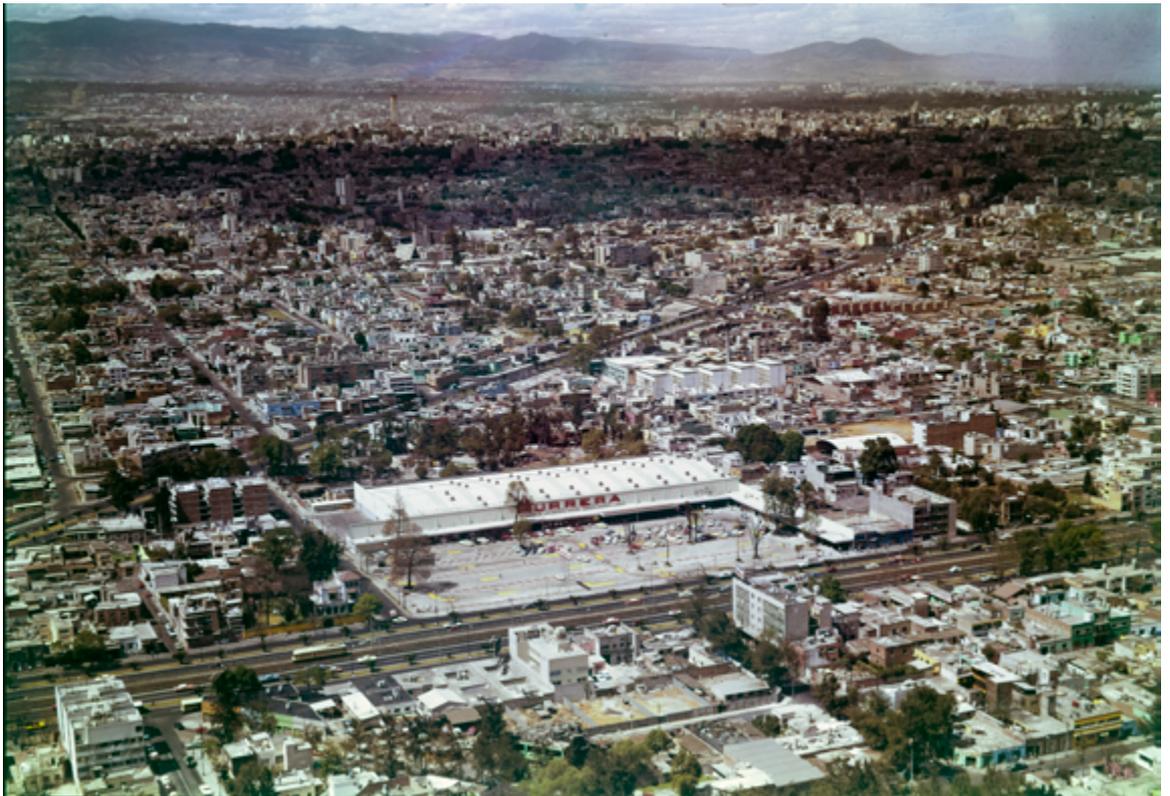




© FWFP000219, **William Ferbrache Plaster**, *Vista aérea de la Williams Tower, del lado Westside*, Houston, Texas, ca. 1983, Fondo William Ferbrache Plaster, Archivo Fotográfico Manuel Toussaint, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM.



© FWFP000181, **William Ferbrache Plaster**, *Vista aérea del Hospital Materno Infantil de Xochimilco y de la Parroquia de Nuestra Señora de los Dolores de Xaltocan*, alcaldía Xochimilco, Ciudad de México, 1960-1970, Fondo William Ferbrache Plaster, Archivo Fotográfico *Manuel Toussaint*, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM.

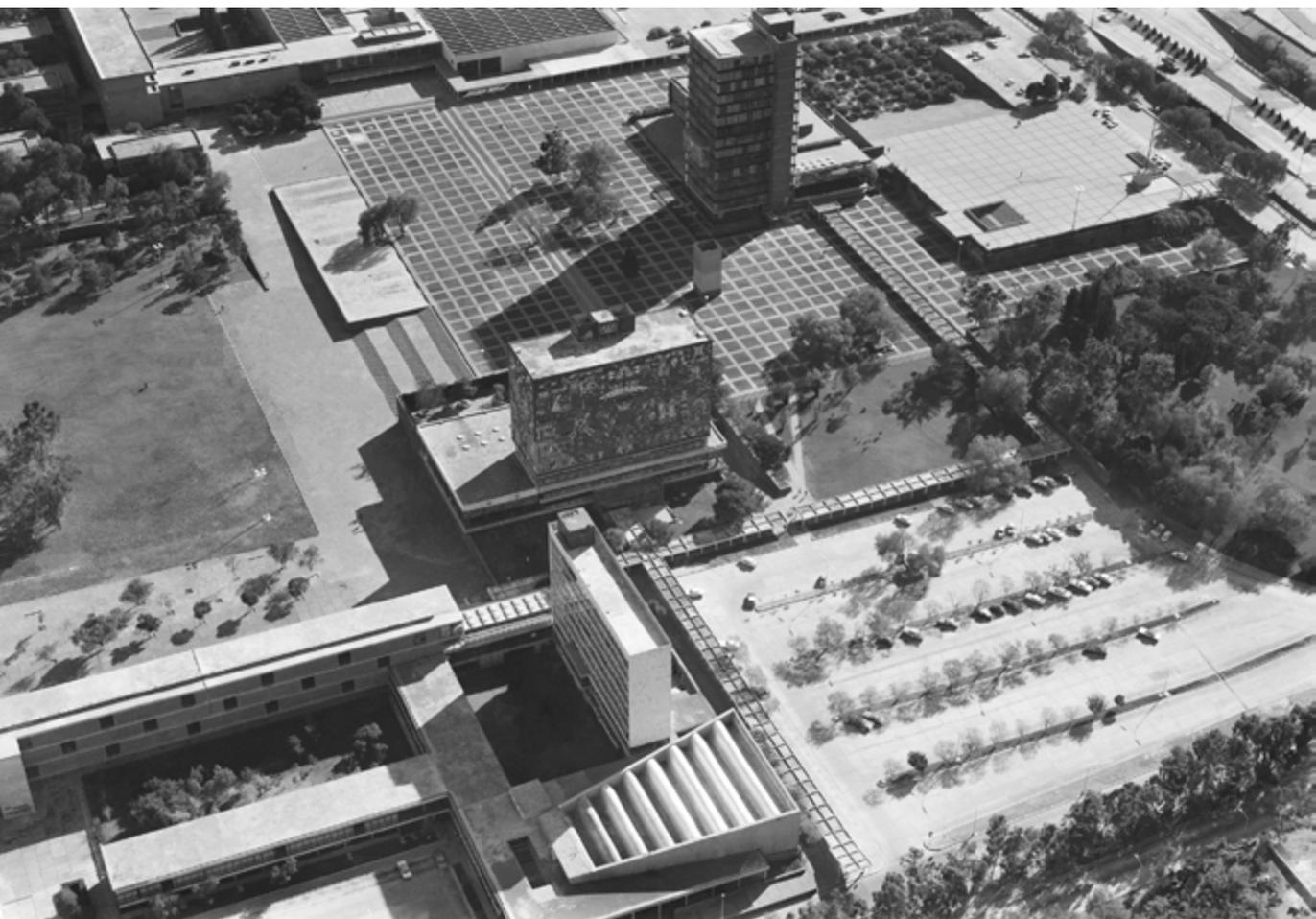


© FWFP000065, **William Ferbrache Plaster**, *Vista aérea del Aurrerá de Calzada de Tlalpan (hoy Walmart)*, alcaldía Benito Juárez, Ciudad de México, ca. 1967-1970, Fondo William Ferbrache Plaster, Archivo Fotográfico *Manuel Toussaint*, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM.

Conforme vamos examinando las fotografías de este fotógrafo observamos que no sólo se interesó por las zonas industriales, o sus trabajos por encargo no sólo abarcaron ese tema, Ferbrache también se interesó en registrar a detalle y con una mirada creativa las vistas de aeropuertos, de puertos marítimos, zonas de cultivo y madereras. Lo que nos indica que sus fotografías se apropian del espacio de manera estratégica y planificada y también en sus imágenes apreciamos el sol que ilumina los ríos, las nubes sobre las ciudades, la cadencia de la naturaleza que rodea las construcciones.

Es claro que el objetivo de estas fotografías fueron las de transmitir un mensaje específico o cumplir un propósito determinado, como señala Alejandrina Escudero, las tomas aéreas buscan "limitar o contener un lugar que se debe conocer perfectamente para poder intervenirlo posteriormente".<sup>11</sup>

Las fotografías de William Ferbrache se caracterizan porque la mayoría son tomas a vista de pájaro u oblicuas bajas y oblicuas altas, lo que añade una sensación de profundidad y ritmo en sus fotografías; en menor medida hemos encontrado tomas verticales. En las tomas que realizó en la ciudad de Houston se observa que realizaba los vuelos en recorridos de 180 ° a diferentes alturas, lo que le permitía cubrir ampliamente el espacio de interés. Es inevitable pensar en que su formación como militar lo llevó a este tipo de fotografía táctica lo que le sirvió como una herramienta para comunicar sus ideas de manera efectiva, a través del cuidado de la composición, de la luz y las sombras creando una atmósfera visual impactante.



© FWFP0000CU, [William Ferbrache Plaster](#), *Vista aérea de la Facultad de Filosofía y Letras, Torre I de Humanidades, Biblioteca Central, Rectoría y Facultad de Arquitectura, Ciudad Universitaria, ca. 1968*, Fondo William Ferbrache Plaster, Archivo Fotográfico Manuel Toussaint, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM.

Cierro este texto con la siguiente cita de Le Corbusier que resume este primer acercamiento a las fotografías aéreas de William Ferbrache Plaster:

El espectacular vuelo de un avión conlleva una enseñanza: una filosofía. No se trata ya del disfrute de los sentidos. Cuando el ojo se encuentra a unos cinco pies por encima de la tierra, las flores y los árboles tienen una dimensión relativa a las proporciones y actividad humana.

## Columba Sánchez Jiménez

- 1 En la gestión documental de este fondo actualmente participamos Catalina Hernández Adriana Roldán y Columba Sánchez, Técnicas Académicas del Archivo Fotográfico "Manuel Toussaint" del Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM.
- 2 Hugo Arciniega, Ricardo Alvarado y Gustavo Lozano, "Fondo William Plaster", 9 de agosto de 2022, Archivo Fotográfico Manuel Toussaint, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, Ciudad de México.
- 3 En el año 2003 la viuda del fotógrafo donó a la Universidad Autónoma de Querétaro dos lentes de una amplificadora "Linhoff" para el Departamento de Servicios Audiovisuales.
- 4 Hasta el momento en que este escrito es entregado no he recibido respuesta, por parte de las autoridades correspondientes, para corroborar dicha información.
- 5 Eamonn McCabe y Gemma Padley, *Desde el aire. Historia de la fotografía aérea* (Barcelona: Blume, 2019), 10.
- 6 "William A. Garnett", Getty: Resources for Visual Art and Cultural Heritage, consultado el 23 de mayo de 2024, <https://www.getty.edu/art/collection/person/103KE0>.
- 7 En su acta de matrimonio está inscrita la palabra aerofotógrafo en el apartado de ocupación del contrayente.
- 8 Le Corbusier, *Aircraft* (Madrid: Abada, 2003), 11.
- 9 Frédéric Pousin, "The Aerial View and the Grands Ensembles", en *Seeing from Above: The Aerial View in Visual Culture* (Nueva York: I.B. Tauris & Co. Ltd., 2013), 251.
- 10 La pareja mantuvo dos residencias, una en México y la otra en la ciudad de Houston, después de la muerte William Ferbrache, la señora Andrea decide vender su casa de Estados Unidos y traer la mudanza a México, en estos movimientos de mudanza y después de que otras instituciones revisaron el material del fotógrafo es que el orden original se perdió.
- 11 Alejandrina Escudero, "La fotografía aérea y la planificación de la Ciudad de México entre 1927 y 1938", en *Imágenes e investigación social*, ed. Fernando Aguayo y Lourdes Roca (México: Instituto Mora, 2005), 371.
- 12 Le Corbusier, *Ibid*, 123.