

La ciudad moderna y sus márgenes desde el aire. Las fotografías aéreas de Héctor García

Juan Ángel Salinas

*El fotógrafo —por oficio constructor y re creador de las urbes —
elige la ciudad que le interesa y de inmediato delimita su geografía
de imágenes y sensaciones.*

Carlos Monsiváis ¹

*En una ocasión, como me gustaban mucho los aviones, me escondí
en una cabina y, con mi gran imaginación de niño, jugaba a que era
piloto. Pero me quedé dormido dentro y cuando desperté, ya estaba
en el aire.*

Héctor García ²

Para la segunda mitad del siglo XX, la fotografía aérea en México

se convirtió en la estrategia perfecta para representar y difundir la modernización de las ciudades. Si bien, en décadas anteriores estas imágenes fueron utilizadas en el campo de la geografía y la guerra, poco a poco, también fueron ocupadas para promover el turismo ³ debido a que lograban capturar la belleza y la monumentalidad de los espacios. Estas características y funciones de las fotografías aéreas permitieron la consolidación de imágenes ideales dentro de los medios impresos, las cuales visibilizaban el progreso económico de los centros urbanos.

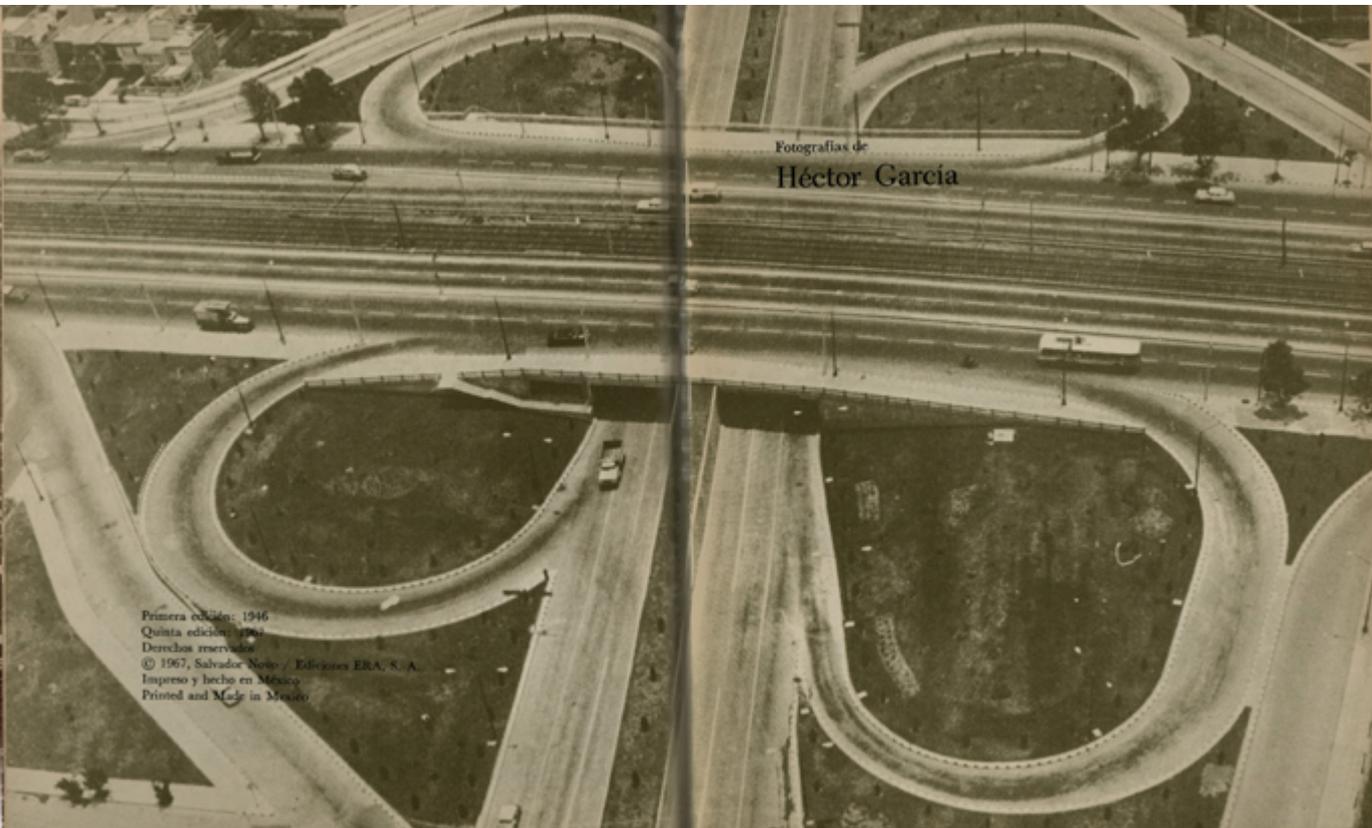
Los gobiernos de Miguel Alemán (1946-1952) y Adolfo Ruiz Cortines (1952-1958), se convirtieron en los constructores de la nueva ciudad. El Estado mexicano, de la mano de arquitectos y de la iniciativa privada, fue el productor del espacio urbano por medio de la construcción de zonas habitacionales, infraestructuras hidráulicas y eléctricas, edificios para servicios médicos, educativos y culturales, así como vías de comunicación. El hecho de realizar estas magnas obras tuvo como objetivo poner de manifiesto los beneficios de los modelos económicos —el llamado “milagro mexicano” y “el desarrollo estabilizador”— que ponderaron la industrialización y la ciudad como forma de desarrollo, por encima del campo y sus formas de producción de riqueza.⁴

El aparente cambio de un país rural a uno urbano fue motivo de especial atención para algunos fotógrafos que comenzaron a retratar la rápida expansión y metamorfosis de la capital. En ese contexto, las fotografías urbanas comenzaron a sobresalir dentro de la prensa para exaltar este proceso de cambio. Reporteros gráficos y aquellos interesados en la arquitectura practicaron la fotografía aérea y muchas de sus vistas circularon en diarios, revistas y libros, con el fin de mostrar las flamantes edificaciones de la ciudad de México.⁵

Obras como *Nueva grandeza mexicana* de Salvador Novo, reeditado en 1967 ⁶, enfatizaron a través de fotografías el carácter netamente metropolitano de una capital que, desde la perspectiva del propio Novo y de Carlos Monsiváis —quien realizó el prólogo para esta reedición—, se había transformado. En este sentido, en las fotografías presentadas en *Nueva grandeza mexicana*, se podían observar vistas de las nuevas vías rápidas, panorámicas de los grandes edificios que modificaban el paisaje, automóviles que abarrotan las calles y avenidas, radiantes unidades habitacionales y enormes proyectos urbanísticos que desafiaban la agreste y hostil geografía capitalina. Dichas imágenes pretendieron realizar una apología de una nueva metrópoli, la cual quedó reforzada por un discurso modernizador presente en las refinadas plumas de los escritores. [fotografía 1]

[Fotografía 1]

© **Hector García**. *Anillo periférico*, 1963, en Salvador Novo, *Nueva grandeza mexicana* (México: Era, 1967).



Primera edición: 1946
Quinta edición: 1967
Derechos reservados
© 1967, Salvador Novo / Ediciones ERA, S. A.
Impreso y hecho en México
Printed and Made in Mexico

El autor de las fotografías que ilustraron la Nueva grandeza mexicana fue Héctor García, fotoperiodista que tuvo como identidad gráfica los contrastes y contradicciones de la ciudad de México, empero, en este libro parece no mostrarlas. En ese sentido, nos hemos preguntado ¿dónde quedó aquella identidad que distinguió a García en la realización de estas fotografías? Si bien, el objetivo de la publicación fue diferente a las motivaciones propias del fotógrafo, nos dimos a la tarea de encontrar parte de su mirada realizando una revisión profunda en algunos testimonios que dejaron constancia del proceso.

Para tal fin, he consultado las series completas de fotografías, las hojas de contacto y el fotolibro titulado *La Ciudad de México desde el aire*, mismo que fue publicado años antes y que integró parte de las imágenes aéreas, materiales que se encuentran en el Archivo de la Fundación María y Héctor García –en adelante AFMyHG–. Este material nos permitió tener una visión más allá de lo presentado en Nueva grandeza mexicana, además, pudimos reconstruir el itinerario de los vuelos, la forma de realizar el registro y captura de la ciudad, la selección de imágenes y, principalmente, conocer aquello que no se mostró en las publicaciones.

En ese sentido, este texto presenta un recorrido por el complejo proceso de realización y las formas de circulación de las fotografías aéreas de Héctor García porque, si bien, quedaron circunscritas al objetivo particular e institucional de libro, el fotoperiodista logró retratar y documentar esa otra ciudad que se levantó en los márgenes. Sin embargo, esta mirada quedó invisibilizada por el alud de imágenes y discursos que pretendieron mostrar el lado moderno, ordenado y planificado de la ciudad de México.

Los recorridos aéreos de Héctor García de 1963

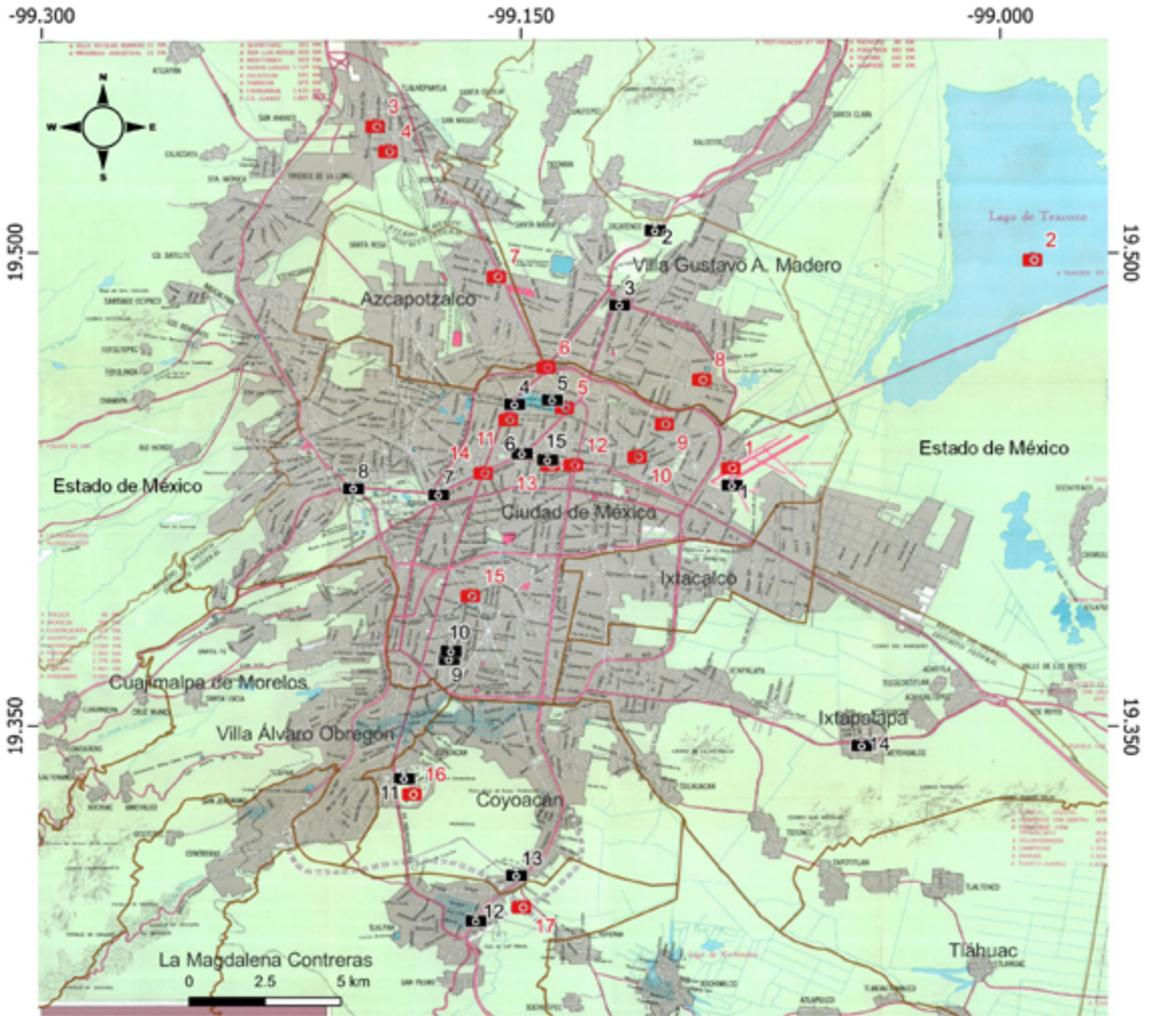
En el AFMyHG hay registro de tres series de fotografías aéreas realizadas por Héctor García en la década de 1960⁷, sin embargo, dos de ellas tienen relevancia por la cantidad de información que contienen: hojas de contacto con una previa selección de imágenes por parte del fotoperiodista, días y fechas de los vuelos y más de cuatrocientas fotografías ordenadas que dan cuenta de los itinerarios que se siguieron para su realización. Estos datos nos han permitido conocer el objetivo de dichas fotografías y, más aún, comprender el proceso creativo del fotoperiodista.

Para 1960, Héctor García gozaba de un gran prestigio debido a que en 1959 había ganado el Premio Nacional de Periodismo por su reportaje sobre el movimiento ferrocarrilero. Además, en esa misma década, el fotoperiodista se encontraba trabajando para Petróleos Mexicanos (PEMEX)⁸, institución que, para diciembre de 1963, financiaría un fotolibro con fotografías aéreas en donde se mostrarían las construcciones, monumentos y obras más importantes y simbólicas de la capital realizadas durante los últimos años. En ese sentido, se puede inferir que las fotografías fueron, más que una motivación personal, un encargo de dicha institución hacia Héctor García para que realizara un reportaje de tales edificaciones.

Las series fotográficas fueron realizadas en dos vuelos en helicóptero durante los días 8 y 13 de agosto de 1963⁹. Cada uno de los vuelos, según se logra observar en los negativos y hojas de contacto, respetó la trayectoria circular que se practicaba para la realización de este tipo de fotografías¹⁰. Estos recorridos iniciaron el viaje en el entonces Aeropuerto Central de la Ciudad de México y circunvolvieron la ciudad en una dirección de norte a poniente, de poniente a sur y de sur a oriente, para luego regresar al punto de partida. Aunque ambos siguieron la misma trayectoria, cada uno ellos tuvo lugares y objetivos diferentes.

El primer vuelo se circunscribió únicamente a la ciudad de México y parte del Distrito Federal, (ver mapa 1). La captura de las fotografías se hizo desde la Avenida de los Insurgentes norte para, posteriormente, retratar la Basílica de Guadalupe y sus alrededores. El viaje continuó hasta la Unidad Habitacional Nonoalco-Tlatelolco y siguió sobre el Paseo de la Reforma, aquí se hizo una fotografía del cruce entre la avenida Bucareli, Juárez y de la República, en la que sobresale el monumento a Carlos IV. La travesía siguió hacia el sur de la ciudad, donde se documentó el Centro Urbano Presidente Miguel Alemán y el recién inaugurado Centro Médico Nacional 20 de Noviembre; más adelante, se tomarían las incipientes obras de lo que sería el Estadio Azteca. Las últimas imágenes pertenecen a la Ciudad Universitaria y el cruce del Viaducto Tlalpan con las incorporaciones del Anillo Periférico, para finalizar con las tomas de la Unidad Habitacional Santa Cruz Meyehualco, algunas avenidas contiguas al vaso regulador de Texcoco y las colonias proletarias que se levantaban en aquel lugar.

Fotografías aéreas de Héctor García



Simbología

Ruta 8 agosto 1963

- 1 Aeropuerto Internacional Benito Juárez
- 2 Av. Insurgentes Nte. y Carretera Fed. México-Pachuca
- 3 Basílica de Guadalupe
- 4 Torre Insignia
- 5 Tlatelolco Zona Habitacional
- 6 Torre Caballito
- 7 Paseo de la Reforma
- 8 Fuente de Petróleos
- 9 Centro Urbano Presidente Alemán
- 10 Centro Médico Nacional 20 de Noviembre ISSSTE
- 11 Ciudad Universitaria
- 12 Viaducto Tlalpan
- 13 Estadio Azteca
- 14 Santa Cruz Meyehualco
- 15 Palacio Bellas Artes

Ruta 13 agosto 1963

- 1 Aeropuerto Internacional Benito Juárez
- 2 Lago de Texcoco
- 3 Tlalnepantla de Baz
- 4 Liconsa
- 5 Parroquia de Santiago Apóstol
- 6 Monumento a la Raza
- 7 Vallejo
- 8 San Juan de Aragón I Sección
- 9 Parque Gran Canal
- 10 Archivo General de la Nación
- 11 Buenavista
- 12 Plaza de la Constitución
- 13 Torre Latinoamericana
- 14 Paseo de la Reforma
- 15 Glorieta Mariscal Sucre
- 16 Ciudad Universitaria
- 17 Blvd. Adolfo Ruiz Cortines-Viaducto Tlalpan

Ciudad de México en 1963

- Banda 1 (Red)
- Banda 2 (Green)
- Banda 3 (Blue)

Fuente: Reelaboración propia, realizada a partir de los registros fotográficos contenidos en las hojas de contacto de la carpeta *Fotografías aéreas* de la Fundación María y Héctor García A.C., sobre el mapa de época tomado de la guía de viajero *México*, de la autoría de Salvador Novo de 1968

Distrito Federal en 1963

[Mapa 1]. *Vuelos de Héctor García*, 1963. Mapa reelaborado por el autor, con apoyo de Luis Alberto Hernández

El segundo vuelo recorrió el espacio geográfico de la zona metropolitana y algunos lugares más de la Ciudad de México y el Distrito Federal, [ver mapa 1]. En este podemos ver cómo el fotoperiodista registró algunas zonas del Estado de México, tales como Tlalhepantla —en la que retrata el edificio de Almacenes Nacionales—, Cuautitlán, Naucalpan y zonas cercanas al lago de Texcoco. Posteriormente, en el área del Departamento del Distrito Federal, el fotógrafo documentó la parroquia de Santiago Apóstol en Tlatelolco, misma que se encontraba rodeada por el Conjunto Habitacional. En el mismo perímetro hizo algunas capturas del Monumento a la Raza, tomas de lo que parece una zona industrial y continuó su recorrido hacia el centro de la ciudad, en donde tomó partes de Buenavista, el Gran Canal de Desagüe, Lecumberri y el Zócalo. Por el mismo rumbo, logró fotografiar la Torre Latinoamericana y la avenida Juárez, con dirección al monumento a la Revolución. En las últimas tomas se puede observar la glorieta de La Mariscala, otras de Ciudad Universitaria y finalizó con otras fotografías del Anillo Periférico y el Viaducto Tlalpan.

En su mayoría, las fotografías que realizó Héctor García son de tipo oblicuas o plano-perspectivas. Se trata de imágenes realizadas con ángulos de 30, 45 y 60 grados en los que se logran ver de manera lateral edificios, monumentos, carreteras y planos generales de la ciudad. Capturas que, como ha señalado Lourdes Roca, priorizaba, ante todo, la función de tipo comercial o publicitaria y, en menor medida, el uso científico, arquitectónico o técnico para esa época¹¹. Sin embargo, en las más de cuatrocientas fotografías que tomó el fotoperiodista durante los vuelos, rebasó la función de promoción, pues García, a la par de documentar el conjunto de obras arquitectónicas solicitadas, las formas geométricas de las vías rápidas y el contexto alrededor de estas, también, logró capturar las zonas habitacionales de autoconstrucción que rodeaban la metrópoli moderna [fotografía 2].



[Fotografía 2]. **Héctor García**, *Colonias proletarias en el vaso de Texcoco* en *Fotografías aéreas*, Ciudad de México, 8 de agosto de 1963, Colección Monocromáticos, Archivo de la Fundación María y Héctor García.

La modernización de la metrópoli en *La Ciudad de México desde el aire* y en *Nueva grandeza mexicana*

Las fotografías aéreas realizadas por Héctor García en los vuelos de 1963 dieron origen a dos publicaciones, *La Ciudad de México desde el aire*, publicada en diciembre de 1963, y *Nueva grandeza mexicana* de 1967. En ellas el objetivo central, por lo que se puede deducir del conjunto gráfico, fue mostrar las magnas obras viales, arquitectónicas, habitacionales, educativas y hospitalarias que en las últimas décadas había realizado el gobierno mexicano. A las cuales se incorporaron lugares y monumentos representativos y simbólicos de la capital mexicana. En síntesis, ambas publicaciones tuvieron la función de hacer visible la modernización de la capital mexicana, beneficiaria de los modelos económicos de los gobiernos posrevolucionarios.

El fotolibro *La ciudad de México desde el aire* fue la primera publicación en la que circularon las fotografías aéreas de Héctor García. Esta obra integró un total de treinta y dos fotografías de vistas en donde se observaban sitios como el Castillo de Chapultepec, la Basílica de Guadalupe, el Zócalo, la zona de Reforma y del centro de la ciudad; monumentos como el de La Raza [fotografía 3], el de la Revolución, la estatua de Carlos IV, conocida popularmente como El Caballito, y la Fuente de Petróleos. Construcciones como la Torre Insignia, el Conjunto Habitacional Nonoalco-Tlatelolco, Hospital Centro Médico siglo XXI y el 20 de noviembre [Fotografía 4], la Unidad Habitacional Independencia, la de Santa Cruz Meyehualco y Ciudad Universitaria; y, finalmente, vías rápidas como Viaducto, Anillo Periférico, Circuito Interior y la ampliación de la Calzada de Tlalpan. Es importante señalar que en este libro, prevalecieron fotografías de las nuevas y modernas construcciones por encima de los sitios tradicionales de la metrópoli.



[Fotografía 3] **Héctor García**, *Monumento a La Raza* en *Fotografías aéreas*, Ciudad de México, 8 de agosto de 1963, Colección Monocromáticos, Archivo de la Fundación María y Héctor García, A. C. Imagen que apareció en el fotolibro *La Ciudad de México desde el aire*.



[Fotografía 4] **Héctor García**, *Centro Médico 20 de noviembre* en *Fotografías aéreas*, Ciudad de México, 8 de agosto de 1963, Colección Monocromáticos, Archivo de la Fundación María y Héctor García, A. C. Imagen que apareció en el fotolibro *La Ciudad de México desde el aire*.

Las características del fotolibro nos llevan a deducir que fue una obra que circuló muy poco, quizá, solo en un sector o grupo muy específico. *La Ciudad de México desde el aire* se caracterizó por tener una detallada y cuidadosa edición, pues contiene impresiones en plata gelatina entonadas al sepia de tamaño de 17 x 20 pulgadas. Las fotografías están protegidas con un cubre polvo y se montaron sobre un material rígido, mismo que fue perforado para integrarlo al libro. La portada y contraportada tienen un forro de piel negro, en la primera se exhibe el nombre del libro, el autor y la institución. Además de estos datos, no cuenta con otra referencia que nos revele el editor, el tiraje o lugar de la impresión. Dicho material se encuentra dentro de la colección de obras del AHFMYHG sin mayores referencias escritas o periodísticas, lo que no permite dimensionar su circulación. Sin embargo, de lo que sí hay constancia es que algunas de ellas fueron retomadas e integradas a la reedición de la obra *Nueva grandeza mexicana* de Salvador Novo en 1967.

Al respecto, se sabe que con motivo del Séptimo Congreso Mundial del Petróleo, realizado en 1967 en la Ciudad de México, Jesús Reyes Heróles mandó reeditar una edición especial en inglés y español de la obra de Salvador Novo para ser obsequiada a los asistentes del evento¹². En ella se incluyeron diez fotografías de los vuelos antes citados y, en específico, cuatro de las que se publicaron en *La Ciudad de México desde los aires*. En total se integraron cincuenta imágenes para ilustrar la obra, de las cuales doce fueron fotografías aéreas, mismas que cumplieron con el fin institucional y visual con el que fueron creadas y, posteriormente, difundidas.

Las fotografías aéreas que se incluyeron en *Nueva grandeza mexicana* dieron continuidad a lo que se pretendió visibilizar en el fotolibro. Las doce fotografías, nuevamente, permitieron observar los icónicos lugares de la capital y las nuevas construcciones. Sin embargo, en dicha publicación, las vistas aéreas que predominaron fueron las de las complejas geometrías formadas por el cruce de avenidas de los Insurgentes y viaducto Tlalpan y las vías rápidas como Anillo Periférico. Además de mostrar su monumentalidad, estas imágenes parecen representar la integración de las vías de comunicación de la antigua ciudad con las de la nueva metrópoli. Asimismo, se incorporaron vistas de trazos rectos y ordenados frente a vistas de formaciones ovoideas o circulares, lo cual nos permite pensar en la convivencia de distintos órdenes y visiones de la ciudad. [fotografía 5].

Las vistas aéreas, las panorámicas y las escenas de la vida cotidiana que aparecen en *Nueva grandeza mexicana* mostraron una aparente planificación, orden y control de una ciudad que se expandía a lo largo del valle de México. El conjunto de estas imágenes ocultó y desvió la atención de fenómenos y problemáticas que se desarrollaban en los márgenes de las soberbias y flamantes edificaciones que el gobierno mexicano intentaba exaltar, empero, la mirada de Héctor García, no dejaría de registrar la otra cara de la modernidad.



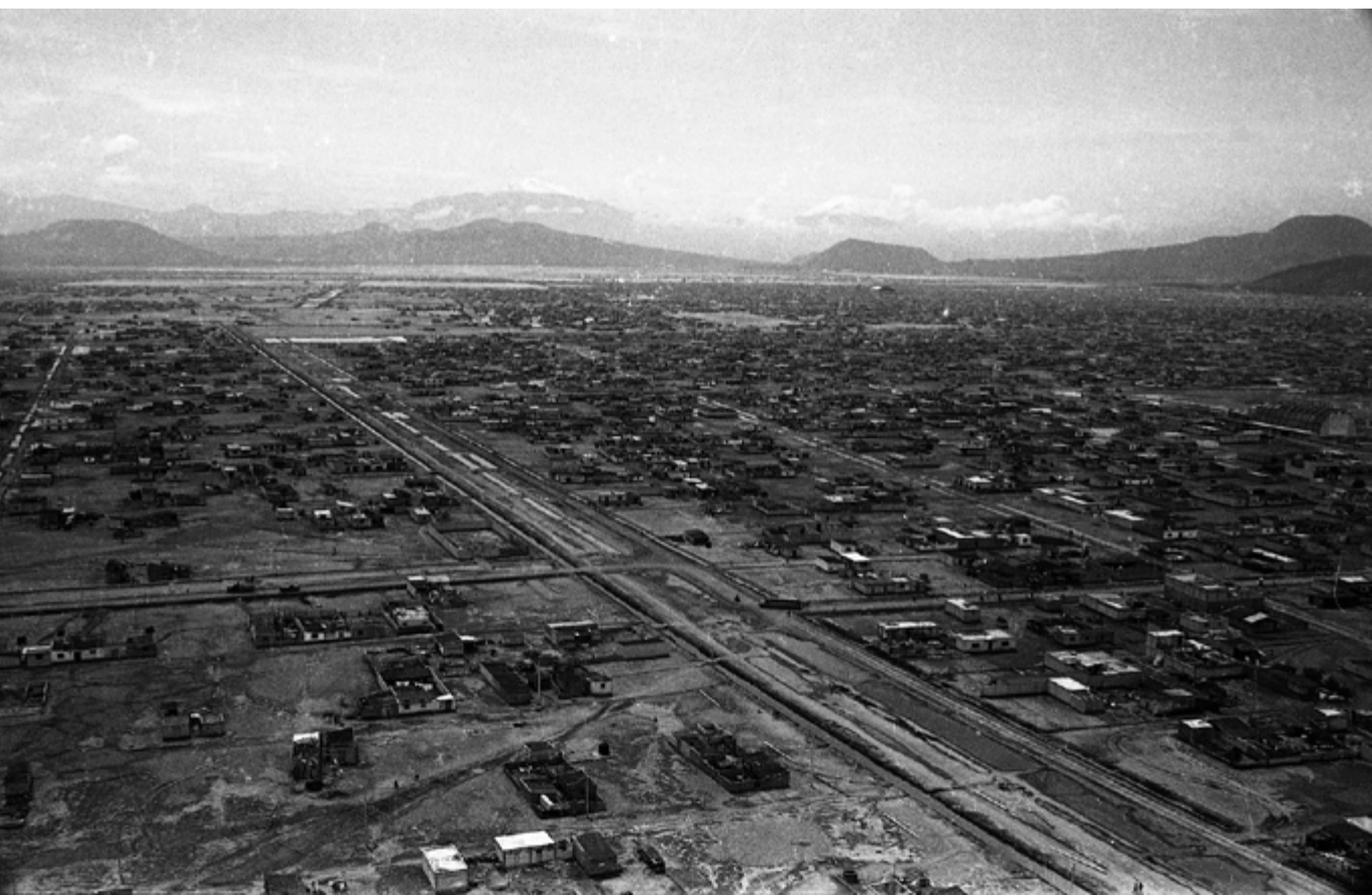
[Fotografía 5] **Héctor García**, "Anillo Periférico" en Fotografías aéreas, Ciudad de México, 8 de agosto de 1963, Colección Monocromáticos, Archivo de la Fundación María y Héctor García, A. C.

Los márgenes y la periferia urbana en las fotografías aéreas de Héctor García

Las fotografías aéreas de la periferia realizadas por Héctor García durante los vuelos de 1963, permitieron visibilizar los contrastes de la acelerada urbanización de la capital. Más que fotografías calculadas, con un propósito específico o lugar en particular, estas fueron realizadas de forma imprevista. El fotoperiodista, por lo que se puede observar, no desaprovechó los recorridos para documentar en distintos puntos de los vuelos el alzamiento de colonias y casas precarias de autoconstrucción que rompían con el orden y la planeación urbana, asimismo, documentó la vida cotidiana de los habitantes de esos precarios asentamientos.

En las fotografías aéreas se destacan dos zonas de los márgenes de la ciudad: en el oriente, el entonces vaso de Texcoco, hoy el municipio de Ciudad Nezahualcóyotl, y en el norte, la zona industrial de Tlaxtepan. Aunque diferentes y lejanos uno del otro, en esos municipios del Estado de México, el fotoperiodista logró registrar el levantamiento de zonas habitacionales de enorme extensión que rodearon la moderna metrópoli. En el conjunto de vistas que realizó se logran observar extensos territorios con casas y construcciones de diversos materiales. También, se observa la prevalencia de las inclemencias del tiempo sobre estos espacios, principalmente las inundaciones de sus caminos y calles, según se observa en las fotografías. Lo que hablaba de las carencias y la falta de servicios públicos de estos lugares.

En una de las fotografías capturadas al momento del descenso del helicóptero, el fotoperiodista realizó una toma oblicua que nos deja ver los inicios de lo que sería Ciudad Nezahualcóyotl, [fotografía 6]. En ella se logran observar tenuemente, el Popocatepetl y el Iztaccíhuatl al final de la toma; al frente de estos, de derecha a izquierda, el volcán de la Caldera, el Cerro del Pino y una parte del Cerro del Chimalhuache.



[Fotografía 6] **Hector García** *Vaso de Texcoco* en *Fotografías aéreas*, Ciudad de México, 8 de agosto de 1963, Colección Monocromáticos, Archivo de la Fundación María y Héctor García, A. C.

Al frente de este paisaje, aún se puede mirar una pequeña parte del retraído lago de Texcoco y, en la parte posterior, un sinfín de casas que abarcan dos tercios de la fotografía. Hay que destacar que, a pesar de lo caótico que representa el conjunto de casas que sobresalen de la fotografía, se observa el trazo de una calle o avenida que cruza sobre todas ellas, dando cierto orden y sentido a estas nuevas colonias.

En contra de los estándares de las fotografías aéreas, el fotoperiodista decidió retratar desde el aire la vida cotidiana de las personas que habitaron esos lugares. Tanto en el primero como en el segundo vuelo, Héctor García capturó de forma muy detallada las condiciones de estos lugares en donde se pueden observar los materiales de autoconstrucción de las casas, sus carencias y sus actividades. En dos de ellas, realizadas en el segundo vuelo, el fotoperiodista capturó dos situaciones que rompían con los cánones de las vistas aéreas. Así, se logra ver a una persona caminando sobre lo que parecen unas vías férreas que atravesaban por encima de un río o canal.



[Fotografía 7] **Héctor García** *Persona en vías férreas* en *Fotografías aéreas*, Ciudad de México, 13 de agosto de 1963, Colección Monocromáticos, Archivo de la Fundación María y Héctor García, A. C.

Por lo cerrado de la toma no se percibe el sitio, sino únicamente la silueta de una mujer que se encuentra caminando por el centro de las vías [fotografía 7].

En otra imagen, Héctor García retrató a un grupo de siete personas que, al parecer, se encuentran lavando y tendiendo ropa y algunos enseres en medio de un terreno baldío. La mayoría de ellas se encuentran bajo la sombra de tres árboles que están en la parte superior de la fotografía, y en medio de la toma, se vislumbra una mujer que alza el rostro ante la presencia del helicóptero que sobrevuela encima de ellos. Estas imágenes nos permitieron observar la persistencia del fotoperiodista, a pesar de que no era su objetivo, por incluir a las personas de los márgenes, las cuales no solo quedarían excluidas de las imágenes de *La Ciudad de México en el aire* y de *Nueva grandeza mexicana*, sino de las políticas públicas, del proyecto urbano y del discurso de desarrollo y modernidad del gobierno mexicano [ver fotografía 8].



[Fotografía 8] **Héctor García** *Persona en vías férreas* en *Fotografías aéreas*, Ciudad de México, 13 de agosto de 1963, Colección Monocromáticos, Archivo de la Fundación María y Héctor García, A. C.

El conjunto de fotografías aéreas permiten observar cómo Héctor García, a pesar de los objetivos institucionales y visuales que las guiaron, mantuvo en el aire su estilo, astucia e identidad gráfica. Las fotografías aéreas de las zonas marginales nunca vieron la luz, posiblemente, por el impacto social que tendrían, por la autocensura o por el simple hecho de que salían de las líneas específicas que le solicitó PEMEX. Sin embargo, el fotoperiodista no desaprovechó la oportunidad para retratar, desde el cielo, los fenómenos y problemáticas que eran evidentes en la ciudad México y del cual tenía conocimiento. Años antes, el fotoperiodista había documentado las primeras construcciones y formas de vida de aquellas zonas periféricas —recordemos la icónica imagen del “nacimiento de Neza” de 1959— y, años después de sobrevolar aquellos lugares, regresó a pie y con cámara en mano para realizar un amplio reportaje titulado “Tromba de males sobre las colonias del vaso de Texcoco” que apareció en la revista *Mañana* en 1966¹³. Así es como la perspectiva aérea nos presenta un panorama de los problemas que enfrentaban las periferias, mismas que se había expandido como resultado de la construcción de metrópoli moderna.

Esta serie de fenómenos y problemáticas que Héctor García retrató desde el aire no podrían haberse planteado sin la investigación dentro del AFMyHG, el cual nos permitió conocer y contrastar el conjunto de fotografías, hojas de contacto y el fotolibro *La Ciudad de México desde el aire* con las imágenes que aparecieron en la *Nueva grandeza mexicana*. En ese sentido, el ejercicio de revisar los negativos nos permitió, por un lado, conocer el complejo proceso de creación y producción de las fotografías y, por otro, ver más allá de las imágenes que se pusieron en escena en dichas publicaciones. Así, la comprensión de la mirada de Héctor García toma mayor complejidad y dimensión si nos adentramos a confrontar sus icónicas fotografías a la luz de sus negativos.

Juan Ángel Salinas

1. Carlos Monsiváis, *Maravillas que son, sombras que fueron* (México: Era, 2012), 123.
2. Héctor García, *Pata de perro. Biografía de Héctor García* (México: CONACULTA, 2007), 37.
3. Alejandrina Escudero, "En la región de las nubes", *Alquimia*, núm. 18 (2003), 43.
4. Luis Medina Peña, *Hacia el nuevo Estado. México 1920-2000*, (México: FCE, 2014), edición electrónica.
5. Walter Reuter, los Hermanos Mayo, Armando Salas Portugal, Rodrigo Moya, entre otros, practicaron la fotografía aérea, según las imágenes que publicaron en revistas ilustradas, de arquitectura y libros.
6. Originalmente, el libro fue publicado en 1946 y se reeditó nuevamente en 1967, que fue ilustrado con cincuenta fotografías de Héctor García. Ver Salvador Novo, *Nueva grandeza mexicana* (México: Era, 1967).
7. La tercera serie que no abordaremos se encuentra ubicada en el Fondo Héctor García, subsección monocromáticas, número 6063, de nombre "Ciudad de México. Fotografías aéreas" del 11 de julio de 1968. Estas son trece fotografías realizadas en la noche en las que se logran observar algunas formas con las luces de la ciudad, no proporcionan mayores detalles del vuelo y tampoco se ha encontrado material impreso por el que hayan circulado, lo que complica la correcta interpretación de estos materiales.
8. Según comenta María García, esposa de Héctor, este comenzó a trabajar en Petróleos Mexicanos desde 1962.
9. Es importante señalar que en los datos de identificación de los negativos la fecha de uno de los vuelos se menciona como el 16 de septiembre, sin embargo, en las hojas de contacto, las cuales se encuentran separadas de los negativos, se menciona el 13 de septiembre. En ese caso, hemos dejado el 13 de septiembre respetando la fecha de los contactos.
10. Lourdes Roca, "La fotografía aérea en México para el estudio de la ciudad: el crucero de El Caballito". *Anais do Museu Paulista* 19, núm. 2 (2011): 76-77. Redalyc, <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=27321415004>
11. Lourdes Roca, "La fotografía aérea en México para el estudio de la ciudad", 80. Además de ello, María García comenta que Héctor utilizó una cámara Leica con un objetivo gran angular. En todas las fotografías podemos ver una gran movilidad en la cámara, por lo que comprobaría lo dicho por la esposa del fotógrafo.
12. Raquel Navarro Castillo, "Modernización urbana y actualización de las contradicciones sociales. El registro fotoperiodístico de Héctor García", *Antropología. Revista Interdisciplinaria Del INAH*, n.º 4 (octubre):126. <https://www.revistas.inah.gob.mx/index.php/antropologia/article/view/14877>
13. El reportaje apareció en el número 1199 del 20 de agosto de 1966.