

Vicente Cortés Sotelo: cine fotógrafo de la Fuerza Aérea Mexicana

Ricardo Alvarado Tapia

Las representaciones visuales aéreas de terrenos, paisajes y en

particular de asentamientos humanos, han interesado a las diferentes culturas en distintas épocas; ya sea por motivos, administrativos, políticos, geográficos, socioculturales o militares, como el llamado Mapa de Nüremberg (1524), que compilaba cartas de Hernán Cortés a Carlos V, cuyo punto de vista se encuentra a una altura que permite tener una visión panorámica del territorio de Tenochtitlán.

El deseo de ver desde las alturas se materializó con la ascensión del primer globo tripulado en 1784 en Francia, sólo tres años antes de que Robert Barker patentara la técnica del panorama¹ que permitía exhibir en 360°, lienzos pintados con una perspectiva elevada que permitía representar el horizonte lejano. Louis Daguerre creó otra forma de representación, a las pinturas de grandes dimensiones les agregó diseño de iluminación con luces traseras y delanteras y el uso de filtros, para dar la sensación de pasar del día a la noche en unos minutos². Recordemos que Daguerre ha pasado a la historia junto con Nicéphore Niépce como uno de los inventores de la fotografía, presentada oficialmente el 19 de agosto de 1839.



Durante ese mismo siglo, proliferaron los grabados de vistas urbanas “a vuelo de pájaro”, muchas de ellas apoyadas en el uso del globo aerostático. Al ver la oportunidad de tomar fotografías desde las alturas, Félix Nadar patentó la fotografía aérea en 1858.³ Subir en globo se convirtió en una de las principales atracciones en la Ciudad de México desde los terrenos donde se construyera el Hotel del Prado, hoy desaparecido, la responsable era la empresa *El Globo Cautivo* S.A. formada en 1909 por Manuel Lebrija uno de los pioneros de la aviación mexicana y el Teniente Coronel Armando I. Santacruz, quien tomó la primera fotografía aérea de la Ciudad de México a 350 metros de altura el 23 de mayo del mismo año.⁴

ARRIBA

© 4644 **Vicente Cortés Sotelo**, *Avión Douglas O-2M de la FAM volando sobre el centro histórico de la Ciudad de México, ca. 1929.* Fondo Vicente Cortés Sotelo, Archivo Fotográfico “Manuel Toussaint”, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM.

A finales de la primera década del siglo XX, hubo varios intentos por realizar vuelos en México, en los primeros años de la segunda década, se podían ver aviones sobrevolando la capital. Viendo el potencial de la incipiente aviación mexicana, el gobierno de Francisco I. Madero envía a cinco personas a estudiar aviación a la *Moisant Aviation School* en New York y más tarde, durante el gobierno de Victoriano Huerta, se mandan a 30 estudiantes más a Francia. En este periodo, el Gral. Manuel Mondragón intentó organizar la "Escuadrilla Aérea de la Milicia Auxiliar del Ejército", sin embargo, fue hasta el 5 de febrero de 1915 cuando Venustiano Carranza en su carácter de primer jefe del Ejército Constitucionalista y encargado del poder Ejecutivo de la Nación, crea el Arma de Aviación Militar, designando como jefe al Mayor Alberto Salinas.⁵

De los 30 estudiantes enviados a Francia, Carlos Comball se graduó en México como capitán piloto aviador; era aficionado a la fotografía y formó parte de la redacción de la Revista de Aviación *Tohtli* fundada el 15 de noviembre de 1915 por Florencio Maderá, otro de los pilotos enviados a Europa.⁶ *Tohtli* fue una publicación mensual de la entonces Escuela Nacional de Aviación, posteriormente Escuela Militar de Aviación, y daba cuenta del progreso de los alumnos, los avances tecnológicos y las noticias en México y el extranjero respecto al tema. Algunos de los fotógrafos que participaron en sus páginas fueron Benjamín J. Venegas (ca.1916), José C. Izquierdo (ca.1918), Fausto González y Mier (ca.1920) y Alberto Nájera M. (ca.1922) y Vicente Cortés Sotelo (ca.1924) entre otros.



Firma del interesado.

Vicente L. Cortés

"TOHTLI"

REVISTA MILITAR DE AVIACIÓN

DIRECTOR GERENTE: DOROTEO NEGRETE

OFICINAS: JESUS MARIA 44

MEXICO, D. F.

La presente acredita al Sr.

Vicente L. Cortés
como *Fotógrafo*

de la Revista "Tohtli."

Las atenciones que se le dispensen serán debidamente agradecidas por esta Dirección.

México, D. F., *3 Enero* de 192*4*

El Director Gerente.

D. Negrete

Vicente Cortés Sotelo

El cine fotógrafo Vicente Cortés Sotelo nació en 1893 en el Barrio de la Merced de la Ciudad de México; en 1910 se une al movimiento armado revolucionario bajo las órdenes de Pascual Orozco a quien combatió cuando se levantó contra Francisco I. Madero, pero sirvió por seis meses del lado de Victoriano Huerta cuando tomó el poder. Estuvo en la División del Norte junto a Maclovio Herrera y Manuel Ochoa. Entre 1915 y 1920 vivió en Ciudad Juárez, lugar donde instaló un estudio fotográfico en la calle de Porvenir no. 2. Para 1921 y hasta finales del 24 consigue pases de ferrocarril para viajar toda por la República mexicana, con el fin de “tomar vistas cinematográficas y fotográficas de todo lo más notable que tiene nuestra querida patria” para darlo a conocer a las diferentes naciones.⁷

En los documentos de su expediente de la Secretaría de la Defensa Nacional,⁸ se puede leer que Cortés participó como Cine Fotógrafo Aéreo y observador en la campaña contra la Rebelión Escobarista en 1929 a las órdenes del Coronel Piloto Aviador de la Fuerza Aérea Mexicana (FAM) Alfredo Lezama Álvarez, lo que le mereció obtener en el mes de abril el grado de Capitán 1º auxiliar y en septiembre del siguiente año el de Mayor Auxiliar del Ejército Mexicano. En agosto de 1931 fue dado de baja por “Economías al presupuesto”, nuevamente en abril del 32 fue dado de alta como fotógrafo del Estado Mayor de la Secretaría de Guerra y causó baja definitiva del Ejército Nacional el 23 de noviembre de 1932. Los objetivos de su contratación en la Secretaría de Guerra seguramente fueron el de documentar eventos con fines históricos y de propaganda y registrar posiciones enemigas durante los conflictos armados.



Aunque la mayor parte de su producción fílmica y fotográfica desarrollada a su paso por la FAM fue hecha en 1929, hay películas sobre aviación y fotografías panorámicas de grupos de pilotos y aviones, tomadas en años anteriores con cámara rotativa Cirkut.⁹ En uno de los negativos blanco y negro de nitrato de 22.4 cm de alto por 132.3 cm ancho, retrató a la generación de pilotos de la Fuerza Aérea Mexicana de 1922, es una foto icónica en la historia de la FAM, en ella aparecen algunos pilotos que años más tarde participaron en batallas y ocuparon puestos de importancia en la aeronáutica civil y militar, impusieron récords de distancia y de velocidad y son considerados héroes nacionales: Pablo Sidar, Roberto Fierro, Alfonso Cruz, Alfredo Lezama, David Borja, Alberto Vieytes, entre otros.

ARRIBA

© FVCS000412
Vicente Cortés Sotelo con una cámara aérea, delante de un avión Avro Anáhuac construido en los Talleres Nacionales de Construcciones Aeronáuticas, ca. 1929. Fondo Vicente Cortés Sotelo, Archivo Fotográfico "Manuel Toussaint", Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM.

De ese formato panorámico se conservan 108 negativos,¹⁰ 21 de ellos con escenas de relacionadas a la aviación militar; el más tardío es de Francisco Sarabia, piloto aviador civil y de su grupo de mecánicos delante del avión "Conquistador del Cielo" poco antes de partir para romper un récord de velocidad de la Ciudad de México a New York en 1939 y perecer en el vuelo de regreso ahogado en el río Potomac.

ABAJO

© FVCS000448

Vicente Cortés

Sotelo, Charles Lindbergh y el Ryan "Spirit of St. Louis" en los hangares de Balbuena, Ciudad de México, 1927.

Fondo Vicente Cortés Sotelo, Archivo Fotográfico "Manuel Toussaint", Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM.

Vicente Cortés tuvo la buena fortuna de registrar los años dorados de la aviación mexicana, capturó momentos de la apoteósica primera visita de quien fue considerado la primera persona más famosa del mundo por la revista *Times* en el año de 1927 por su hazaña de cruzar en el "Spirit of St. Louis" el océano Atlántico de New York a París: Charles Lindbergh.¹¹ A raíz de este evento, se designó al joven, pero reconocido piloto de la FAM, Emilio Carranza, para corresponder a la visita con un avión Ryan similar al de Lindbergh, el "México-Excelsior". Cortés hizo varios retratos del famoso piloto mexicano y le escribió un poema cuando murió de regreso de New York.





Anteriormente, Carranza había realizado un vuelo con un avión fabricado en los Talleres Nacionales de Construcciones Aeronáuticas y reconstruido por él mismo al que nombró el “Sonora”, con el que impuso un récord de distancia entre la Ciudad de México y Ciudad Juárez.

Otra fábrica de aviones fue instalada en Baja California, en la que sólo se hicieron tres aparatos: el Baja California 1, 2 y 3. Del primero se conocen pocas imágenes, algunas de ellas de Cortés, el segundo y más conocido, fue utilizado por el piloto aviador Roberto Fierro para realizar un viaje de buena voluntad a Cuba y Centro América, posteriormente Fierro realizó otro a la Ciudad de New York junto con el mecánico Arnulfo Cortés en el avión “Anáhuac”, con el que rompieron récord de velocidad, Cortés Sotelo capturó los festejos a su regreso en ambos eventos.¹²

ARRIBA

© FVCS002982
Vicente Cortés Sotelo, *Aviones Vought Corsair de la FAM cruzando los llanos de Balbuena, frente a la colonia Moctezuma, Ciudad de México, 1927.* Negativo con marcas fiduciales en los bordes. Fondo Vicente Cortés Sotelo, Archivo Fotográfico “Manuel Toussaint”, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM.

Roberto Fierro y Pablo L. Sidar aparecen en el panorama mencionado de 1922, este último tenía una gran presencia en la sociedad mexicana, hay que recordar que los vuelos eran algo muy novedoso y por lo tanto los pilotos eran muy admirados. Sidar ya había emprendido un vuelo de buena voluntad por centro y Sudamérica, sin embargo, quería imponer un récord mundial de distancia partiendo de Cerro Loco en Oaxaca a Buenos Aires, Argentina. La prensa publicó noticias a diario un mes antes del esperado acontecimiento. Siendo un piloto experimentado, no pudo sortear el mal tiempo que él y su acompañante el teniente Carlos Roviroso encontraron en las playas de Costa Rica donde perecieron en un trágico accidente provocado por el mal tiempo. La repatriación de los cuerpos fue complicada, Vicente Cortés hizo un importante registro, tanto de la llegada de los restos al campo de Balbuena como del largo cortejo fúnebre que atravesó la Ciudad de México desde el oriente, parando en el Centro histórico y terminando en la Rotonda de los Hombres Ilustres en el panteón de Dolores.

Cortés tomó algunos retratos de Sidar en vida y filmó la condecoración que le hiciera el presidente Emilio Portes Gil a su retorno del viaje de buena voluntad por Sudamérica y le tomó varias imágenes durante la rebelión Escobarista en 1929. Además de registrar el movimiento de la tropa, la vida cotidiana y los mandos militares, fotografió las posiciones enemigas desde el aire, las ciudades y la geografía. Estas imágenes de lo que es considerado por algunos autores, la última lucha militar de la Revolución mexicana, fueron tomadas en negativos blanco y negro de 5 x 7", mismas que el autor enumeró y con ello dio una narrativa secuencial de los hechos, aunque no siempre en orden cronológico.



En las imágenes aéreas del “chino” Cortés (como era conocido) se identifican algunas ciudades del norte y centro del país, así como las incipientes colonias Roma y Moctezuma en la Ciudad de México; fotografió desde el aire lugares que además de ser emblemáticos, fueron de interés profesional, oficial y personal. Hay algunas vistas del Toreo de la Condesa donde filmó y capturó imágenes de las corridas de toros y del Estadio Nacional donde su tío lejano, Pascual Ortiz Rubio, tuvo la ceremonia de toma de gobierno misma que Cortés testificó. Conoció el inicio de la edificación del Palacio Legislativo que derivó en el monumento a la Revolución; aquel edificio seguramente le despertaba un interés particular, puesto que él participó en el movimiento armado y fue veterano de la Revolución, aunque no reconocido.

ARRIBA

© FVCS003216
Vicente Cortés Sotelo, *Vista aérea del Estadio Nacional y el Centro Escolar Benito Juárez, Ciudad de México, ca. 1929.* Fondo Vicente Cortés Sotelo, Archivo Fotográfico “Manuel Toussaint”, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM.



En algunas de sus tomas aéreas de los llanos de Balbuena, que servían de campos militares e instalaciones aeroportuarias, aparece la “Quinta Cortés”, casa del cine fotógrafo en la colonia Moctezuma; también podemos encontrar la casa del Secretario de Guerra, el General Joaquín Amaro en la colonia Chapultepec Campos Elíseos, ahora Polanco y muchas otras vistas aéreas de Chapultepec, el Centro Histórico, Mixcoac, la Merced, la Villa, etcétera, así como vistas de ciudades como Acapulco, Guanajuato, Puebla, Toluca, entre otras

ARRIBA

© FVCS001246

Vicente Cortés

Sotelo, *Fotografía aérea del Monumento a la Revolución en construcción*, Ciudad de México, ca. 1938. Fondo Vicente Cortés Sotelo, Archivo Fotográfico “Manuel Toussaint”, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM

A partir de 1944 Vicente Cortés formó parte del noticiero EMA (España-México-Argentina) probablemente llamado por un antiguo conocido de la Fuerza Aérea, el Gral. Juan Francisco Azcarate. Tres años después, adquiere una cámara aérea Keystone f8 en Foto Regís de Avenida Juárez, y hace películas e imágenes fijas de la Ciudad Universitaria alrededor de 1952, lo que quiere decir que aún después de su paso por la Fuerza Aérea Mexicana continuó ejerciendo como cine fotógrafo aéreo, quizá para la EMA.

La fotografía aérea no era algo común a finales de la década de los veinte del siglo pasado, era muy complicado tener acceso a un aeroplano. Como parte de la Fuerza Aérea Cortés lo tenía. Por otra parte, estaba la inestabilidad de las pequeñas aeronaves y lo frágiles que eran ante las turbulencias. Cortés fijó cámaras de cine en el lugar dispuesto para las ametralladoras. En el caso de la fotografía fija, requería de mayor movilidad para el tipo de tomas que se requerían.

Es importante anotar que eran muy importante las características de las cámaras: que contaran con altímetro y brújula; se precisaba que pudieran ser sostenidas con ambas manos y accionadas al mismo tiempo, se requería un sistema de visor externo y que las velocidades de obturación fueran rápidas; se necesitaban lentes luminosos y diafragmas muy abiertos y que fueran de una sola pieza para soportar los fuertes vientos y el maltrato a los componentes.

Cortés llegó a utilizar algunas de esas cámaras. En las fotografías de la rebelión Escobarista se le ve portando un modelo no identificado; a nuestros días ha llegado una de sus cámaras, posiblemente de fabricación casera, tiene el cono de aluminio con un objetivo *F. Koristka Milano Equator 240 mm / f 5.5* que se carga y dispara desde una de las dos agarraderas laterales, su respaldo es un *Graflex fairchild 5 x 7*, aerotipo para doce negativos; tiene visor externo, altímetro y una pequeña brújula.



© Ximena Ortiz,
Rodrigo del Rosal,
Cámara aérea de
Vicente Cortés Sotelo,
2024. Fondo Vicente
Cortés Sotelo, Archivo
Fotográfico "Manuel
Toussaint", Instituto
de Investigaciones
Estéticas, UNAM.

No se sabe cómo inició en la captura de imágenes, pero sí cómo comenzó en el cine, en la fotografía panorámica o en la de tamaños menores; no se sabe tampoco porque se fue a vivir a Ciudad Juárez. Lo que sí sabemos es que fue un hombre de personalidad inquieta cercano a la tecnología de su tiempo, pues utilizó los medios de transporte a su alcance: trenes, motocicletas, automóviles y aviones, y su parte creativa lo llevó a dibujar e interpretar música lo que seguramente le ayudó a entender los ritmos, las proporciones y la composición, en fotografía y en sus producciones cinematográficas, en un inicio silentes.

Cortés Sotelo utilizó una amplia variedad de formatos fotográficos: 8 × 10", 6 × 8", 4 × 5", 3 × 5", 120 y negativos panorámicos de 6, 8 y 10" de alto por más de un metro de ancho, con una amplia variedad cámaras; su producción aerofotográfica conocida, es de aproximadamente 735 impresiones en papel de diversos tamaños y 930 negativos, en algunos de ellos utilizó su característica firma "Cortés" y a un lado o debajo un dibujo de un avión. Sobre su producción filmica, se puede consultar un amplio listado recopilado por Nidia Balcázar en el sitio <https://vicentecortessotelo.esteticas.unam.mx/>, desafortunadamente se desconoce el paradero de la mayoría y por lo tanto su contenido.

Sus imágenes fueron publicadas en revistas como: *Tohtli*, *Revista del Ejército* y la *Marina*; libros biográficos de pilotos y militares y sobre historia de la aviación y el ejercito mexicano, muchas veces sin el crédito correspondiente. También publicó en periódicos de la época como *El Universal*, se sabe que la Agencia Fotográfica Casasola tuvo algunas imágenes de su autoría.

Talonería No. 80 - Autorizado por la Oficina Federal de Hacienda en la 4a. Delegación bajo patido No. 3314. En 194 7.-

Nota No. 1665.-
Mostador.
Vendedor. No. 7.-

Núm. 39753



compañía importadora fotográfica s.a.

AVENIDA JUAREZ 80 • MEXICO, D.F.

ARTICULOS

Factura
Condiciones
Vía
Pedido
Neto Kg.
Bruto Kg.

MEXICANA L-92-93
ERICSSON 12-29-36

SEÑOR Vicente Cortés Sotelo. Castilla. 516. Ciudad. DEBE

POR LO SIGUIENTE QUE COMPRO AL CONTADO EN MONEDA NACIONAL

MEXCO. D. F., 31 DE Marzo. DE 194 7.-

RA VENTA	1. Camara Aerea. Kesytone. F. S. C. E. Lente. 5,6. 5 % Impuesto de Lujo.	\$ 2,850.00 142.50 2,992.50
RA VENTA	(Dos Mil Novecientos Veinte y Dos Pesos 50/100)	
RA VENTA	ADICIONAL 2 MIL PESOS	
RA VENTA	ADICIONAL	
RA VENTA	ADICIONAL	
RA VENTA	RA VENTA REGIS	
RA VENTA	RA VENTA REGIS	
RA VENTA	RA VENTA REGIS	
RA VENTA	RA VENTA REGIS	

Esta factura se ha entregado al comprador para cumplir con lo prevenido en el artículo No. 38 reformado de la ley General del Trabajo. - Mientras no haya la entrega de recibos de la Cita, no debe considerarse como liquidado.

FOTO REGIS
C.I.F.S.A.
PAGADO

J. Cortés

LA CASA FOTOGRAFICA DEL DEPORTISTA

ORIGINAL

foto
regis
c.i.f.s.a.

Factura de compra por una cámara aérea Kesytone y un lente 5.6, a nombre de Vicente Cortés. Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM.

Sus imágenes aéreas pueden verse como una capa temporal que sirven para el estudio y el regocijo de los observadores, pero la valía de sus imágenes radica en ser algunas de las pocas realizadas en las primeras décadas del siglo xx, además de su calidad, temas, estado de conservación, formato y diferentes puntos de vista. Quizá por lo inquieto de su personalidad, buscó distintos puntos de vista usando la cámara de 360°, la cámara de cine, la fotografía desde edificios y finalmente desde el aire, desde donde se puede ver la monumentalidad de las ciudades, las construcciones humanas en su contexto y su geografía, y van cobrando sentido los barrios y avenidas en un momento histórico determinado.

Gracias al empeño y generosidad de la familia de Vicente Cortés Sotelo, el Archivo Fotográfico "Manuel Toussaint" del Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM recibe en 2012, 108 negativos panorámicos "Cirkut" y 21 negativos de distintos tamaños tomados entre 1915 y 1943 con temas muy concretos: ciudades, ciudad de México, milicia, gendarmería, política y vida cotidiana y aviación, además de 21 cintas fílmicas donados por Cristina Cortés, hija del fotógrafo. En 2018 su nieta Araceli Cortés dona una segunda remesa que su padre Alfonso Cortés hijo de Vicente había resguardado, se trata de 5,838 negativos de vidrio, nitrato y acetato, 1,351 impresiones en papel fotográfico, 7 cintas fílmicas, 5 dibujos, 59 documentos y 3 cámaras fotográficas con fechadas entre 1915 y 1960. Tal es el legado.

Ricardo Alvarado Tapia
Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM

1. Robert Baker recibió la patente de la técnica de realizar y exhibir pinturas de 360° el 17 de junio de 1787, pero además acuñó la palabra que le da nombre "panorama", Stephan Oettermann, *The Panorama, History of a Mass Medium*, (New York: Zone Book, 1997) 5-6.
2. Oettermann, *The Panorama, History of a Mass Medium*, 77 y 79.
3. Josep Playà, "Del globo al dron: la pasión por la foto aérea que empezó en 1860" en: *La Vanguardia* <https://www.lavanguardia.com/cultura/20200412/48428438738/fotografia-aerea-historia-nadar-globo-dron.html> (consultado el 8 de junio de 2024).
4. Manuel Ruiz Romero, *La aviación durante la revolución mexicana* (México: Soporte Aeronáutico, S.A de C.V. 1988) 12. José Villela Gómez, *Breve historia de la aviación en México*, (México D.F. 1971) 88-89.
5. Ruiz, *La aviación durante la revolución mexicana*, 58-71 y 85-86.
6. Ibid, 71, 146.
7. Nidia Balcázar Gómez y Ricardo Alvarado Tapia, "La ruta de un fotógrafo: Vicente Cortés Sotelo, 1893-1966", *Vicente Cortés Sotelo. Fotografía panorámica*, sitio de internet: <https://vicentecortessotelo.esteticas.unam.mx/> (consultado el 20 de mayo de 2024).
8. Dirección de *Archivo Militar de la Secretaría de la Defensa Nacional Expediente*, México, 1942, caja 796 D/111/6-10960.
9. El sistema de cámara Cirkut funciona mediante la rotación horizontal de la cámara sincronizada con el de la película que es alcanzada por la luz a través de una rendija
10. El Instituto de Investigaciones Estéticas (IIE) de la UNAM, creó un sitio donde se pueden ver los panoramas en alta resolución <https://vicentecortessotelo.esteticas.unam.mx/>
11. Ricardo Alvarado, "La apoteosis de Lindbergh en México", *BiCentenario, el ayer y hoy de México*, núm. 45 (julio-septiembre 2019): 22-29.
12. Roberto Fierro, *Esta es mi vida* (México: Talleres Gráficos de la Nación, 1964)