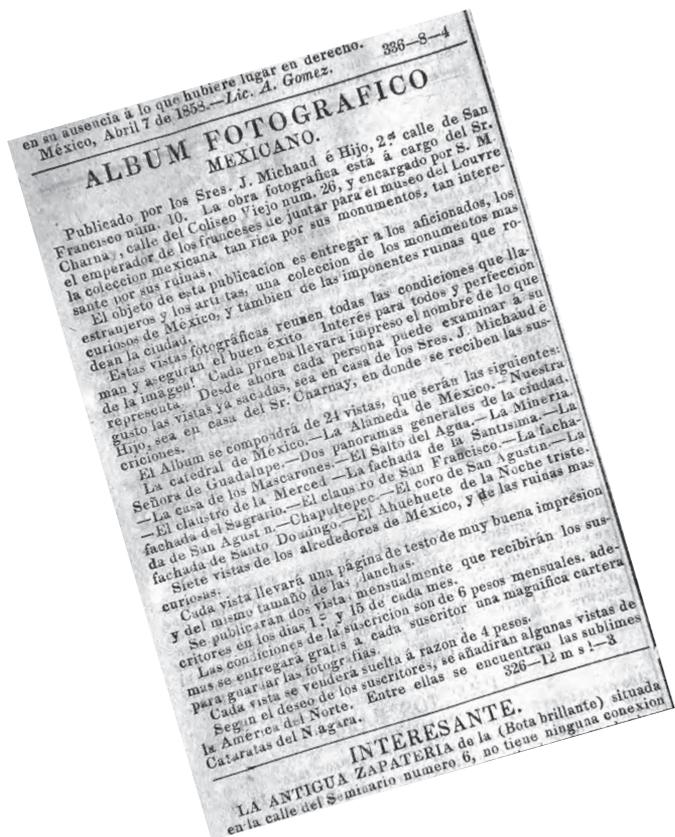


Claude Désiré Charnay

Álbum fotográfico mexicano

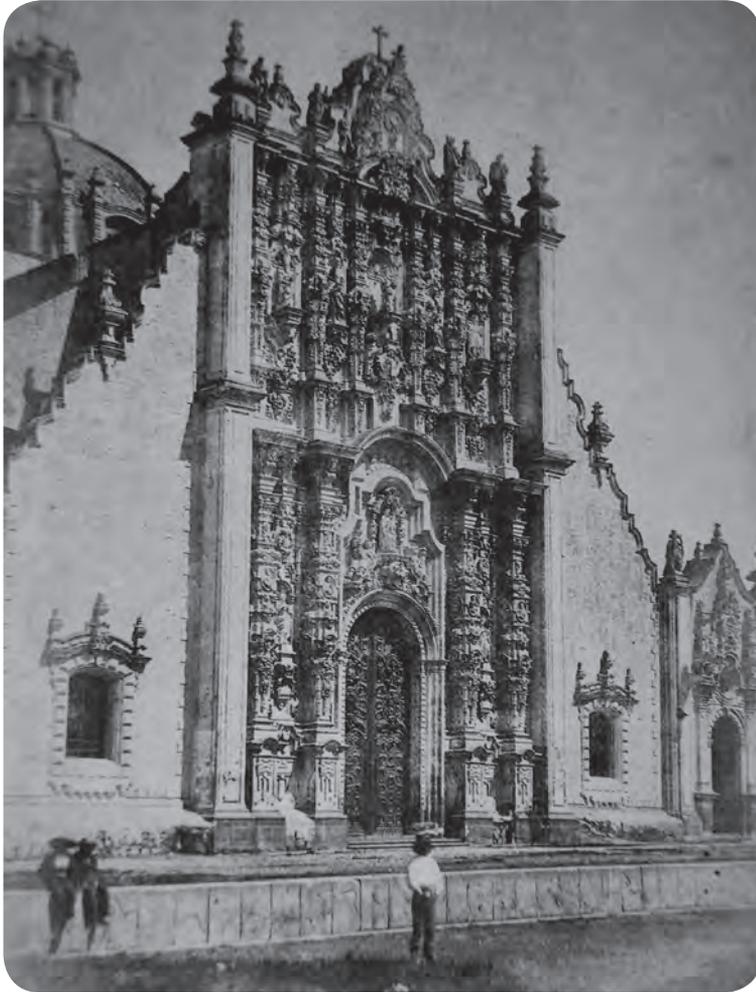


Diario de avisos,
México,
8 de abril de 1858.
Col. Hemeroteca
Nacional UNAM.

PÁGINA SIGUIENTE

El sagrario,
reproducida de:
Claude Désiré Charnay,
Conaculta-INBA-Centro
Cultural Santo Domingo,
1989.
Cortesía: Mapoteca Manuel
Orozco y Berra-Sagarpa.

Con entregas quincenales, en las que se le hacía llegar al interesado una fotografía, con un texto adjunto de Manuel Orozco y Berra, el *Álbum fotográfico mexicano* comenzó a publicarse a principios de abril de 1858 y no en 1860, como en algunas ocasiones se ha dicho. Veinticuatro vistas fueron anunciadas, por lo que después de todo un año se pudo completar el que de hecho es el primer libro fotográfico publicado en México, con un costo total de 72 pesos. Su autor, Désiré Charnay, y los editores, Julio Michaud e hijos, anunciaron que este proyecto había sido encargado “por S.M., el emperador de los franceses, de juntar para el museo de Louvre, la colección mexicana tan rica por sus monumentos, tan interesante por sus ruinas”; y agregaban: “El objeto de esta publicación es entregar a los aficionados, los extranjeros y los artistas, una colección de los monumentos más curiosos de México y también de las imponentes ruinas que rodean la ciudad. Estas vistas fotográficas reúnen todas las condiciones que llaman y aseguran el buen éxito. ¡Interés para todos y perfección de la imagen!...”.



Además, si el suscriptor lo deseaba, podía adquirir algunas fotografías de “la América del Norte”, de donde por esos días provenía su autor. Éste es también el primer libro de quien fuera un explorador, escritor, viajero, arqueólogo y fotógrafo francés, que por entonces estaba por iniciar su viaje por el sureste mexicano y cuyos testimonios lo harían un personaje célebre. Todo indica que parte de los recursos obtenidos por este álbum sirvieron a Charnay para realizar su trayecto por las “ciudades y ruinas americanas”, como él las denominó. Puede decirse, igualmente, que el sentido comercial de la imagen fotográfica (edición, selección y promoción) adquirió con este álbum una gran fuerza. Tan es así que, muy pronto, para el 22 de abril de ese mismo año, el daguerrotipista Halsey puso a disposición del público otro *Álbum fotográfico*, también con 24 vistas y más barato (un peso por fotografía) que el de Charnay y Michaud.

Désiré Charnay
*Álbum fotográfico
mexicano.*

México, Julio Michaud
e hijos, 1858.
53.4 x 75.5 cm, 24 fojas.
Pasta dura y lomo de piel.
Con 24 fotografías.