

Giuseppe Pizzighelli - Arthur Hübl

## La platinotypie



Publicado por primera vez en 1883, el libro de Pizzighelli y Hübl, ambos militares austriacos, fue traducido del alemán al francés por Henry Gauthier-Villars, quien también fue editor del libro. Fue éste un manual ampliamente solicitado en los últimos años del siglo XIX dada la ausencia de estudios específicos sobre las impresiones en platino, que por entonces comenzaban a practicarse con gran éxito. *La platinotypie* contiene una parte histórica, otra teórica y una más para poner en práctica una técnica que prometía “impresiones más sólidas que las que son ofrecidas por otros métodos”. De hecho, un año antes de su publicación —y gracias a lo cual ésta se dio— este libro fue merecedor de la medalla de oro Voigtländer otorgada por la respetada Sociedad Fotográfica de Viena, entre cuyos miembros se encontraba J. M. Eder, un pionero de la historia fotográfica. El interés que para México tiene la segunda edición francesa, de 1887, aquí presentada —además de que fue muy popular entre nuestros fotógrafos decimonónicos—, es que se trata de un ejemplar propiedad de Romualdo García.

# PLATINOTYPIC,

EXPOSÉ THÉORIQUE ET PRATIQUE  
D'UN  
PROCÉDÉ PHOTOGRAPHIQUE AUX SELS DE PLATINE

PERMETTANT D'OBTENIR RAPIDEMENT  
DES ÉPREUVES INALTÉRABLES.

PAR

Giuseppe PIZZIGHELLI, | le Baron Arthur HÜBL,  
Capitaine du génie | Capitaine d'artillerie

OUVRAGE HONORÉ DE LA MÉDAILLE D'OR VOIGTLÄNDER  
ET ÉDITÉ PAR LES SOINS

DE LA  
SOCIÉTÉ PHOTOGRAPHIQUE DE VIENNE.

TRADUIT DE L'ALLEMAND

PAR

Henry GAUTHIER-VILLARS.

Deuxième édition française

PARIS,

GAUTHIER-VILLARS, IMPRIMEUR-LIBRAIRE  
DE L'ÉCOLE POLYTECHNIQUE, DU BUREAU DES LONGITUDES  
Quai des Augustins, 55

1887

Librería de Ch. Bouret  
GUANAJUATO

FIN.

Romualdo García,  
Fotógrafo. (Guanajuato.)

Localizado en 2001 por un bibliófilo en las librerías de viejo de la Ciudad de México, por un sello de tinta se sabe que fue comercializado en la Librería de Ch. Bouret de Guanajuato. Esto es, al libro le tomó todo un siglo (o acaso más) para que, por alguna razón, saliera de la biblioteca personal del fotógrafo guanajuatense y llegara a manos del coleccionista privado. El tomo conserva las huellas, además, de cuatro sellos borrados. Precisamente donde aparecía la marca del fotógrafo. Pero las manos que quisieron desaparecer la propiedad originaria de este libro olvidaron un sello, perdido en las últimas páginas, donde se lee con tinta verdosa: "Romualdo García. Fotógrafo (Guanajuato)". Actualmente no se conocen impresiones en platino de este maestro guanajuatense, pero con este hallazgo existe la posibilidad de que las haya hecho.

Giuseppe Pizzighelli  
y Arthur Hübl  
*La platinotypie,  
exposé théorique et  
practique d'un procédé  
photographique aux sels  
de platine permettant  
d'obtenir rapidement des  
épreuves inaltérables.*

Paris, 2<sup>o</sup> ed.,  
Gautier-Villars,  
imprimeur-libraire, 1887.  
21.2 x 15.3 cm, 98 pp.  
Pasta dura empastada  
en piel.  
Una fotografía original  
en platino  
adherida a cartón  
en el frontispicio.  
Col. particular