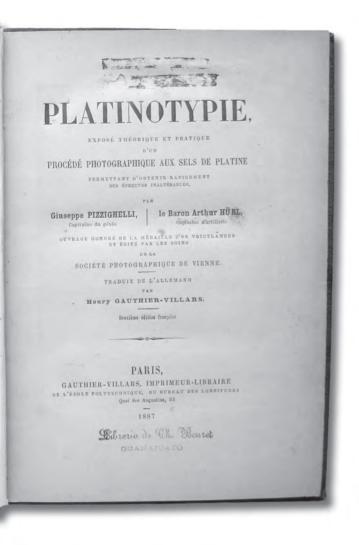
## Giuseppe Pizzighelli - Arthur Hübl La platinotypie



Publicado por primera vez en 1883, el libro de Pizzighelli y Hübl, ambos militares austriacos, fue traducido del alemán al francés por Henry Gauthier-Villars, quien también fue editor del libro. Fue éste un manual ampliamente solicitado en los últimos años del siglo XIX dada la ausencia de estudios específicos sobre las impresiones en platino, que por entonces comenzaban a practicarse con gran éxito. La platinotypie contiene una parte histórica, otra teórica y una más para poner en práctica una técnica que prometía "impresiones más sólidas que las que son ofrecidas por otros métodos". De hecho, un año antes de su publicación —y gracias a lo cual ésta se dio— este libro fue merecedor de la medalla de oro Voigtländer otorgada por la respetada Sociedad Fotográfica de Viena, entre cuyos miembros se encontraba J. M. Eder, un pionero de la historia fotográfica. El interés que para México tiene la segunda edición francesa, de 1887, aquí presentada —además de que fue muy popular entre nuestros fotógrafos decimonónicos—, es que se trata de un ejemplar propiedad de Romualdo García.



Stotografo. (Guanajuato.)

Localizado en 2001 por un bibliófilo en las librerías de viejo de la Ciudad de México, por un sello de tinta se sabe que fue comercializado en la Librería de Ch. Bouret de Guanajuato. Esto es, al libro le tomó todo un siglo (o acaso más) para que, por alguna razón, saliera de la biblioteca personal del fotógrafo guanajuatense y llegara a manos del coleccionista privado. El tomo conserva las huellas, además, de cuatro sellos borrados. Precisamente donde aparecía la marca del fotógrafo. Pero las manos que quisieron desaparecer la propiedad originaria de este libro olvidaron un sello, perdido en las últimas páginas, donde se lee con tinta verdosa: "Romualdo García. Fotógrafo (Guanajuato)". Actualmente no se conocen impresiones en platino de este maestro guanajuatense, pero con este hallazgo existe la posibilidad de que las haya hecho.

Giuseppe Pizzighelli y Arthur Hübl La platinotypie, exposé théorique et practique d'un procédé photographique aux sels de platine permettant d'obtenir rapidement des épreuves inaltérables.

París, 2ª ed., Gautier-Villars, imprimeur-libraire, 1887. 21.2 x 15.3 cm, 98 pp. Pasta dura empastada en piel. Una fotografía original en platino adherida a cartón en el frontispicio. Col. particular