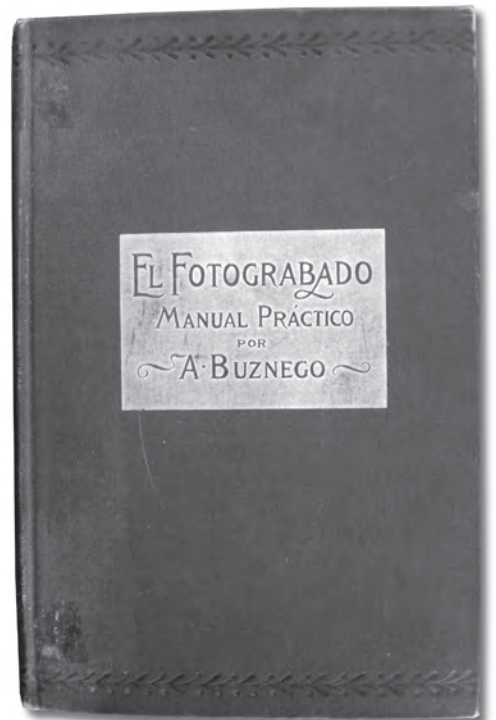
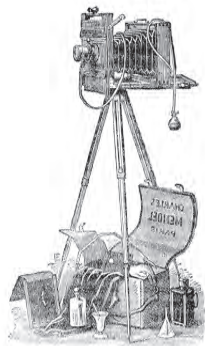
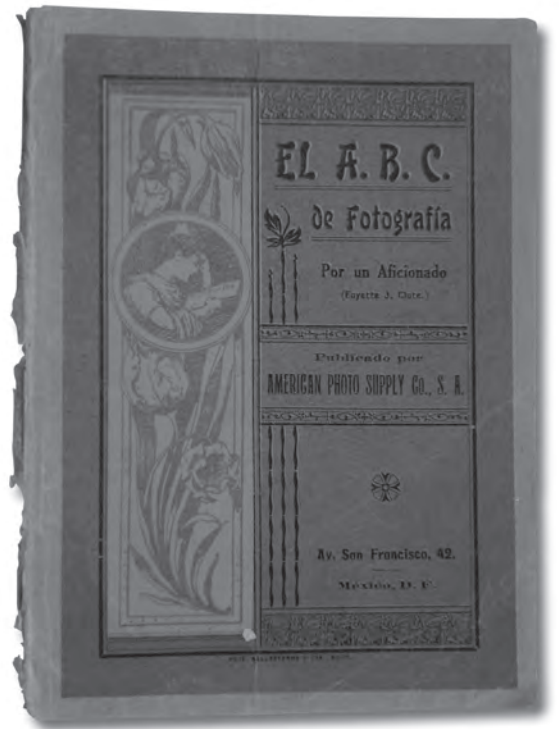
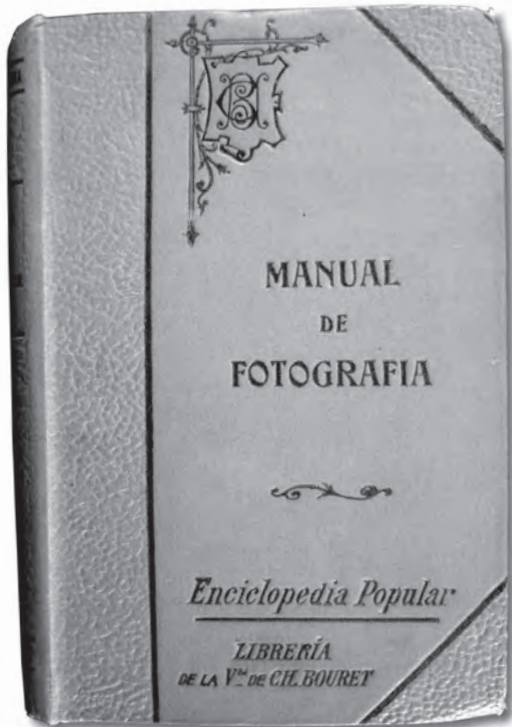


Buznego, De Bray y Clute

Manuales para fotógrafos



Muy diversos manuales para la práctica de la fotografía circularon en México entre finales del siglo XIX y principios del XX. Entre otros destacan los de Agustín Buznego, Eduardo de Bray y de Fayette J. Clute. Se sabe, por diversas fuentes de la época, que *El fotograbado* de Buznego, quien trabajó ampliamente en México, se volvió una fuente esencial, en tanto esta técnica se encontraba plenamente en desarrollo para las publicaciones de finales del siglo XIX. *El Nuevo manual de fotografía*, de De Bray, mereció una segunda edición en 1920 y dio cuenta de todos los adelantos que hasta entonces se habían dado (como la fotografía de los colores que, para 1910, tímidamente comenzaba a utilizarse). Mientras que el libro de Clute es una especie de testimonio de lo que por entonces, 1914, se estaba poniendo en práctica en México, y fue realizado por un autor muy cercano a la editorial, misma que también publicaba la revista *El fotógrafo mexicano*.



Agustín Buznego

El Fotograbado. Manual práctico.

Nueva York, The Scovill & Adam Co., 1898.

20.8 x 13.8 cm, 70 pp.

Pasta dura

Con tres fotograbados

Eduardo de Bray

Nuevo manual de fotografía.

México, Librería de la Vda. de Ch. Bouret, 1910.

16 x 11.5 cm, 300 pp.

Pasta dura.

Con grabados intercalados en el texto.

Fayette J. Clute

El A. B. C. de fotografía.

México, American Photo Supply, 1914.

19.5 x 14.5 cm, 116 pp.

Pasta blanda.

Con grabados intercalados en el texto.

Col. particular, respectivamente.