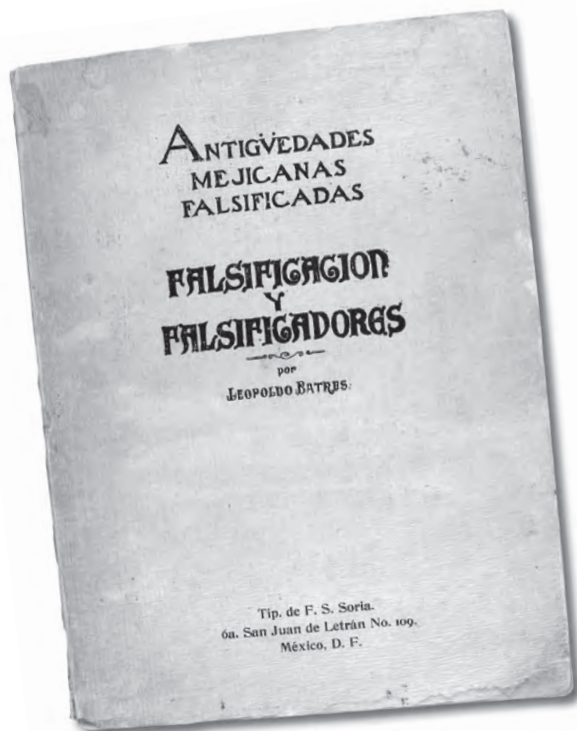


Leopoldo Batres

## Antigüedades mejicanas falsificadas



Aunque la falsificación de piezas prehispánicas empezó con la Conquista, el primer libro sobre el tema no apareció sino hasta principios del siglo XX. Originalmente se trató de una estrategia para satisfacer la pasión española por destruir el pasado pagano (y preservar a la vez los ídolos auténticos), pero se convirtió en negocio con el surgimiento del mercado de antigüedades. Leopoldo Batres, arqueólogo del Porfiriato, presentó su estudio pionero, con texto escaso, algunos dibujos y muchas fotografías anónimas. Ofrece generalizaciones y relata unas anécdotas, e incluso presenta algunas conclusiones equivocadas, entre ellas, que el Códice de la Peregrinación de los mexicas no es auténtico. Da algunos criterios para distinguir las piezas auténticas de las falsas, pero no medita en las implicaciones de la falsificación, mucho menos en las motivaciones de los falsificadores. De hecho, Batres tiene poca empatía por éstos, y aún menos inclinación por entender sus intereses; el autor declara: “casi todos los hombres dedicados a tan innoble industria son alcohólicos y pasan su tiempo en las tabernas”. La gran mayoría de las fotos funcionan como registro sencillo de los objetos, sacados de cualquier contexto, y muchas veces recortadas para aislar las piezas. Las excepciones son tres fotos del taller de cerámica falsificada, cerca de Teotihuacan, lugar en donde Batres realizó excavaciones.

**Jesse Lerner**



Autor no identificado, *Los hermanos Barrios en su taller de moldeado y vaciado de falsificaciones*, 1910

Leopoldo Batres  
*Antigüedades mejicanas  
falsificadas: Falsificación  
y falsificadores.*

México,  
Fidencio S. Soria, 1910.  
Pasta blanda.  
27 x 20 cm, 30 páginas  
de texto y 63 láminas.  
Con 82 fotos.  
Col. Jesse Lerner.