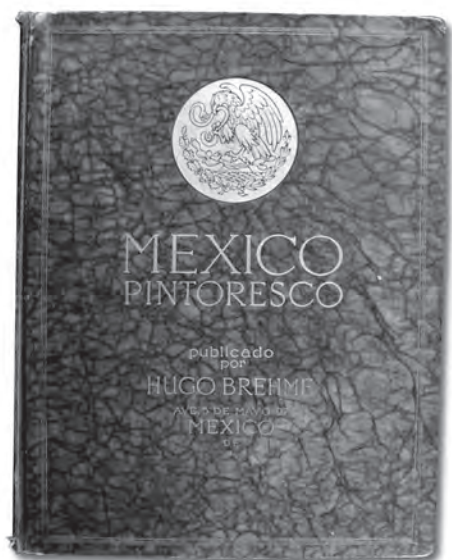


Hugo Brehme

México pintoresco



En el prefacio de este libro Hugo Brehme señala: “A pesar de que ya existe una literatura abundante sobre México, [el autor] se atreve, sin embargo, a publicar el presente libro para demostrar que en este país hay lugares de infinita belleza, muchos casi desconocidos que deben ser sacados del olvido en que viven, y agregando al mismo tiempo reproducciones del arte precolombino, para que sus lectores, en vez de consultar voluminosas obras descriptivas, puedan admirar fácilmente por las vistas tomadas con la cámara fotográfica, las innumerables cosas impresionantes que contiene el país.” En muchas formas estas palabras preludian lo que sigue, porque un sentido de majestuosidad y fascinación por el paisaje y lo arquitectónico recorrerán todas las apacibles imágenes allí contenidas. Hay en ello una fe positivista por lo que la fotografía podía “demostrar”. Para 1923, año en que fue editado este libro, su autor contaba ya con un amplio reconocimiento en México, e incluso internacional dado que sus fotografías se habían publicado en *National Geographic*, como en Alemania, su país de origen. *México pintoresco* —editado e impreso en Berlín— puede considerarse un producto plenamente moderno como obra de autor y dentro de la historia fotográfica —y bibliográfica— mexicana. Si se considera que una generación de vanguardia en Europa comenzó a publicar libros autorales hasta varios años después (digamos, *Métal* de Germaine Krull o *Die Welt ist Schön*, de Albert Renger-Patzsch, que aparecieron en 1928), entonces Brehme se les adelantó con todo y su vertiente pictorialista. Dos años después el fotógrafo publicó en inglés *Picturesque Mexico* y *Mexiko* en alemán, apoyándose ahora con fotografías adicionales de Caecile Seler-Sachs y Alfred Percival Maudsley, con los que se volvió el autor más prolífico, incluso a nivel mundial, en libros fotográficos autorales.



Hugo Brehme, *Mexicano en traje de charro*, 1923



Hugo Brehme
México pintoresco.

México-Berlin
publicado por Hugo Brehme,
1923.
31 x 24.5 cm, 222 pp.
Pasta dura.
Con 197 fotografías impresas
en heliograbado.
Col. particular.