

Rosa Harvan Kline – John Steinbeck

The Forgotten Village



Rosa Harvan Kline
John Steinbeck
The Forgotten Village.

Nueva York, The Viking
Press, 1941.
26 x 18 cm, 144 pp.
Pasta dura entelada.
Con 132 fotografías.
Col. particular.

Este es un libro singular, inicialmente porque siempre se atribuyó la autoría a la poderosa figura del escritor John Steinbeck, cuyo nombre apareció aquí con una tipografía más grande. En realidad Steinbeck había realizado el guión de la película del mismo nombre, filmada en México en 1940. Mientras que en el libro una cuantas líneas argumentales, escritas por él, hilvanan una historia narrada sustancialmente por imágenes. Fotografías que, en paralelo a la producción del filme, fueron realizadas por Rosa Harvan. La joven fotógrafa, de apenas 23 años, llegó a México acompañada de su esposo Herbert Kline, no únicamente para filmar *The Forgotten Village*, cinta que éste dirigiría, sino también para cubrir la sucesión presidencial de 1940. Los Kline provenían de una Europa que comenzaba a sentir los horrores de la guerra, mientras en México se adentrarían en este proyecto de implicaciones sociales al final del periodo cardenista. Una historia que narraba el ciclo del nacimiento, la vida y la muerte en el pueblo de Santiago —que representaba a cientos de pueblos mexicanos— y sus ancestrales modos culturales de relacionarse con el exterior. Rosa Harvan logró aquí unas dramáticas imágenes que Herbert Kline y el director de fotografía, Alexander Hackensmid, no alcanzaron en el filme. Fotografías en alto contraste y de tonos expresionistas que narraban una historia finalmente esperanzadora.

The FORGOTTEN VILLAGE



BY ROSA HARVAN KLINE AND ALEXANDER HAGENSMID.

WITH 136 PHOTOGRAPHS

FROM THE FILM OF THE SAME NAME

STORY BY JOHN STEINBECK

NEW YORK • 1941 • THE VIKING PRESS

But Pico died and became a little saint—gone straight to heaven



without sin or sorrow, without shame or burden.

