

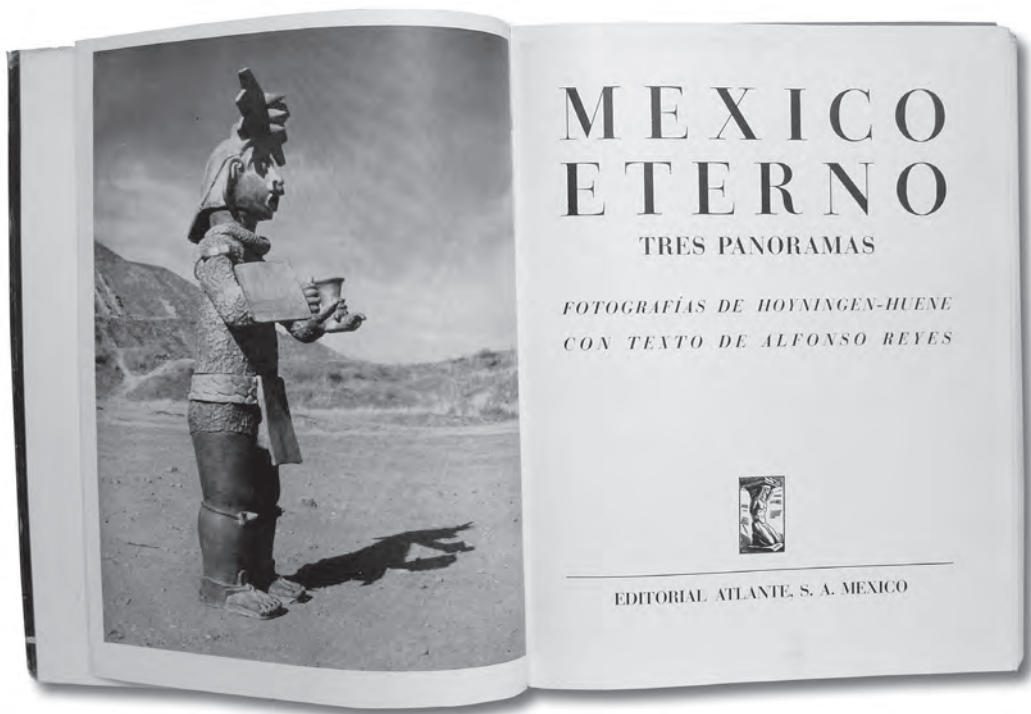
George Hoyningen-Huene  
México eterno

Hoyningen-Huene, un estadounidense de origen ruso, fue un reconocido fotógrafo de modas inicialmente en París, donde comenzó su carrera, y posteriormente en Nueva York. Trabajó para la revista *Harper's Bazaar*, además de fotografiar a celebridades de Hollywood. Con una notable impresión en el libro, publicado simultáneamente en inglés (con el título de *Mexican Heritage*, Nueva York, J.J. Augustin Publishers), se despliega una serie de imágenes centradas en lo prehispánico, la arquitectura colonial, el paisaje semidesértico y la espesura selvática. México, desde la visión de Hoyningen-Huene, es un país monumental, y para tal efecto el fotógrafo eliminó la figura humana y creó más un registro desolado. Por ello Alfonso Reyes llegó a escribir: "Paisaje, arqueología mexicana y arte colonial integran el presente álbum, como tres fases indispensables del proceso. La época moderna es cosmopolita y anodina. Por eso se prescinde de ella. Y un noble escrúpulo por huir a las fáciles y engañosas tentaciones de la 'documentación turística', ha impuesto al creador de este álbum la brava consigna estética de suprimir la figura humana. El hombre sólo está presente en los ojos, es decir: en la contemplación...".



George Hoyningen-Huene  
*México eterno.*  
*Tres panoramas.*

Con una introducción  
de Alfonso Reyes.  
México, Editorial Atlante,  
1946.  
28.5 x 22.2 cm, 136 pp.  
Pasta dura con camisa.  
Con 85 fotografías.  
Col. particular.



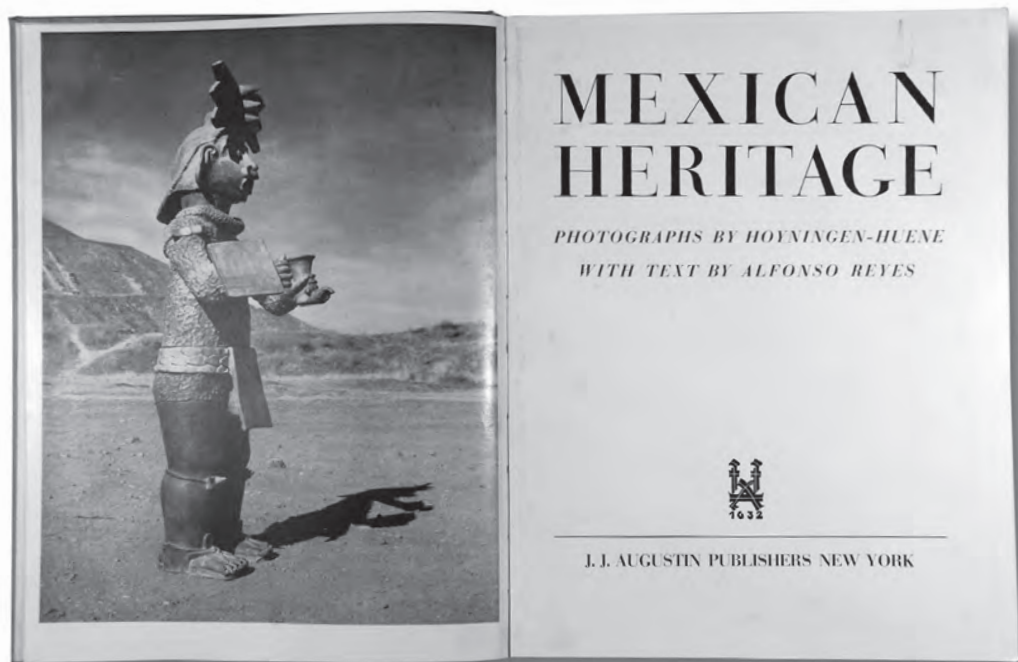
# MEXICO ETERNO

TRES PANORAMAS

*FOTOGRAFÍAS DE HOYNINGEN-HUENE  
CON TEXTO DE ALFONSO REYES*



EDITORIAL ATLANTE, S. A. MEXICO



# MEXICAN HERITAGE

*PHOTOGRAPHS BY HOYNINGEN-HUENE  
WITH TEXT BY ALFONSO REYES*



J. J. AUGUSTIN PUBLISHERS NEW YORK