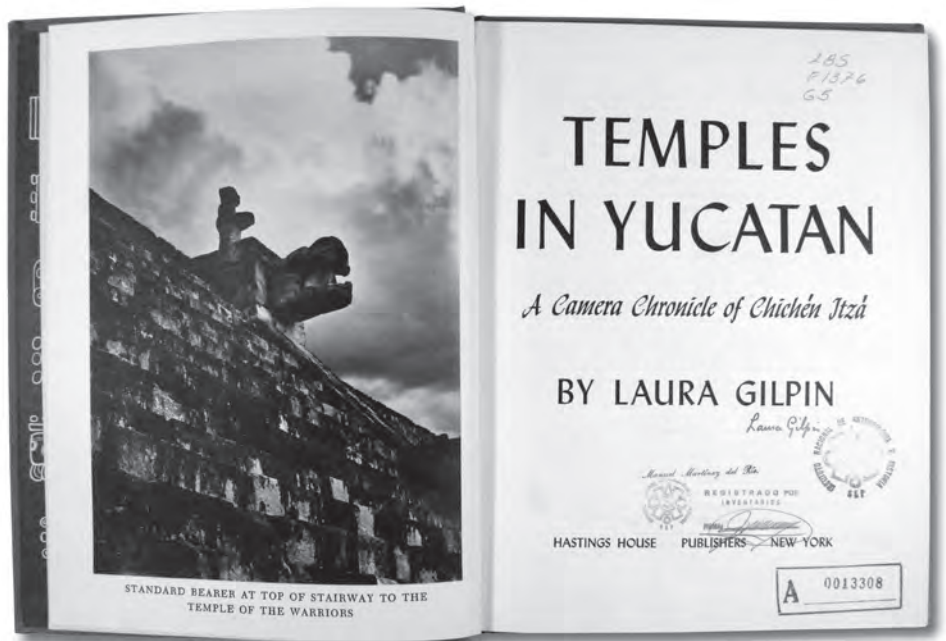


Laura Gilpin

Temples in Yucatan



Laura Gilpin
Temples in Yucatán.
A Camera Chronicle
of Chichén Itzá.

Nueva York, Hastings
House Publisher,
1948.
23.8 x 18.7 cm,
124 pp.
Pasta dura.
Con 103 fotografías.
Col. Biblioteca
Nacional
de Antropología e
Historia-INAH.

Laura Gilpin —quien durante una gran parte de su vida se dedicó al registro de la cultura de los indios navajo, actividad que culminaría con su libro *The Enduring Navajo* (1968)— dice en el prefacio a este libro que inició la serie de fotografías sobre Chichén Itzá en 1932, cuando visitó por primera vez la península con un grupo de estudiantes. Año con año ella regresaría periódicamente a Yucatán, hasta 1946. Durante todo este tiempo su proyecto fue adquiriendo forma y modificándose conforme avanzaba también el proceso de rescate de esa ciudad prehispánica. La autora señala que su libro no pretende abundar en el conocimiento sobre la grandeza de lo maya, pero sí rendir homenaje tanto a esta cultura—por todo lo que creó— como a los científicos, de Estados Unidos y de México, que contribuyeron a su estudio. La fotógrafa pone énfasis en la restauración de la arquitectura del lugar y mira de manera fascinada las construcciones monumentales y a sus pobladores. Gilpin, quien se había iniciado como fotógrafa comercial y quien en la Segunda Guerra realizó fotografía aérea para el ejército estadounidense, fue una artista con un sentido humanista. Esto se percibe en su manera de fotografiar la cultura navajo y la maya, siempre dentro de la solemnidad (la manera en que bajaba su cámara frente a las personas) y la respetuosa cercanía.



MAYA OF TODAY



A GROUP OF MAYA AT THE ENTRANCE TO THE NORTH COLONNADE



THE PERISTYLE COURT FROM THE FRONT HALL OF THE MERCADO

