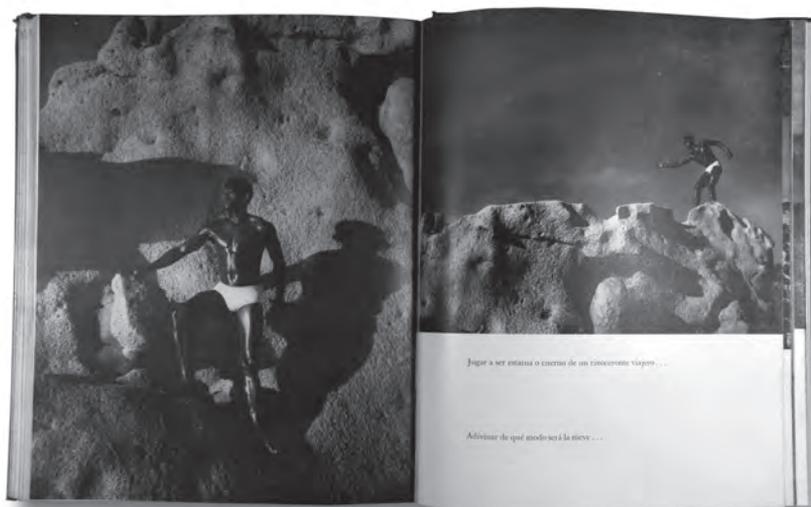


Francisco Tario - Lola Álvarez Bravo

Acapulco en el sueño



El tiraje inicial de este libro fue de siete mil ejemplares, cantidad considerable para su época. Pero esto se explica porque detrás de esta publicación de lujo se encontraba el propio presidente Miguel Alemán, quien pagó la edición para promover el puerto en el que tantas esperanzas, e inversiones, había puesto. Durante dicho régimen, a Acapulco se le comenzó a construir la imagen de un lugar paradisíaco. Sitio de descanso para una elite mexicana y extranjera. Y a ello contribuyeron el escritor Francisco Tario y Lola Álvarez Bravo en un trabajo por encargo, donde el atractivo exotismo no pudo dejarse de lado. Por ello este libro es una obra anómala y contradictoria en la trayectoria de la fotógrafa: hercúleos pescadores que miran en lontananza y muestran en pose sus oscuros cuerpos o sostienen ramas; exóticas mujeres envueltas en algas como extraña vestimenta; turistas gozosos, recibiendo la brisa marina o sus cuerpos bañados por el sol; o una espesura selvática como contexto de un territorio turístico por descubrirse.



Acaso por eso mismo Lola no lo consideraba un libro suyo, sino más bien del escritor ("fui a Acapulco a hacer las fotografías para el libro de Francisco Tario", dijo en alguna ocasión). Sin embargo, algunas de las imágenes incluidas aquí sobrevivieron en la obra de la fotógrafa: su *Tríptico de los martirios* o *el Homenaje a Salvador Toscano*, por ejemplo. En cambio, la fotografía incluida de una mujer doliente y en el desamparo parece ser un guiño de la artista a su visión humanista de la que fue una de sus grandes representantes en esos años.

Francisco Tario
Lola Álvarez Bravo
Acapulco en el sueño.

México,
Imprenta Nuevo Mundo,
1951.
29.3 x 23.5 cm, 160 pp.
Pasta dura con camisa.
Con 80 fotografías.
Col. particular.