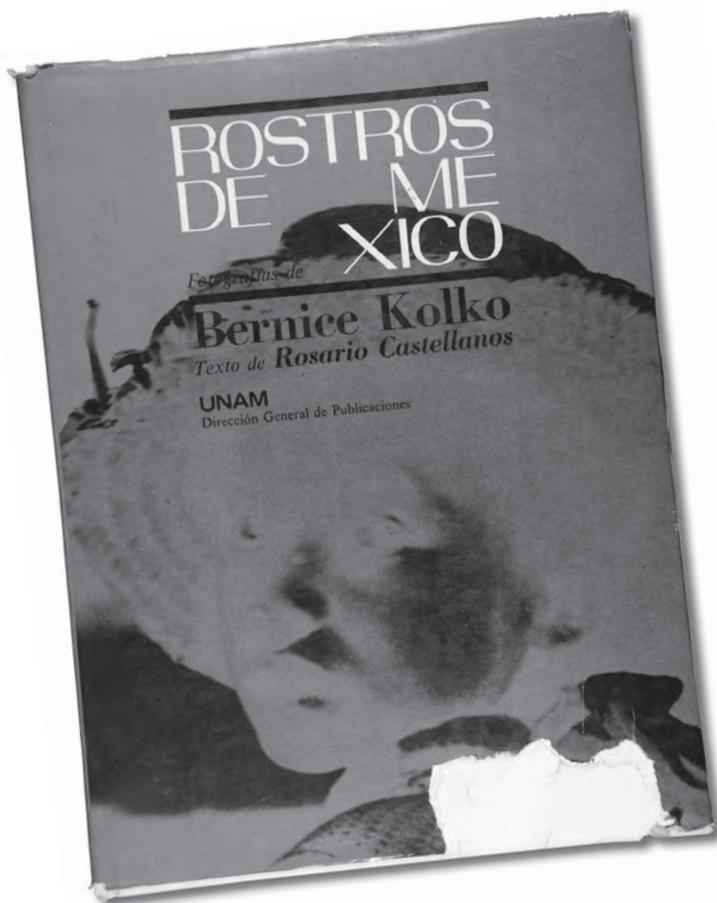
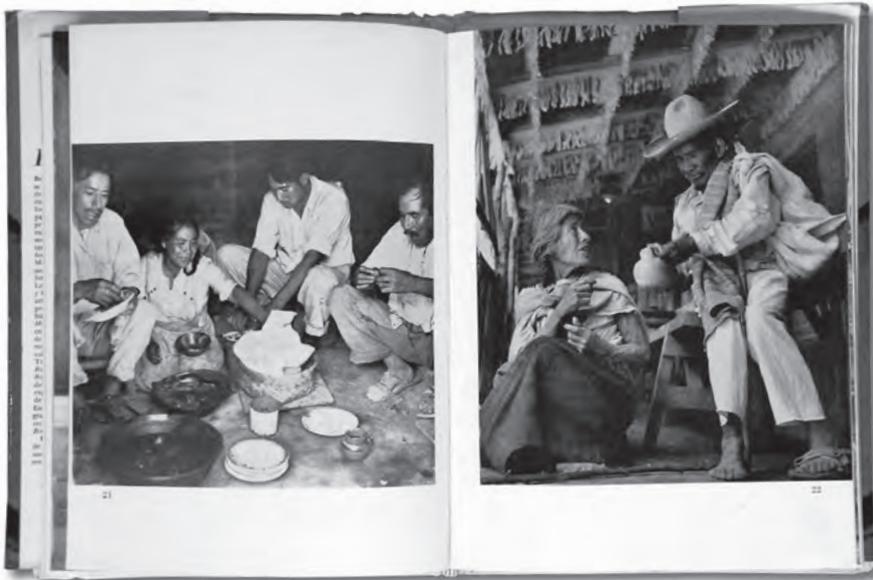
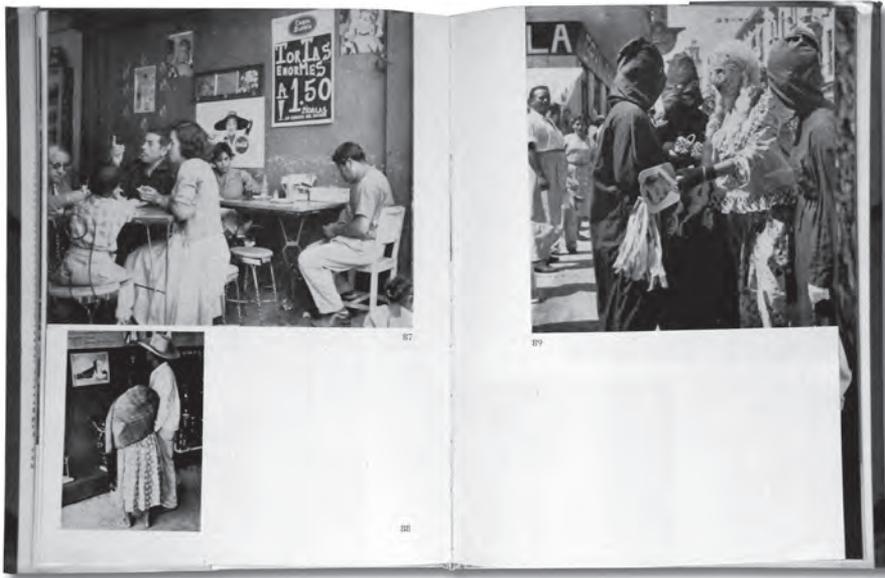


Bernice Kolko

Rostros de México



De origen polaco pero con ciudadanía estadounidense, Kolko llegó a México, por una invitación que le hiciera Diego Rivera, inicialmente en 1951, para regresar y radicar definitivamente en el país al año siguiente. Desde un inicio, Kolko se plantea un propósito durante su estancia en nuestro territorio: realizar un proyecto sobre las mujeres en México que debía plasmarse en un libro, propuesta que en sí misma no llegó a concretarse salvo por una edición especial con ese tema que le llegó a hacer la revista *Artes de México* en 1959 (además de que sí se realizó una exposición itinerante). Sin embargo, esta pionera propuesta de trabajo pudo verse, de una u otra forma, desplegada en dos de sus libros, tanto en *Rostros de México* como en *Semblantes mexicanos* (INAH, 1968).



Rostros de México fue su segundo libro en el que Kolko desplegó un vasto documento visual producto de sus viajes por toda la república, lo mismo sobre Chiapas, Yucatán o la Ciudad de México. En 1963 la fotógrafa había ya publicado *Rostros de Israel* (Damas pioneras de México), lo que junto con su gran cantidad de exposiciones sobre México, y sus otros dos libros de temática mexicana de esa década de los años sesenta, la convirtieron en productora de una personal propuesta creativa fotodocumentalista sobre el país. Mientras que su gran sensibilidad hacia los escenarios la volvió una integrante, por derecho propio, de la generación humanista surgida a finales de los años cuarenta y principios de la década siguiente.

Bernice Kolko
Rostros de México.

Introducción
de Rosario Castellanos.
México, Dirección General
de Publicaciones, UNAM
1966.
28.5 x 21.1 cm, 128 pp.
Pasta dura entelada
con camisa.
Con 156 fotografías.
Col. particular.