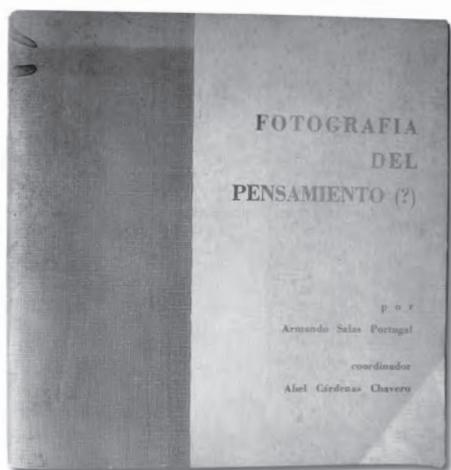


Armando Salas Portugal

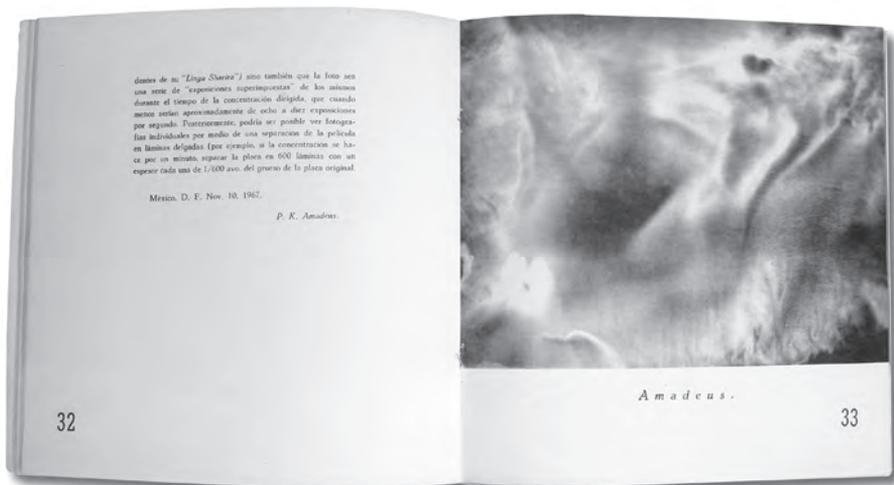
## Fotografía del pensamiento



Este es un libro que a pesar de su tiraje —dos mil ejemplares en su momento— hoy es una rareza bibliográfica inencontrable. Y más rara, para la fotografía mexicana, son sus propuestas. En el libro se dice que este tipo de imagen lo había ya iniciado en México Philip M. Chancellor, quien lo había visto poner en práctica en la Universidad de Oxford, Inglaterra. Pero al respecto no hay más datos. Se sabe que otro investigador, el doctor Albert Leprince, también indagó al respecto. De hecho publicó un ensayo titulado “Les photographies de la pensée et leurs vertus curatives” (las fotografías del pensamiento y sus virtudes curativas), donde informaba que por medio de una máquina de electrodos conectados al cerebro se podían obtener imágenes fotográficas de lo que el ser humano pensara, de sus alegrías y temores. En algún momento a Leprince se le señaló como el antecesor más directo de Salas Portugal, aunque éste no hiciera mención de él. ¿Qué es pues la fotografía del pensamiento, a la que el mismo fotógrafo mexicano denominó “fotografía numinal”? En sus propias palabras señala: “En la fotografía numinal... [se puede] obtener una imagen fotográfica sin el importante elemento luz, siendo ésta sustituida mediante una concentración mental efectuada en plena obscuridad y ante, o en contacto corpóreo con una película sensible y virgen, que a continuación se revela en el cuarto oscuro, lográndose así la fotografía numinal.” En este breve párrafo se encuentran algunas claves para su obtención: o bien proyección del pensamiento sobre la placa o ésta en contacto con, digamos, la frente. Mientras los participantes escuchaban música clásica la impresión de la placa era posible. Un acto muy cerca del *happening* y de la gran experimentación por las posibilidades que ofrece la fotografía. Una experiencia como pocas en la historia moderna de las imágenes mexicanas.



Armando Salas Portugal, *Al escuchar El mar de Debussy*, 1968



danza de su "Ligeia Shavva") otro también que la foto sea una serie de "exposiciones superpuestas" de los mismos durante el tiempo de la concentración disipada que cuando mejor sería aproximadamente de ocho a diez exposiciones por segundo. Posteriormente, podría ser posible ver fotografías individuales por medio de una separación de la película en láminas delgadas (por ejemplo, si la concentración se hace por un minuto, separar la placa en 600 láminas con un espesor cada una de 1/600 avos del grueso de la placa original).

México, D. F., Nov. 10, 1967.

P. K. Amadeus.

*Amadeus.*

Armando Salas Portugal  
*Fotografía del pensamiento.*

México, Editorial Orión, 1968.  
24.8 x 24 cm, 64 pp.  
Pasta blanda.  
Con 15 fotografías.  
Col. particular.