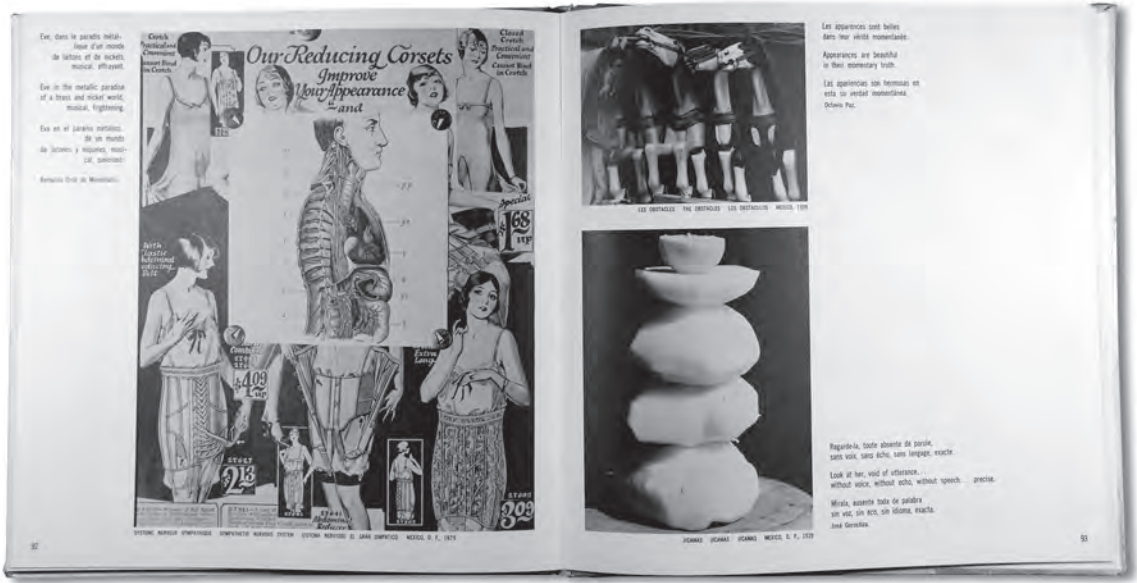


Manuel Álvarez Bravo

Fotografías, 1928-1968



En 1968 se vio el resurgimiento —o acaso deberíamos decir la recirculación— de Manuel Álvarez Bravo, cuya obra llegó a exhibirse en dicho año en el Palacio de Bellas Artes. Habían pasado muchos años desde aquel 1945, cuando el fotógrafo había tenido una gran muestra retrospectiva. Poco más de dos décadas en las que se había dedicado a otras actividades (Antonio Rodríguez había dado cuenta de una muestra en 1957), pero ahora el Comité Organizador de los Juegos de la XIX Olimpiada volvía a ponerlo en circulación con una extensa muestra. Un proyecto en el cual se incluían obras que iban de 1928 a 1968. Este libro-catálogo, inusitado para un fotógrafo (acaso sólo Bernice Kolko podía presumir de ello con sus libros), contiene un texto atribuido pero no firmado de Juan García Ponce. Publicado en tres idiomas —francés, inglés y español, como parte del espíritu de los juegos olímpicos—, este volumen fue producto de una muestra de 250 fotografías desplegadas en los espacios del Palacio de Bellas Artes. Toda una gran recopilación donde se vieron —y se ven en esta edición— sus grandes obras de los años treinta-cuarenta, pero también algunas imágenes de escasa fuerza de los sesenta.



Je sémèrai les sauges dans le vent,
 et j'attire pour toujours les albatros.
 I will sow the sage with winds
 and shoulder the brooding doves.
 Yo sembraré los alis en el viento
 cargado para siempre los albas cruzados.
 Jaime García Ferrás.



ARBORE DE CHALUCA. THE TRUNK OF CHALUCA. CAJAL DE CHALUCA. CHALUCA, MEXICO. 1932



Et seulement et un instant.
 Only here and only for this moment.
 Aquí tan solamente, y un instante.
 Pablo Neruda Ruiz.

VERDELE P'ORILLAS. LABORES OF LABORES. COCINA DE VERDELE. LAJUNILLA, MEXICO. 1933

Manuel Álvarez Bravo
 Fotografías, 1928-1968.

Con un texto atribuido a Juan García Ponce. México, Programa Cultural de la XIX Olimpiada, 1968. 29.8 x 29.4 cm, 114 pp. Pasta dura. Con 83 fotografías en blanco y negro, tres en color y un retrato del autor. Col. particular.