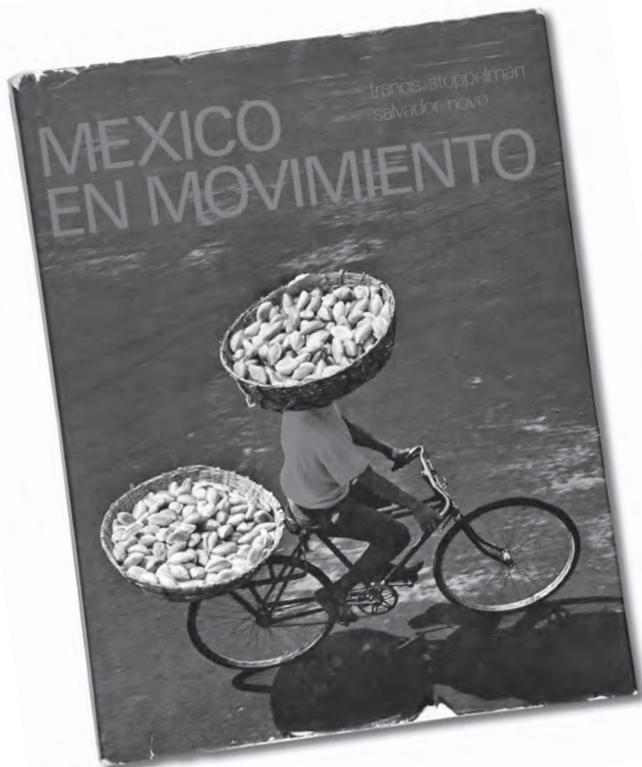


Francis Stoppelman, *Pasión de Iztapalapa*, 1968

Francis Stoppelman - Salvador Novo

México en movimiento



Francis Stoppelman
Salvador Novo
México en movimiento
Con texto
de Salvador Novo.

México-Holanda, Departamento de Turismo-Departamento del Distrito Federal- Pictures Ass.- Rotogravure, Leiden, 1970.
27.6 x 21.1 cm, 142 pp.
Pasta dura entelada con camisa.
Con 171 fotografías.
Col. particular.

Como fotoperiodista holandés, Stoppelman llegó a México con motivo de los Juegos Olímpicos en 1968. En este mismo encuentro ganó el primer lugar para la fotografía en color entre todos los fotógrafos que llegaron de todo mundo. Para entonces contaba ya con varios libros realizados en diversos países, el último en Jamaica, y trabajaba para la agencia International Press and Publicity. Como cientos de viajeros, Stoppelman se fascinó con las culturas indígenas. Viajó al Tajín, a la zona de Papantla, a Pátzcuaro, a las faldas del Popocatepetl pero, de manera significativa, y mayoritariamente, se detuvo en la Ciudad de México. Sus imágenes ya dejan ver una dinámica visión fotodocumentalista: uso de gran angular, que en los años ochenta se volvería un gran recurso estético; tomas en contrapicado; grano de la película reventado para crear un tono expresionista o foco selectivo. Editorialmente hay aquí un ejercicio moderno de puesta en página: que la muestra ya sea doble y rebasada, con un fragmento de la imagen silueteado y recortado, lo que da al libro un dinamismo visual. Ésta es una narración de continuidad de imágenes sustentada en los testimonios —así se quería para entonces— de un país moderno.