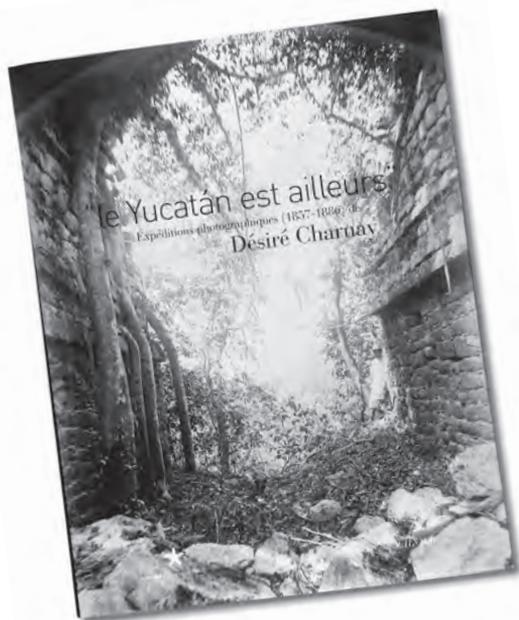


# RESEÑAS

Óscar Mauricio Medina Sánchez



Désiré Charnay, "Le Yucatán est ailleurs". *Expéditions Photographiques (1857-1886)*, Paris, Musée du quai Branly-Actes Sud, 2007.

"¿Quién se acuerda ahora, sino algunos investigadores y especialistas, del nombre de Désiré Charnay?", nos preguntaba Pascal Mongne, uno de los más destacados biógrafos del explorador francés, cuando lo comentó en 1987 en *Le Mexique 1858-1861: Souvenirs et impressions du voyage*, publicado por Claude-Joseph-Le Désiré Charnay en 1863. La respuesta llegó veinte años después de parte del Musée du quai Branly, quien alberga la colección fotográfica más grande y completa que existe sobre este explorador de la segunda mitad del siglo XIX.

"*Le Yucatán est ailleurs*" es el catálogo de la exposición fotográfica presentada en el Musée du quai Branly del 13 de febrero al 13 de mayo de 2007 en la Ciudad Luz. Bajo la dirección de Christine Barthe, la muestra se basa sobre todo en el trabajo fotográfico de Désiré Charnay en México, específicamente en la región de la península de Yucatán, área en la que las miradas extranjeras no dejaron de darse cita en aquella época para presenciar y registrar de primera mano el esplendor de una cultura como la maya, oculta por la vegetación y por la historia. El trabajo fotográfico que realizó Désiré Charnay en México fue vasto e importante en cuanto a la técnica fotográfica utilizada, la cual explica de manera acertada la investigadora Sabrina Esmeraldo en un apartado del catálogo.

Désiré Charnay no sólo se limitó a explorar y fotografiar este país; como aventurero del siglo XIX y con los suficientes medios para lograrlo, exploró y fotografió algunos otros sitios como Madagascar, Australia, Java, Canadá y Estados Unidos. Sin embargo, el interés por la historia prehispánica, la sociedad mexicana, los vestigios arqueológicos, y posteriormente, la invasión francesa, fueron algunos de los aspectos que despertaron en el viajero francés el interés por realizar cinco exploraciones entre 1857 y 1886, logrando con ello el mayor registro fotográfico de sitios arqueológicos como Mitla, Teotihuacan, Monte Albán, Yaxchilán, Palenque, Chichén Itzá, Coba, Ek-Balam la isla de Jaina, entre otros, sin dejar de señalar los retratos y fotografías que tomó en las ciudades de México, Mérida y Oaxaca.

El catálogo que publica el Musée du quai Branly con más de 70, y 92 páginas sobre el trabajo fotográfico de Désiré Charnay en México, tiene como finalidad principal la *mise en valeur* de un explorador que había sido ignorado por más de dos décadas y que ahora, con suma justificación, es presentado como un personaje polifacético que jugó un destacado papel en el desarrollo histórico no sólo de la fotografía documental del siglo XIX, sino en la arqueología mexicana, la antropología, la literatura de viajes y la manera de ver, capturar, percibir e interpretar un pasado que escapa a la imaginación de los propios mexicanos. En dicha publicación colaboran Sabrina Esmeraldo, encargada de comentar la técnica fotográfica; François Brunet, quien se refiere al contexto histórico, y por supuesto, no podían faltar los valiosos aportes de Pascal Mongne, a quien se le da el honor (y a mi parecer bien merecido) de colaborar con un texto muy interesante, que va de la fotografía a la arqueología de Désiré Charnay.