



# Alquimia

Sistema Nacional de Fototecas

septiembre • diciembre | año 13 | núm. 37

## Consejo Nacional para la Cultura y las Artes

Consuelo Sáizar | Presidenta

## Instituto Nacional de Antropología e Historia

Afonso de María y Campos | Director General

Rafael Pérez Miranda | Secretario Técnico

Benito Taibo | Coordinador Nacional de Difusión

Juan Carlos Valdez | Director del SINAFO

Héctor Toledano | Director de Publicaciones

Rodolfo Palma Rojo | Director de Divulgación

Mayra Mendoza Avilés | Subdirectora de la Fototeca Nacional

Antonio Mazariegos Grajales (+) | Subdirector Administrativo del SINAFO

## Alquimia

José Antonio Rodríguez | Editor

Lourdes Franco | Diseño

Paola Dávila | Asistente editorial y fotografía

Rolando Fuentes Sánchez | Reprografía portada y Fototeca Antica

Arturo Lechuga, Edgar Jaramillo | Retoque digital de portada e interiores

Benigno Casas y Héctor Siever | Corrección

**Consejo de asesores** Alicia Ahumada, Marco Antonio Cruz, Olivier Debroise (+), Teresa del Conde, Bernardo García, Patricia Massé Z., Patricia Mendoza, Rebeca Monroy Nasr, Carlos Monsiváis, Francisco Montellano, Ricardo Pérez Montfort, Gerardo Suter.

**Comité editorial** Alfonso de María y Campos, Benito Taibo, Juan Carlos Valdez, Rodolfo Palma Rojo, Héctor Toledano, Mayra Mendoza, José Antonio Rodríguez.

D.R. © INAH Córdoba, núm. 45,  
Col. Roma, C.P. 06700, México, D.F.  
alquimia@inah.gob.mx

ISSN 1405-7786

Alquimia, publicación cuatrimestral, es el órgano informativo del Sistema Nacional de Fototecas. Editor responsable: el titular de la Dirección de Publicaciones del INAH. Certificado de reserva de derechos al uso exclusivo del título núm. 000790/98; de licitud de título núm. 10366; y de licitud del contenido núm. 7287. Toda correspondencia debe dirigirse a: Benito Taibo/José Antonio Rodríguez, Insurgentes Sur, 421, séptimo piso, col. Hipódromo, C.P. 61000, México, D.F.

El contenido de los artículos es responsabilidad de los firmantes.

Impreso en Impresora y Encuadernadora Progreso S.A. de C.V., México, D.F.  
Hecho en México / Printed in Mexico



# Índice



**Memorias visuales de Puebla**

Editorial ... 4

**Guillermo Robles Callejo. El fragmento de universo que dibujó con la luz**

Jorge Carretero Madrid ... 8

**Bartolomé Limón Carrillo, fotógrafo de la *Casa de la Niña Licha***

Lilia Martínez ... 21

**Ismael Rodríguez Ávalos. En el Gabinete Artístico Fotográfico**

Lilia Martínez ... 29

**Un legado invaluable: la crónica de Mariano Tagle Calderón**

Jorge Carretero Madrid ... 32

**Juan Crisóstomo Méndez, objeto de estudio y de deseo**

Lilia Martínez ... 43

**Fototeca Juan C. Méndez. Notas para la reconstrucción de su historia**

Myriam Y. Ramírez Alonso ... 50

**Ismael Guerrero Bravo y Gilberto Aparicio Guerrero: dos fotógrafos, una memoria colectiva**

Adriana Ramírez Salgado ... 69

**Sistema Nacional de Fototecas**

Mayra Mendoza Avilés ... 81

**Soportes e imágenes**

Juan Carlos Valdez Marín ... 84

**Reseñas**

Daniel Escorza Rodríguez ... 86

Claudia Negrete Álvarez ... 87

# Memorias visuales de Puebla

José Antonio Rodríguez

Dar a conocer, o bien perfilar, las historias de la fotografía mexicana a partir de sus ciudades y regiones ha sido una labor que *Alquimia*, órgano de difusión del Sistema Nacional de Fototecas, ha llevado a cabo de manera permanente. Para tal tarea hemos comprendido que cada zona geográfica y cultural de nuestro país produjo una manera diferenciada de crear memoria a partir de las imágenes fotográficas. Además de que evidentemente cada región tuvo su propio desarrollo porque, para sólo poner dos ejemplos, no son lo mismo los inicios de la fotografía en Yucatán —en donde en 1841 se instaló el primer estudio de retratos conocido en México—, o Durango —en donde esto se dio dos años después—. De diversas maneras eso lo hemos abordado aquí, no sin advertir que mucho nos falta por investigar en nuestras historias fotográficas dadas a lo largo de nuestro territorio.

En ese sentido la revista *Alquimia* —y creemos que también junto al trabajo de todos sus colaboradores— ha buscado plantear los sentidos de las historias, no lineales ni dominantes, que establezcan la diversidad de la producción visual determinada por su contexto social y cultural. Por ello hemos abordado los sucesos dados en el noroeste del país, en Guanajuato o en San Luis Potosí, por sólo mencionar algunos. Hoy le toca el turno al estado de Puebla, una región, como el lector podrá constatar, enormemente rica y sorprendente en su producción fotográfica.

## PÁGINA 1

Bartolomé Limón Carrillo  
*Muchacha de  
la Casa de la Niña Licha,*  
ca. 1940,  
Col. Fototeca Lorenzo Becerril,  
A. C.

## PÁGINA ANTERIOR

Juan Crisóstomo Méndez  
*Rosas,* ca. 1935  
Col. Fototeca Lorenzo Becerril  
A. C.

## PÁGINAS 6-7

Lorenzo Becerril  
*Sr. Enrique Teodoro Hirschmann  
(en el balcón),* ca. 1865  
Col. Particular

## PÁGINA SIGUIENTE

Lorenzo Becerril  
*Sin título,* ca. 1870  
Col. Particular

Por su ubicación —al ser una entrada natural a la Ciudad de México y un paso obligado hacia el puerto de Veracruz— se hace evidente que, desde los inicios de la producción fotográfica Puebla, se vio privilegiada al contar con notables profesionales pioneros que hoy son parte de nuestra historia; por sólo mencionar a algunos ahí estarían Manuel Rizo, Lorenzo Becerril o Eduardo Unda de cuyos reconocimientos se supo hasta en la Ciudad de México. Creemos que la historia de la fotografía en Puebla es tan amplia, compleja y decisiva como la de otras zonas en México —la de la capital de la República, digamos—; por ello decidimos abordarla desde autores específicos, o estudios de caso, o bien de sólo algunas microrregiones. Para lograr esto contamos con la ayuda de dos amigos en Puebla: Lilia Martínez, directora y profesora del Centro Integral de Fotografía, que resguarda la Fototeca Lorenzo Becerril, A.C., y Jorge Carretero Madrid, director de la Fototeca



Antica, A.C., ambos notables coleccionistas de los testimonios fotográficos generados en el estado. Ellos, además de su generosidad al mostrarnos cientos de imágenes, nos dieron a conocer una nómina apabullante de fotografías; un listado tan inabarcable de fotografías de los cuales aquí damos sólo cuenta de algunos. Su ayuda fue sustancial en este número por lo que les ofrecemos nuestro agradecimiento. Además por extender nuestro conocimiento sobre los fotografías que estudian. También recibimos apoyo de Myriam Y. Ramírez Alonso, subdirectora de la Fototeca Juan Crisóstomo Méndez, de la Secretaría de Cultura de Puebla, quien da cuenta en este número de la formación de este acervo; así como de la joven historiadora Adriana Ramírez Salgado, quien nos da a conocer dos fotografías de la sierra de Puebla. Con sus contribuciones hemos podido delinear —nunca agotar, desde luego— la riqueza de una cultura visual sobre el estado. Agradecemos también a Edgar Jaramillo y a Nancy Ángel Escobar. Finalmente hay que señalar que *Alquimia* ha cumplido doce años de trabajo e iniciamos con este número el décimo tercer año de labores en la divulgación de nuestras historias fotográficas. Todo gracias a nuestros lectores.



*7. Avenida de la...*

**CIUDAD DE LONDRES.**

**FERRETERIA.**

ACENCIA DE LA COMPAÑIA  
HAMBURGUESA-BREMESA  
DE SEGUROS CONTRA INCENDIO.

**EL CORTAVENTO.**

**LA CIUDAD DE LONDRES**

**FERRETERIA**

**MASERIA**

FLARMONICA  
SANTA MARCA  
PABLO SAMBRIZ



