



Bartolomé Limón Carrillo, fotógrafo de la *Casa de la Niña Licha*

Lilia Martínez

Bartolomé Limón Carrillo y Antonio Martínez C. fueron dos fotógrafos poblanos que instalaron estudios en la ciudad de Puebla y en los municipios de Izúcar de Matamoros y Atlixco, ya sea iniciando actividades en la capital poblana para luego trasladarse a los municipios, o contando con estudios entre esos lugares. Limón Carrillo, del “Studio Limón Fotografía de primer orden”, en 1938 se encontraba instalado en Izúcar de Matamoros, mientras diez años después se situaba en la angelópolis, en la céntrica avenida 3 Poniente 144, bajo el nombre de “Estudio Fotográfico Bartolomé Limón C.” Por su parte, desde Photo Art Nouveau, Martínez C. había iniciado actividades en la ciudad de Puebla en 1908, donde desarrolló una intensa labor hasta 1928, año en que se trasladó a Atlixco bajo el nombre de “Martínez C. Foto Lux”, donde se mantuvo trabajando hasta los años cincuenta. Estos fotógrafos fueron precedidos por Teodoro C. Salazar, el primer fotógrafo establecido en Atlixco (1885), quien con el nombre de “Fotografía Salazar” permaneció activo hasta 1918.

PÁGINA ANTERIOR
Bartolomé Limón Carrillo
Dedicada a la Niña Licha, de Concha,
ca. 1940,
Col. Fototeca Lorenzo Becerril, A. C

Limón Carrillo en Izúcar de Matamoros y Martínez C. en Atlixco fueron especialmente buscados por las mujeres que ejercían la prostitución, quienes recurrían a ellos para la realización de los retratos requeridos para quedar inscritas en los libros de registro sanitario, o bien para entregarlos a las casas de citas donde cotidianamente ejercían su oficio.

El antecedente de ambos fotógrafos puede ser Teodoro C. Salazar. Cano y Aguilar¹ mencionan que en la observación de tales registros “las mujeres de la mala vida en Atlixco (1887) asistían a un lugar específico en donde un fotógrafo se encargaba de realizar los retratos, ya que se observa en ellos un telón de color homogéneo”, y probablemente tal fotógrafo era Teodoro C. Salazar, quien se encontraba instalado ya en Atlixco desde el año de 1885.





Aunque en el acervo de la Fototeca Lorenzo Becerril, A.C. (FLBAC) también existen retratos de prostitutas realizados por Martínez C., en esta edición de *Alquimia* sólo aparecen los de Limón Carrillo, ya que todos son los de las prostitutas asignadas en la *Casa de la Niña Licha*. Mujeres retratadas que muestran su mejor atuendo en la imagen, ellas “son las mujeres con sedas y brillantes de Gamboa”.² Estos retratos muestran en el reverso una dedicatoria a la *Niña Licha*, hecha con el mismo tipo de escritura, probablemente escritas por la misma persona y no por las mujeres fotografiadas.

ARRIBA
Bartolomé Limón Carrillo
Dedicada a la Niña Licha, de Luz,
ca. 1938,
Col. Fototeca Lorenzo Becerril, A-C

PÁGINA ANTERIOR
Bartolomé Limón Carrillo
Dedicada a la Niña Licha, de Juanita,
ca. 1940,
Col. Fototeca Lorenzo Becerril, A. C

Mayo 13 de 1943. Carmen Ramirez Baja con fecha 20 de Diciembre

Numero 4.

Origen	Estado	Edad	Pelo	Cejas	Nariz	Labios	Boca	Ojos	Estatura	Color	Comp.	A. lat.
Vera Cruz	Saltora	26 años	Muy ruda	Septiladas.	Recta	Delgados	Closo.	Mojos.	1 metro 60 cms.	Marron.	Delgado.	



Mayo 15 de 1943. Maria Torres Baja 1º Junio 1943.

Numero 5.

Origen	Estado	Edad	Pelo	Cejas	Nariz	Labios	Boca	Ojos	Estatura	Color	Comp.	A. lat.
Saltora. Pco.	Saltora	20 años	Muy lacio.	Septiladas	Recta	Delgados.	Regular.	Cafes.	1 metro 60 cms.	Marron.	Delgado.	



Mayo 15 de 1943. Concepcion Garcia. Baja Julio 25 de 1943

Numero 6.

Origen	Estado	Edad	Pelo	Cejas	Nariz	Labios	Boca	Ojos	Estatura	Color	Comp.	A. lat.
Mexico D.F.	Saltora	29 años	Muy lacio.	Septiladas.	Recta.	Delgados.	Regular.	Cafes.	1 metro 60 cms.	Marron.	Regular.	



Libro para el registro de mujeres que ejerzan la prostitución

El término “prostituta pertenece al campo del control sanitario, de la reglamentación, de los burdeles controlados”,³ de ahí la existencia de los libros oficiales destinados al *Registro de mujeres que ejerzan la prostitución*,⁴ documentos oficiales que en sus páginas contienen los registros de las casas de María Trinidad García y Sara González, por ejemplo, así como de prostitutas aisladas.

En el libro de registro, al lado derecho del retrato en óvalo de la mujer, en letra manuscrita se encuentra primero la fecha de su ingreso a la casa donde ejerce, después el nombre, número con el que quedaba registrada, lugar de origen, estado civil, edad y rasgos físicos (color del pelo, cejas depiladas o no, nariz, labios, boca, ojos, estatura, color y complejión: delgada, regular o gruesa). Registro muy al gusto personal del encargado de la clasificación.

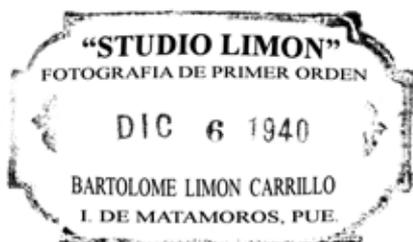
En opinión de Estrada, “en muchas ocasiones las fotos que llenan los registros de sanidad nos ofrecen una visión de pudor, el vestuario recatado y la pose reservada nos transmiten las estipulaciones legales. Se trata de un oficio aceptado, pero rechazado y satanizado”.⁵ En las páginas del libro también se anotan —si las hubiere— señas particulares y observaciones como la referida a María Hernández, de la casa de María Trinidad García, donde se informa que: “Anoche a las 10 horas se ausentó de la casa de asignación, sin previo aviso.” Por último se anota la fecha de su retiro de tal casa.

PÁGINA ANTERIOR

Bartolomé Limón Carrillo
Carmen Ramírez, María Torres y Concepción García, asignadas en la casa de la Sra. Sara González, Huauchinango, Puebla, 1944.
Col. Fototeca Lorenzo Becerril, A. C.

PÁGINAS 26-27

José Lira
Casa de citas de la Sra. Rosita, en la colonia Santa María, Puebla. ca. 1948.
Col. Fototeca Lorenzo Becerril, A.C.



¹ Silvia Cano y Arturo Aguilar Ochoa, “Registro de prostitutas en México. Puebla: del Segundo Imperio al Porfiriato”, en *Alquimia*, año 6, núm. 17, México, SINAFO-INAH, 2003.

² Rosalina Estrada Urroz, “La prostitución en México, ¿una mirada francesa?”, en *Curar, sanar y educar*, México, UNAM-BUAP, 2008

³ *Idem*

⁴ *Registro de mujeres que ejerzan la prostitución durante el periodo comprendido del 15 del actual al 14 de febrero de 1944 y consta de 24 fojas útiles, Huauchinango, Puebla, febrero 15 de 1943; acervo de la Fototeca Lorenzo Becerril A. C.*

⁵ Laura Cházaro y Rosalinda Estrada (eds.) “La inevitable lujuria masculina, la natural castidad femenina”, en *En el umbral de los cuerpos. Estudios de antropología e historia*, Morelia, El Colegio de Michoacán-BUAP, 2005.



