



Ismael Rodríguez Ávalos, en el Gabinete Artístico Fotográfico

Lilia Martínez

Ismael Rodríguez Ávalos es uno de los numerosos fotógrafos instalados en Puebla¹ a principios del siglo xx. En la Fototeca Lorenzo Becerril A. C. se conservan 28 de sus retratos de un periodo comprendido de 1905 a 1927. Inicialmente su gabinete estaba instalado en la calle de Independencia. En esta primera etapa sus retratos reflejan las convenciones de la época en cuanto a estilo y técnica: la colocación del sujeto en cierta pose, el foco en todos los elementos de la composición, luz difusa y cierto mobiliario como parte de la escenografía.

Con motivo de las Fiestas del Centenario en 1910, Rodríguez participó como director artístico del álbum *Puebla en el Centenario de la Independencia*,² y desde su gabinete se realizaron 239 de los 428 retratos que forman dicho álbum, el cual reúne a tantas honorables y prominentes personalidades (gabinete de gobierno, industriales y comerciantes). Álbum impreso en fotograbado donde su Gabinete Artístico Fotográfico se publicita anunciando que

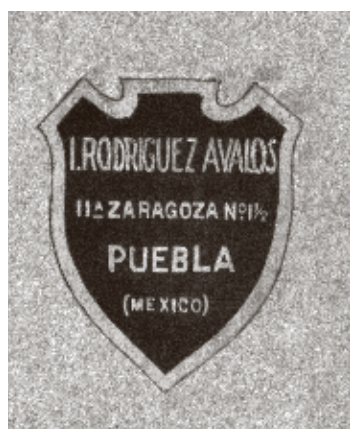
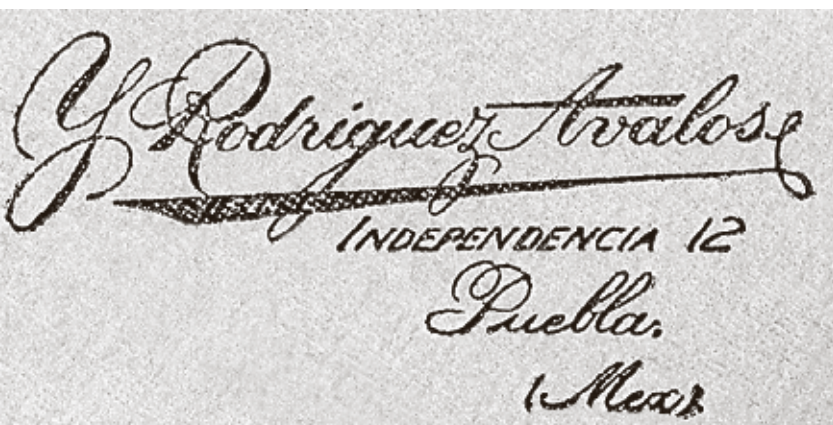
Es el único en la ciudad que puede prestar garantía en sus trabajos. Los muchos años que lleva de establecido, el crédito que como artista goza su propietario y su clientela compuesta de lo más elegante, aristócrata e inteligente, conforma esa verdad. Sus materiales son importados directamente de Europa.

Para 1912 Rodríguez se instala en la calle de Cholula 1½, hoy avenida de La Reforma, equivalente entonces a la calle de Plateros de la Ciudad México. Los retratos femeninos de este periodo presentan innovaciones importantes, tales como acercamientos al semblante, poses preparadas donde las



ARRIBA
Ismael Rodríguez Ávalos
Esperanza, 1918.
Col. Fototeca Lorenzo Becerril, A.C.

PÁGINA ANTERIOR
Ismael Rodríguez Ávalos
Lola, 1913.
Col. Fototeca Lorenzo Becerril, A.C.



ARRIBA
Sellos del fotógrafo, ca. 1945
Col. Fototeca
Lorenzo Becerril, A. C

PÁGINA SIGUIENTE
Ismael Rodríguez Ávalos
Sin título, ca. 1915
Col. Fototeca
Lorenzo Becerril, A. C

manos se aproximan sutilmente al rostro, telas vaporosas, flores y lucimiento de joyas y luz suave, todo como evidencia del romanticismo. Algunas impresiones están viñeteadas, otras aparecen viradas al sepia, y además emplea diversos soportes en los que aparece su firma o una etiqueta. Una nueva mudanza del gabinete de Rodríguez se da a la 11ª calle de Zaragoza, también en la hoy avenida Reforma.

Fotógrafo de cambios, alrededor de los años veinte del siglo pasado Rodríguez se trasladó de Puebla a la Ciudad de México, instalándose en la calle de Madero núm. 42, antes calle de San Francisco,³ donde se encontraban ubicados los fotógrafos más prestigiados del momento: Antonio Garduño, Gustavo F. Silva y Martín Ortiz, entre otros. Es comprensible este cambio, ya que desde su gabinete, Rodríguez esperaba atraer a un mayor número de clientela que, ávida de lujo y novedades, consumiera los retratos del mismo estilo y técnica de los que ya venía realizando desde su estancia en Puebla.

1 Para 1905, año de la aparición de Rodríguez Ávalos en Puebla, se encontraban establecidos 35 fotógrafos en la capital y en tres de sus municipios. Datos de estos fotógrafos aparecen en Lilia Martínez, *Ángeles de luz y sombra. Inventario de daguerrotipistas, ambrotipistas y fotógrafos de Puebla, 1847-1960*, CD-Rom, Puebla, Fotoescap, 2005.

2 Álbum realizado a petición del entonces gobernador de Puebla, Muncio Martínez, “para bien de la heroica Puebla y de la idea patriótica que lo ha inspirado”. Álbum del acervo de la Fototeca Lorenzo Becerril, A. C.

3 Calle donde se decía que “la fotografía no está en ninguna parte mejor representada que en las galerías de la calle de San Francisco”, véase José Antonio Rodríguez, “Plateros: la calle de la fotografía”, en *Luna Cornea*, núm. 8, México, Conaculta, 19950.

