



Fototeca Juan Crisóstomo Méndez.
Notas para la reconstrucción
de su historia

Myriam Y. Ramírez Alonso



Fue a partir de una exposición de pintura del siglo XIX, realizada en Puebla, que se dio el acercamiento entre la familia del fotógrafo poblano Juan Crisóstomo Méndez Ávalos y la dirección de la Casa de la Cultura, abriendo la posibilidad de crear lo que hoy es la Fototeca del Estado de Puebla. Así relata Pedro Ángel Palou Pérez¹ el inicio de un acervo que actualmente se compone de cerca de 270 mil imágenes de diversos autores.

Juan Crisóstomo Méndez
Sin título, ca. 1930
Col. Fototeca Juan C. Méndez.

Fue también por gestiones llevadas a cabo entre los años 1979 y 1980, por el entonces secretario de Educación Pública, Enrique Martínez Márquez y Fernando Osorio Alarcón, que se realizó la adquisición de negativos, positivos, agendas, álbumes y otros objetos de Méndez, después de varias visitas semanales a casa de la hija del fotógrafo, Ana Méndez de la Torre, y su esposo Mariano Anaya, como parte del primer contacto con el acervo que hoy se resguarda en la fototeca ubicada en la calle 7 Oriente núm. 4. Se revisaron al menos 200 imágenes en cada visita, sesiones que fueron acompañadas de valiosas pláticas sobre la historia del artista. El fotógrafo Roberto Solari Canepa, entonces profesor de fotografía de la Casa de la Cultura, ayudó en el traslado del acervo, que una vez identificado como nuevo archivo fotográfico público se expuso en 1980 para reconstruir la muestra



que hiciera el fotógrafo en vida, la única de que se tiene registro.² Cabe agregar que parte del trabajo fotográfico de Juan Crisóstomo era parcialmente conocido, gracias al segundo lugar que obtuvo en el concurso nacional convocado por Kodak de México con la pieza titulada "México", y por ello las revistas *Bohemia poblana* y *Mignon* publicaron algunas de sus imágenes.³ A su conocimiento también contribuyó la foto premiada en el concurso de la revista *Voz* en 1951, y el intercambio con el Club Fotográfico de Venezuela, documentado mediante una carta donde se le describe como un "aficionado bastante adelantado".⁴

El decreto de creación de la Fototeca se emitió el 5 de noviembre de 1985, en el cual se establece que por exaltar los valores estéticos y morales del espíritu, además de ser un medio de comunicación que ha alcanzado el nivel de lenguaje visual convirtiéndose en documento social, es objeto de colección y debe preservarse, catalogarse y difundirse.⁵ Sin embargo, y sin riesgo de llegar a una conclusión apresurada, habría que decir que la versión definitiva sobre el arribo de esta colección es materia pendiente, así como la biografía del fotógrafo poblano, de quien se ha esbozado una trayectoria pero poco se ha descifrado sobre las motivaciones



que lo llevaron a verse como lo hizo en el quehacer fotográfico, y sobre la personalidad que creó tan vasta y rica producción que actualmente forma parte de diferentes colecciones.

Juan Crisóstomo Méndez
Sin título, ca. 1930
Col. Fototeca Juan C. Méndez.

Para el gobierno del estado de Puebla la condición para ceder las fotografías y objetos de Méndez al patrimonio público fue dar siempre crédito a las imágenes, apelando al interés de conservar la memoria visual para miradas posteriores y resguardar como se merece el acervo integrado por más de 13 mil imágenes. Por otro lado, la circulación del resto de la producción fotográfica del artista poblano ha llevado un curso paralelo al de la propia fototeca, y la maestra Lilia Martínez reconstruye actualmente parte de dicho recorrido, revisión también indispensable para la historia de la fototeca del estado de Puebla.

Tiempo después surgió el rumor, confirmado más tarde, de que el coleccionista Ava Vargas había adquirido gran parte de los desnudos femeninos del fotógrafo, los cuales si bien han tenido una considerable circulación, siguen originando preguntas de una historia, insisto, inconclusa. La explicación que recibí Pedro



Juan Crisóstomo Méndez
Sesión fotográfica,
ca. 1930
Col. Fototeca Juan C. Méndez.

Ángel Palou sobre la división del acervo fue que ésta respondía a razones familiares e íntimas. Sin embargo, el Méndez que describe Alfonso Morales a propósito de los desnudos del autor;⁶ el que registró el mapa de sus obsesiones con mirada escrupulosa y perversa; o el que explora José Antonio Rodríguez en el delicado texto *Juan Crisóstomo Méndez Ávalos 1885-1862*,⁷ es también el autor de una vasta producción que permite ampliar la configuración de su personalidad. Circos, patios, casas, mujeres, niños, barrios, fuentes, paisajes, monumentos, inmuebles civiles y públicos, iglesias, entornos rurales, entre otros temas, develan el puntual manejo de la técnica al servicio de su curiosa y arriesgada mirada.⁸ Por ello la academia mantiene una deuda con Juan Crisóstomo, con las agendas no leídas, con los objetos no identificados, con las imágenes no fechadas, con las fórmulas y listados de químicos que resguarda la fototeca y esperan —en el mejor sentido—, ser fragmentados para brindar su obligada colaboración no sólo a la historia de la fotografía, sino de la técnica fotográfica en México. Sea esta una oportunidad para abrir la invitación.



La Fototeca del Estado de Puebla Juan Crisóstomo Méndez se compone de un acervo público que ha atravesado, como la mayoría de las 125 fototecas, archivos y centros especializados en fotografía existentes en el país,⁹ circunstancias adversas, de indiferencia o desconocimiento.¹⁰ Sin embargo, también ha contado con aliados que en cada registro, guarda, ficha, digitalización o exposición han permitido la existencia de la fototeca en mejores condiciones cada vez. Saúl Rodríguez Fuentes, quien durante años fue responsable del acervo, ha sido su observador permanente; diversos textos, programas de mano y notas periodísticas que conserva la fototeca lo confirman como tal. También hay que mencionar la labor de Antonio Apango Ramírez, custodio del acervo por once años, desde 1998, quien dedicó días enteros al corte y elaboración de guardas de papel libre de ácido, gracias a las cuales se conservan estables más de 2 mil 600 imágenes estereoscópicas de Juan Crisóstomo.

Juan Crisóstomo Méndez
Sin título, ca. 1930
Col. Fototeca Juan C. Méndez.







PÁGINAS 56 Y 57
Juan Crisóstomo Méndez
Sin título, ca. 1930
Col. Fototeca Juan C. Méndez

ARRIBA
Juan Crisóstomo Méndez
Pulquería El encanto,
ca. 1930
Col. Fototeca Juan C. Méndez

Con el propósito de resguardar imágenes antiguas que permitieran la construcción de una historia de la fotografía en Puebla de la primera mitad del siglo XX, se sumó el fondo del fotógrafo Francisco Bustamante, compuesto por 24 fotografías acompañadas de una clara descripción del contenido de las imágenes, la mayoría de la serie "Raza azteca", con escenas de la vida y organización social de los indígenas totonacos de San Pedro Coaco, Atlixco. También se integraron las fotografías del Fondo Donativos, imágenes en diferentes técnicas y soportes, resultado de la confianza que tuvieron diversos donadores, quienes respondieron a la primera convocatoria emitida por la Casa de la Cultura en 1992 y han contribuido a la formación de un fondo en constante crecimiento.

El acelerado crecimiento de una fototeca En menos de diez años el acervo se incrementó exponencialmente, no sólo por la abundante producción fotográfica digital, sino por el cese de proyectos institucionales y profesionales que debían conservarse para rescatar del olvido la memoria visual del estado y patrimonio cultural del país. Así se incorporaron cerca de 20 años de registro fotográfico de la Casa de la Cultura. Ubicada en el Antiguo Colegio de San Juan del siglo XVII, este archivo cuenta con imágenes fechadas desde 1974 de eventos en la Biblioteca Palafoxiana (declarada Memoria del Mundo por la UNESCO), visitas de personajes de la cultura, presentaciones de las diferentes disciplinas artísticas



y exposiciones, entre otras, que dan cuenta de la vida artística de un espacio de gran importancia para la dinámica cultural de la ciudad. Más de 7 mil 300 positivos y negativos componen este fondo.

Juan Crisóstomo Méndez
Sin título, ca. 1930
Col. Fototeca Juan C. Méndez.

Al cierre del periódico *Novedades* en Puebla, la familia O´Farril cedió el archivo fotoperiodístico con una clasificación de origen en sobres identificados que se encuentran en fase de registro, entre los cuales se pueden consultar físicamente temas sociales, estudiantiles, culturales y deportivos de la década de los setenta. La sensibilidad histórica del profesor Palou permitió el rescate de ambos acervos.

Asimismo, al término de actividades del periódico *El Universal* en Puebla, que se ubicaba en el número 15 de la calle 7 Oriente de la capital, la fototeca rescató positivos y negativos que irían a un depósito de basura en cualquier trabajo de limpieza que se hiciera en el inmueble. Sin identificación alguna, se especula que las imágenes fueron producción de años anteriores al cierre del periódico.

La rica composición histórica del acervo de la Fototeca del Estado de Puebla se logró también con la integración de imágenes de gran parte del siglo xx del fotoperiodista Eladio Alvarado Ávila; una colección de Luis Pérez Villegas con un amplio



Juan Crisóstomo Méndez
*Antigua gasolinera frente
a la Iglesia de Guadalupe
en Puebla, ca. 1930*
Col. Fototeca Juan C. Méndez.

registro, principalmente del municipio de Atlixco, así como la producción de estudio del fotógrafo Cutberto Pérez Huerta, quien empezaría su trabajo en Michoacán para luego establecer dos estudios de fotografía en la Ciudad de México: en la esquina de las calles de Pirineos y Reforma, y en la avenida Insurgentes. Retratos de estudio y retoques de negativos en laboratorio son especialmente interesantes en este fondo.

La ubicación geográfica y condiciones climáticas de Puebla han propiciado el intercambio con estudios de otros estados, así como la conservación de una considerable producción fotográfica regional, por lo que el acervo cuenta con imágenes



fechadas en 1856, de los municipios del estado de finales del siglo XIX y principios del XX, las cuales se han integrado físicamente o digitalizado para el acervo de la Fototeca Juan Crisóstomo Méndez. El esfuerzo por rescatar las fotografías de casas, cajas y álbumes inició a través del Consejo de la Crónica y de sus diferentes representantes regionales, para ampliar un fondo que espera recuperar el mayor material posible. Finalmente, dos fondos dan cuenta de los cambios de una ciudad como Puebla, que posee tan sólo en su primer cuadro tres mil inmuebles de valor patrimonial, reflejo de cerca de cinco siglos de historia. Fotografías del extinto Consejo del Centro Histórico de Puebla y el registro fotográfico elaborado a raíz del sismo de 1999, se encuentran también bajo resguardo de la fototeca.

Francisco Bustamante
Presidente municipal y familia
de viaje, ca. 1904,
Serie: Raza Azteca.
Col. Fototeca Juan C. Méndez.

De la luz en la fotografía En el Tercer Encuentro Nacional de Fototecas, Emma García Krinsky dijo: “un acervo sin difusión es un acervo muerto”.¹¹ Y en este sentido, poca diferencia guarda la Fototeca Juan C. Méndez con muchas otras en el país y el mundo. La fotografía es un oficio costoso, requiere de tiempo, paciencia, cuidado, atención, creatividad y criterio de las personas que trabajan en un acervo, así como de materiales especializados, condiciones ambientales controladas, equipos de cómputo y bases de datos para iniciar la etapa de conocimiento e investigación de las imágenes. Más aún, las tareas de rescate, preservación, conservación, digitalización y catalogación estarán parcialmente incumplidas si no se logra la difusión de las imágenes, la apropiación de quienes sin saberlo son poseedores de un patrimonio fotográfico.

En esta labor, la Secretaría de Cultura de Puebla cuenta con la asesoría y alianza de la asociación civil Apoyo al Desarrollo de Archivos y Bibliotecas de México, la cual ha dado continuidad al trabajo de limpieza, conservación, estabilización e inventario de los fondos de la fototeca. En 2006 inició el primer proyecto con el Fondo Juan Crisóstomo Méndez, y por cuatro años consecutivos ha permanecido un apoyo no sólo desinteresado sino sensible, que contribuye a la sistematización de un trabajo, así como a la conservación de un acervo con cerca de 25 años de existencia formal, y que busca nuevas formas de encontrar miradas que se alimenten de él, de provocar diferentes lecturas para que las personas signifiquen su mundo: el lejano y el cercano, el pasado y el actual.

Al final, pero en el principio de la cadena, se ubica el lugar, el objeto y la situación, que en términos de los estudios culturales generarán significados en el lector de la fotografía. Cada imagen es entonces un mensaje, la representación como la única manera de comprender el mundo.¹² A este proceso, sin intención premeditada, han contribuido las exposiciones, las ediciones y acciones: en 1999, *Juan C. Méndez, la curiosidad en la mirada*;¹³ en 2008 *Instantes*;¹⁴ *Miradas dispersas* se presenta en 2003 y nuevamente se establece comunicación con los descendientes de Juan Crisóstomo: sus bisnietos Juan Carlos y Martha Gemma Anaya Cervantes, quienes aportaron algunos datos adicionales sobre la vida del fotógrafo.¹⁵ A partir del traslado de la fototeca al Museo Erasto Cortes Juárez, reproducciones de las fotografías de Méndez y otros autores, algunos anónimos, han formado parte de diferentes exposiciones: *Memoria, lo presente y lo ausente, Puebla en una mirada, Feminidad manifiesta*, entre otras, para su presentación en la ciudad y su itinerancia por el interior del estado; también el número 81 de la revista *Cuartoscuro* publicó un texto con fotografías del acervo poblano. *Instantes* por otro lado, se muestra en impresiones *vintage*. Los recursos que arrojan las fotografías son inagotables, es cierto, en esa medida el trabajo en la fototeca también lo es.

La fototeca tiene la convicción de que los niños, jóvenes y adultos de los más diversos públicos deben ser partícipes de su trabajo, no sólo a través de las exposiciones, libros, postales u otros materiales generados, sino mediante la posibilidad de reconocerse en las imágenes, de aportar a la producción fotográfica de Puebla. Por ello, y más allá del discurso que la limita a una pretensión de la clase pequeño burguesa,¹⁶ la fotografía, más que cualquier otra disciplina, se abre espacios día a día, técnicas y tecnología están al servicio de esa apertura. Por ello la Fototeca Juan Crisóstomo Méndez busca ampliarse, se encuentra a la puerta de un proyecto que mercedamente le proporcione una bóveda de conservación para el acervo actual y el rescate de imágenes del interior del estado para la conformación de una memoria regional; áreas de trabajo para el registro, inventario, clasificación y difusión del acervo; sala de consulta para investigadores, especialistas y público en general; salas de exposición y proyección, y espacios para actividades que generen la apropiación de la sociedad del patrimonio que le pertenece; un espacio de convivencia y retroalimentación alrededor de las miles de fotografías que significan —siempre y cada una de ellas— una revelación. Valga entonces el recorrido que ha llevado el acervo fotográfico para encontrarse en este presente y conservarse en el futuro. Que así sea.

PÁGINA SIGUIENTE
Juan Crisóstomo Méndez
Carmen Delgado, del Circo Beas,
ca. 1928.
Col. Fototeca Juan C. Méndez.

PÁGINA 64
Juan Crisóstomo Méndez
Carmen Delgado, 1930,
Col. Fototeca Juan C. Méndez.





Para el Sr. Juanito Mander
 con la simpatía de
 Carmen Delgado
 Puerto Rico 6-30 de 1930

- 1** Entrevista con Pedro Ángel Palou Pérez, presidente del Consejo de la Crónica de Puebla, Casa de la Cultura de Puebla, agosto de 2009.
- 2** "A Conservation Plan for the Juan Méndez Photography Collection", reporte de tesis presentada por Fernando Osorio, Rochester Institute of Technology, mayo de 1996. "Muestra fotográfica de Crisóstomo Méndez", en *El Sol de Puebla*, Puebla, 11 de septiembre de 1980.
- 3** Saúl Rodríguez Fuentes, "Juan Crisóstomo Méndez Ávalos (1885-1862)". Archivo Histórico de la Fototeca Juan C. Méndez.
- 4** "Carta de Gabriel Zamudio, tesorero de la revista *Voz*", 18 de enero de 1951; y "Carta de Luis A. Barnola A., miembro del Club Fotográfico de Venezuela", 1 de diciembre de 1950, ambas dirigidas a Juan C. Méndez, Archivo Histórico de la Fototeca Juan C. Méndez.
- 5** Decreto que crea la Fototeca del Estado de Puebla con el nombre de Juan Crisóstomo Méndez Ávalos, publicado en el *Periódico Oficial* el 5 de noviembre de 1985, t. CCXXIII, núm 37.
- 6** Alfonso Morales, "Livianos y diletantes", en *Luna Córnea*, año 1, núm. 4, México, Conaculta, 1994.
- 7** José Antonio Rodríguez, *Juan Crisóstomo Méndez Ávalos 1885-1862*, México, El Equilibrista, 1996.
- 8** Algunos de estos temas se relacionan con su pertenencia al Instituto de Geografía Nacional en Puebla, del cual fue miembro fundador. Documentado por el nombramiento del rector de la Universidad Nacional Autónoma de México, Archivo Histórico de la Fototeca Juan C. Méndez.
- 9** *Atlas de infraestructura cultural de México*, México, Conaculta, 2003.
- 10** Se consultó el proyecto de refuncionalización de la Fototeca Juan C. Méndez, de la arquitecta Delia Domínguez Cuanalo, enero de 2001.
- 11** Participación de Emma Cecilia García Krinsky, investigadora independiente, en la mesa de trabajo "La compleja relación catalogación- investigación", Tercer Encuentro del Sistema Nacional de Fototecas, 23-25 de octubre de 2002, Pachuca, Hidalgo.
- 12** Stuart Hall, *Representation*, Londres, SAGE, 1997.
- 13** Ariel Arnal, *Juan C. Méndez, La curiosidad en la mirada*, México, Secretaría de Cultura de Puebla/Grupo Impresor México, 1999.
- 14** *Instantes*, Fototeca del Estado de Puebla, Juan C. Méndez, México, Conaculta/Fototeca Juan C. Méndez -Secretaría de Cultura/ADABI/Frontespizio, México, 2008.
- 15** Políptico de la exposición "Miradas dispersas, Juan Crisóstomo Méndez, fotógrafo poblano (1885-1963)". Entrevista a Óscar Alejo García, director de Museos de la Secretaría de Cultura, agosto de 2009.
- 16** Pierre Bourdieu, *La distinción. Criterios y bases sociales del gusto*, Madrid, Taurus, 2000.