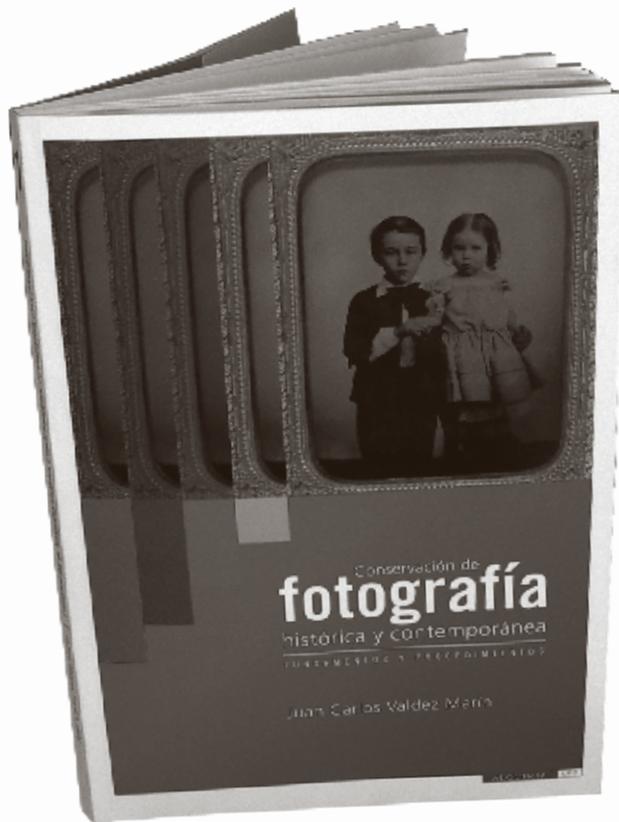


SOPORTES E IMÁGENES

Juan Carlos Valdez Marín



Calotipo, colotipo y kallytipo

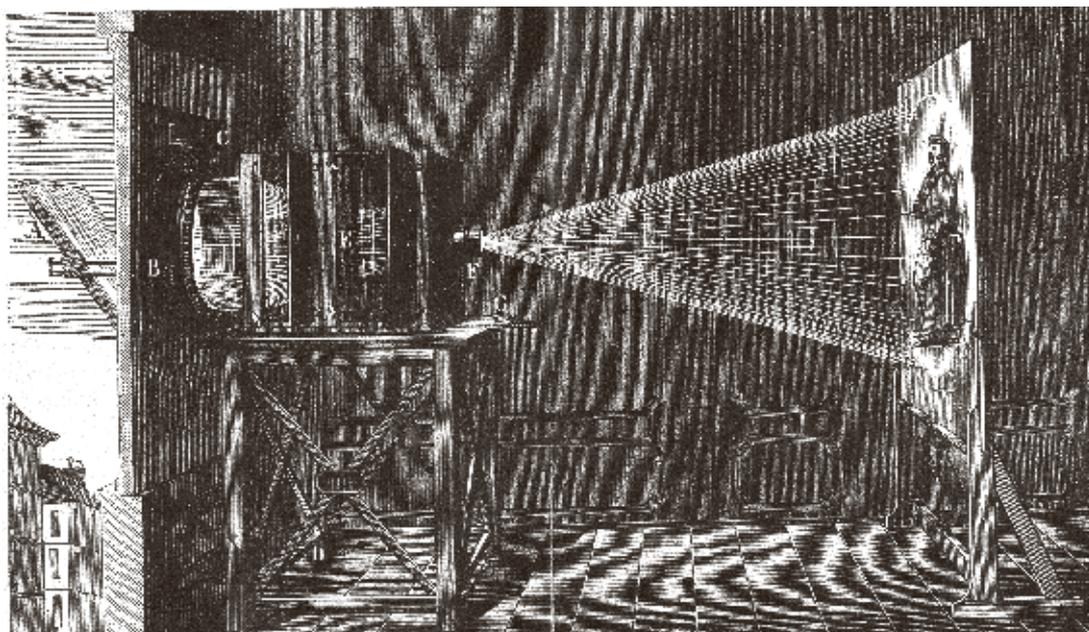
Juan Carlos Valdez Marín
Conservación de fotografía histórica y contemporánea. Fundamentos y procedimientos
México, SINAFO-INAH.
(ALQUIMIA), 2008

PÁGINA SIGUIENTE
Aparato solar para ampliaciones, tomado de Julien Lefèvre, *La photographie et ses applications aux sciences, aux arts et à l'industrie*, París, Librairie J.-B. Baillière et Fils, 1888.
Col. Particular

La gran diversidad y evolución de los procesos fotográficos desarrollados desde el descubrimiento de la fotografía ha brindado una rica variedad de propuestas visuales, pero también ha dado pie a la confusión en la nomenclatura de algunos de ellos, sobre todo entre el público poco familiarizado con la producción de la fotografía en el siglo XIX. Es el caso de tres técnicas, que fonéticamente pueden sonar en forma similar, pero tan diferentes entre sí como lo es el resultado final que muestran. Me refiero al calotipo, colotipo y kallytipo.

El primero de ellos, el calotipo, considerado como el predecesor de la fotografía moderna, era un procedimiento fotográfico que consistía en sensibilizar un papel para emplearlo como negativo a partir del cual podían obtenerse un número ilimitado de copias, mientras que el colotipo se refiere a un proceso fotomecánico y el término kallytipo define un proceso de impresión a través de sales de plata y de hierro.

Revisemos un poco de historia: el 8 de febrero de 1841, Henry Fox Talbot presentó una solicitud de patente de su procedimiento para crear imágenes, al que denominó calotype (del griego "kalos", bello), que consistía en una hoja de papel recubierta con nitrato de plata y yoduro de potasio, que



al exponerla a la luz (entre uno y cinco minutos), formaba una imagen apenas visible. El negativo, una vez seco, se revelaba en una solución de nitrato de plata y ácido gálico y se fijaba con hiposulfito de sodio. Posteriormente, mediante un baño de cera derretida, volvía al papel translúcido dando origen a lo que conocemos actualmente como negativo; la matriz fotográfica, permitía obtener cuantas copias se quisiesen, a diferencia del daguerrotipo que sólo posibilitaba la obtención de la imagen única. Resulta importante mencionar que la publicación de Talbot, *The Pencil of Nature* (1844-1846), fue el primer libro con ilustraciones fotográficas realizadas con técnica de calotipo. Esta publicación contó con 24 placas que documentaron los comienzos de la fotografía por medio del estudio de objetos artísticos y arquitectónicos. Estos negativos, muy raros de encontrar en la actualidad, prácticamente inexistentes en colecciones mexicanas, presentan un color castaño oscuro. Para lograr un negativo de mayor tamaño, el fotógrafo podía unir dos papeles, con una delicada sutura. El aspecto granuloso de la imagen obtenida fue un aliciente para los maestros pictorialistas.

Por su parte, Alphonse Louis Poitevin, en 1855, desarrolló el colotipo, un proceso fotomecánico basado en el recubrimiento de una lámina de piedra litográfica con un agente coloidal (gelatina, albúmina o goma arábiga) y bicromato de potasio, que una vez exhibida a la luz, mostraba que las zonas no expuestas aceptaban tinta grasa de imprenta, mientras que las expues-

tas rechazaban el agua. El agente coloidal produce un grano de retícula muy fino, ofreciendo imágenes positivas con excelente detalle. Este proceso fue muy utilizado en la industria editorial y se pueden encontrar ejemplares adheridos a las páginas de libros científicos de mediados del siglo XIX, y no es raro hallarlos en bibliotecas mexicanas.

A su vez, W.W.J. Nicol patentó en 1889, un proceso de impresión en el que combinaba sales de plata con sales de hierro como el *vandyke brown* y el *argyrotype*,¹ al que denominó kallitipo, que por su apariencia cercana al platinotipo fue conocido como "impresión de platino de los pobres". Fue una técnica muy estimada por los fotógrafos pictorialistas del XIX, y en años recientes ha tenido una revaloración por aquellos que encuentran en su resultado final una amplia gama tonal acerada y un fino detalle en los contornos.

Los anteriores, son ejemplos de la amplia gama de procesos desarrollados en fotografía y que no sólo responden a su momento histórico, sino también a la invención y proceso creativo de quienes los utilizaron para desarrollar y expresar sus propuestas visuales.

Bibliografía: William Crawford, *The Keepers of Light*, Dobbs Ferry, Nueva York, Morgan & Morgan, 1979, pp. 177-80; Richard Farber, *Historic Photographic Processes*, Nueva York, Allworth Press, 1998, pp. 73-85.

¹ Con la salvedad de que en el kallitipo el agente fotosensible es el oxalato férrico, mientras que en *vandyke brown* y el *argyrotype* es el citrato férrico de amonio. Se suele llegar a utilizar los términos *kallitype* y *vandyke* como sinónimos. Nada más errado, ya que las impresiones *vandyke* son más fáciles de producir y requieren menos de procesamiento, respecto a los *kallitypes* que son más complicados de hacer, pero ofrecen mucho mayor espectro en el contraste y el color de la imagen.