

Otro sistema visual

José Antonio Rodríguez

Adentrémonos aquí a un universo profundamente rico y fascinante: el de las revistas ilustradas mexicanas que se publicaron entre la década de los años veinte y la de los sesenta. Décadas en que muy distintas publicaciones alcanzaron plena madurez además de tirajes asombrosos, incluso para nuestra época actual. En la consulta de cientos de estos hebdomadarios mexicanos, los historiadores hemos reconstruido muy diversas historias visuales a partir de las fotografías, las reproducciones de pinturas, las caricaturas, la inserción publicitaria, el diseño o la tipografía. Además, claro, de la propia información escrita y sus autores, vertida a lo largo de sus páginas.

Junto a todo ello, una historia intrínseca se puede perfilar: la de la recepción y los públicos. De cuáles eran los contenidos y los intereses de los miles de lectores en los diversos tiempos históricos a la par de cómo se daban las políticas editoriales, esto es, qué y cómo se publicaba. Por señalar un caso que nos compete: una gran parte de nuestra fotografía se ha podido rehacer gracias a los testimonios publicados en diarios y revistas. Por ello decenas de fotógrafos han sido revalorados cuando tuvieron la fortuna de aparecer en sus páginas. Pero también cientos de los mismos no aparecen o apenas son mencionados. Es ahí cuando se tiene que buscar por otro lado, no sin cierta frustración. Por eso la relevancia como documento histórico de las revistas ilustradas. Fuentes primarias que, además, tienen la cualidad de la fascinación precisamente por sus contenidos visuales.

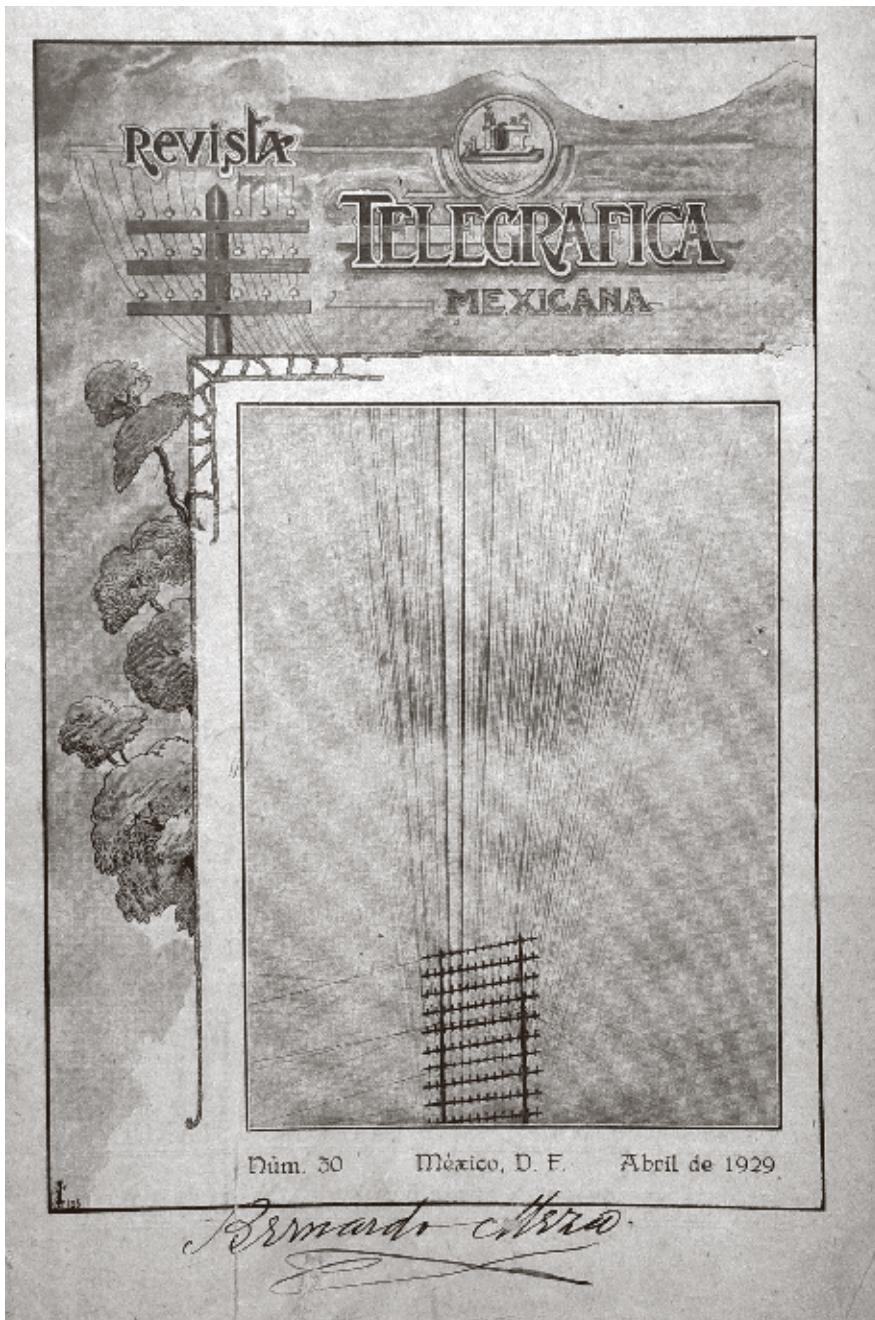
PÁGINA 1
Mujeres y deportes
México, 6 de octubre de 1934
Col. Hemeroteca Nacional
de México.
Instituto de Investigaciones
Bibliográficas. UNAM

PÁGINA ANTERIOR
Carlos Mérida, "Emilio Amero.
Fotografía y Cinematógrafo",
en *Revista de Revistas*,
México, 11 de diciembre
de 1932
Col. Particular

PÁGINA SIGUIENTE
Tina Modotti,
Poste con cables
en *Revista Telegráfica*
Mexicana,
México, abril de 1929
Col. Particular

El presente planteamiento temático nos fue propuesto por la investigadora Deborah Dorotinsky Alperstein, del Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM. Ella también nos propuso a los colaboradores que aquí aparecen, quienes generosamente aceptaron la invitación. El empeño de esta historiadora y amiga, su persistencia ante la búsqueda de documentos, llevó a buen fin el número que el lector tiene en sus manos. Para ella nuestros agradecimientos por delinear otra de las tantas historias que posee la historia de la fotografía mexicana.

Para lograr el presente número, el Sistema Nacional de Fototecas del INAH y *Alquimia* se plantearon una colaboración muy cercana con el Instituto de Investigaciones



Bibliográficas de la UNAM y la Biblioteca Nacional. Es por ello que queremos ofrecer aquí nuestro profundo agradecimiento a Guadalupe Curiel de Fossé, directora de dicho instituto; a Belem Clark de Lara, coordinadora de la Hemeroteca Nacional y a Jaime Ríos Ortega, coordinador de la biblioteca. Igualmente a Jorge Zanabria, gran conocedor de las revistas en México. Todos ellos generosamente nos permitieron la reproducción en sus acervos para dar a conocer esta fracción de nuestra historia visual y cultural. Finalmente, queremos agradecer a la joven investigadora Abe Román Alvarado, por colaborar cercanamente en este proyecto y por su entusiasmo. Gracias a todos ellos en *Alquimia* volvemos a mostrar una parte de nuestra historia fotográfica