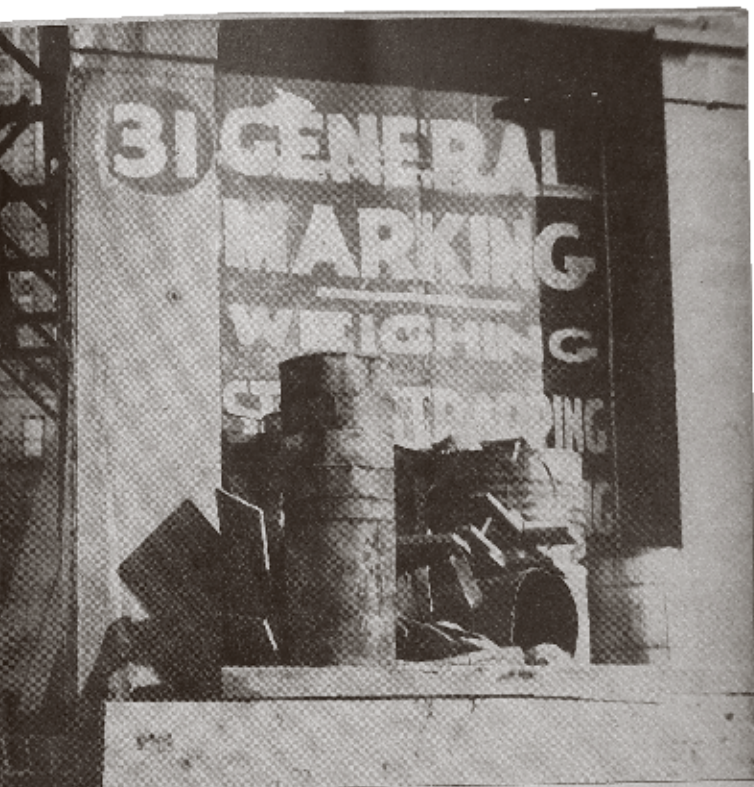


Cortinas de papel. Enrique Bordes Mangel en los medios impresos

Abe Yillah Román Alvarado

Detrás del aparente libre albedrío que circunda a las encrucijadas de la cotidianidad, las sombras de la vida de cada cual instan a tomar partido en los momentos decisivos. Así, en la Academia de San Carlos la sombra de Emil Mangel¹ llevó a su sobrino Enrique Bordes Mangel y Cervantes a ingresar al taller de los Álvarez Bravo, y al poco tiempo la figura siempre presente de su padre tiñó de disidencia la lente de su Rolleiflex, transformando el disparador en arma crítica.²

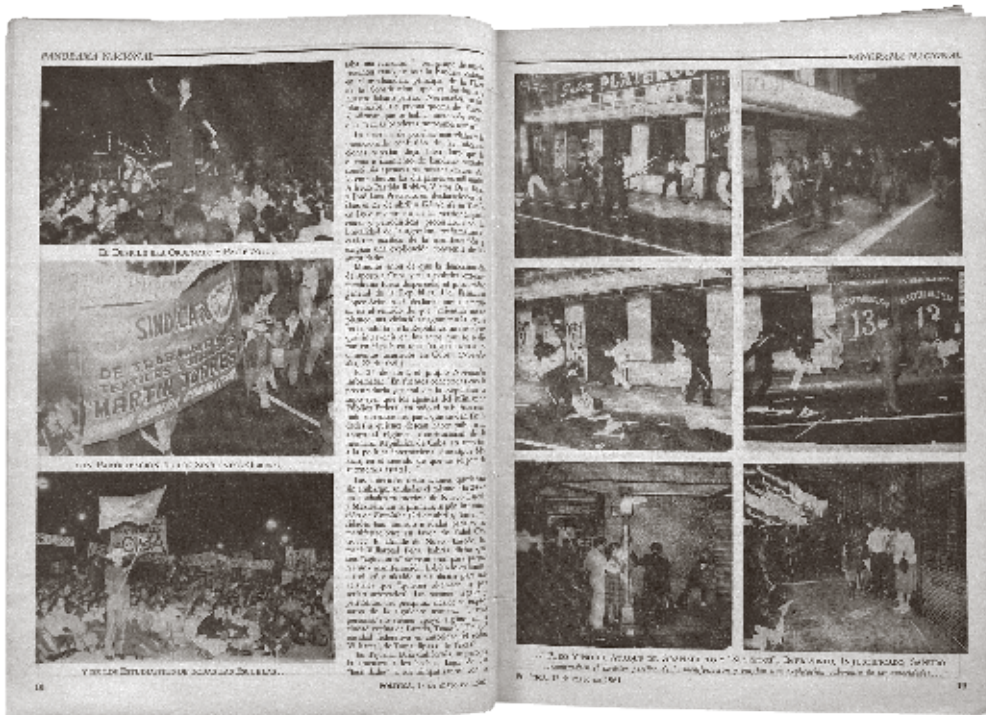


La característica de toda tiranía es su desprecio por la cultura. Harto doloroso es confirmarlo cuando recordamos la bárbara destrucción de Rotterdam, y las quemaz de libros por los nazis. Uno entonces se pregunta: ¿En esta era de bombas atómicas, de guerra bacteriológica, de cruentas represiones de los que reclaman sus derechos, qué dejaremos, qué encontrará de nosotros el curioso que un día escarhe en las cenizas de las ciudades devastadas?

Convencido de su papel, incursionó en todos los géneros fotográficos a lo largo de seis décadas, conformando un archivo de aproximadamente 20 mil imágenes, mas sólo una ínfima parte de este acervo encontró lugar entre páginas de libros o se expuso en galerías.³ La mayoría tomó parte en las muchas caras de la prensa nacional y extranjera: como industria, negocio, medio de información, de entretenimiento e instrumento de influencia política.⁴

Siendo aún discípulo de Lola y Manuel Álvarez Bravo tuvo una sonrisa del destino: en 1941 publicó en la revista *México-Turismo* sus primeras fotografías, marcadas ya por su estilo espontáneo con encuadres bien cuidados. Estas imágenes realizadas en Veracruz captaban perfectamente la atmósfera del puerto, pero sobre todo dejaron registro de Razetti⁵ en la Lagunilla porteña y del gran buque *Potrero del Llano* antes de que los alemanes lo hundieran el 14 de mayo de 1942, precipitando con ello la entrada de México en la contienda mundial.

Política, México, agosto de 1947
Col. Hemeroteca Nacional de México.
Instituto de Investigaciones Bibliográficas. UNAM



Política, México,
1 de mayo de 1961.
Col. Hemeroteca Nacional
de México.
Instituto de Investigaciones
Bibliográficas. UNAM

Su comprensión de las oportunidades ofrecidas por los formatos editoriales le abrió las puertas de los reconocidos *Gould Studies* en el Nueva York de 1945, donde desarrolló gran habilidad en el campo de la fotografía publicitaria; conocimiento que explotaría dos años después al realizar foto de precisión para la Secretaría de Marina mexicana. Sin duda, el camino que se le estaba presentando era más holgado que el del fotoperiodismo esporádico y frágil, además iba más *ad hoc* con su imagen conservadora y elegante.

No obstante, su sangre disidente lo hizo sucumbir ante la aparición, en junio de 1947, de aquella publicación mensual de 96 páginas tamaño *pocket*, pero con espíritu combativo: *Política*. Redactada a dos columnas bajo la dirección de Luis Correa Sarabia y por la mancuerna Ricardo Garibay y Jorge Hernández Campos en la redacción, las palabras de la editorial resonaron en la memoria de Bordes Mangel: “es el resultado de un grupo de gentes progresistas... es un esfuerzo modesto, pero limpio, orientado a cuajar en hechos la preocupación del estudiar los problemas del país, de apuntar sus soluciones y todo ello, dentro de la dimensión política... frente al nuevo gobierno se adoptará una actitud de encomio inteligente a lo plausible y de constructiva y razonable crítica a lo que pudiera merecer desaprobación”.⁶

En esta revista resaltaba la importancia dada al dibujo y al grabado con sus créditos respectivos. Inclusive, al final de la edición se presentaba un dibujo a blanco y negro junto a un texto que invitaba a reflexionar sobre el mismo: “dormido, pobre y abúlico... es la imagen del hombre que no ejerce sus deberes y sus derechos políticos... pues la nación será lo que tú quieras que sea, y para dar esta opinión es necesario que la formes enterándote de lo que pasa a tu alrededor y de lo que la humanidad persigue”.⁷

Para el número siguiente, publicado hasta agosto de 1947 por motivos presupuestarios, Enrique Bordes Mangel ya aparece en el directorio como fotógrafo. Se publican dos imágenes a página completa (una en impar y la otra en par), de modo que da la impresión de ser una foto rebasada funcionando como texto icónico autónomo. No ilustran ningún artículo, mas el pie de foto cuestiona las huellas que quedan de una civilización en una era “de represiones de los que reclaman sus derechos”.

El hecho que representen una cabeza olmeca y un espacio deteriorado con botes y cascajo, en cuya parte superior resaltan las palabras *General Marking*, se debe a una preocupación temática que se encuentra en la conciencia del autor, de la editorial y del lector. Cabe recordar que el gobierno de Miguel Alemán (1946-1952) abanderó una “doctrina de la mexicanidad”, al tiempo que junto con el presidente estadounidense Harry S. Truman resaltaba “la interdependencia de los dos países”, dando lugar a una fuerte tendencia entre las clases media y alta por utilizar palabras en inglés.

Tras el supuesto lema de “optimismo y seguridad” del periodo alemanista se contenía la carestía, la inflación y la mano dura. Los ataques a la prensa arreciaban: un grupo de pistoleros solía devastar las imprentas, asesinar a los directores de las publicaciones y clausurar las oficinas de prensa; lo menos era cancelar la dotación de papel. Con este clima la vida de *Política* fue muy corta, pero bastó para agregar un poco más de combatividad al espíritu de Bordes Mangel.

Con la “política de contraste” de Adolfo Ruiz Cortines (1952-1958), y su famosa frase de “México al trabajo fecundo y creador”, la labor fotográfica pasó a ser producto de la lucha por el pan de cada día. Por consiguiente, Bordes Mangel se vio en la necesidad de proporcionar material “no comprometedor” a diversas publicaciones de la época, en su mayoría trabajos por encargo, además de pasar a formar parte del cuerpo institucional como fotógrafo de planta de la Secretaría de Bienes Nacionales.

Las fotos tomadas a Lupe Serrano encajaron en este momento de moralidad “uruchurtiana”, de clases sociales bien marcadas, de victoria femenina por el derecho al voto y de modernización urbana, contraponiéndose también a los desnudos “estéticos” que proliferaban.⁸ De ahí que J.H. Tamez, director general de *La Última Hora*, les diera sin más el lugar de contraportada y el debido crédito al autor.⁹

Como respuesta a la imagen nebulosa de la realidad del país que por esos años ofrecía la prensa, Bordes Mangel incrementó su producción de fotorreportajes, de modo que el lector tuviera una información visual un poco más amplia. Por ejemplo, durante el “interregno” en que ni Ruiz Cortines salía ni López Mateos se hallaba en posición de ejercer el poder, publicó en *Rototemas*, la revista semanal que dirigía y acababa de fundar *El gordo* Sergio Novelo con el apoyo de Ariel Ayala y Jorge Unzueta en la redacción, una serie de imágenes sin crédito que trajeran a la memoria aspectos políticos importantes.



AMBAS PÁGINAS
Rototemas, México,
 8 de noviembre de 1958
 Col. Hemeroteca Nacional
 de México.
 Instituto de Investigaciones
 Bibliográficas. UNAM

Así, las fotografías en “Al fin la Cámara trabaja” aluden a la intensa actividad propiciada por el paquete de leyes con que el presidente de la corbatita de moño inundó con regularidad al Congreso: la “manifestación de bienes”, la ley “antimonopolios”, la contención del alza de precios y las medidas de “austeridad” y prudencia del gasto público que prohibían hasta los *Cadillacs* de lujo. ¡Y qué decir de la farsa sobre la devaluación de 1954!¹⁰

En “Congreso anticomunista en Guatemala” trae a colación tanto la cacería de comunistas, tan de moda en ese tiempo en nuestro país por parte de la prensa, como la remembranza implícita de la invasión estadounidense con tropas mercenarias a la pequeña república centroamericana en junio de 1954, por considerar “rojillas” las reformas sociales del presidente guatemalteco Jacobo Arbenz.

Al respecto es importante señalar que los medios de comunicación solían fingir demencia ante la violencia del sexenio o la mostraban atenuada, como fueron los casos de braceros, la oleada de campesinos invasores de tierras, la detención a estudiantes politécnicos y el encarcelamiento de su líder Nicandro Mendoza.¹¹ Consecuentemente, en el segundo número de *Rototemas*, Bordes Mangel presentó los dos aspectos de la represión ruizcortinista: la cultural y la política.

Dentro de la primera se encontraba “La juventud rebelde sin causa”, reflejo del entusiasmo por imitar el aire contracultural de James Dean y buscar válvulas de escape frente al autoritarismo social y la intolerancia ideológica. Por el lado político, en “La disolución social. ¿Estado revolucionario o Dictadura de clase?” muestra dos imágenes-testimonio de la entonces reciente represión a petroleros y maestros.



Aunque escueto gráficamente, el artículo inicia con la célebre foto tomada el 25 de agosto de 1958 a la entrada de la Procuraduría del Distrito, intitulada “Mi pelotón de fusilamiento”, por captar a un grupo de judiciales en el momento en que uno de ellos le dispara a Bordes Mangel; imagen que le otorgó el Premio Nacional de Periodismo “Agustín Víctor Casasola” en el mismo año.¹²

Tras este galardón le quedó claro que su cámara era más rápida que una bala, y con el advenimiento de Adolfo López Mateos (1958-1964) la sombra de su padre lo llevó a incrementar su producción de fotografías de denuncia. Era el momento. Quedaba claro que la posición de cercanía con las causas populares por parte del presidente era una falacia, sobre todo cuando se estaba llevando a cabo un fulminante plan de aprehensiones y despidos masivos de “disidentes” a lo largo del país. Además, la insurgencia obrera seguía latente y el “duro” de Gustavo Díaz Ordaz en Gobernación tenía la ciudad patrullada por la policía, el ejército y “agentes secretos”.

Su primer paso fue aprovechar la coyuntura de la entrada triunfal de Fidel Castro en La Habana, dominando toda la isla las fuerzas del Movimiento 26 de Julio. Entusiasmado, Bordes Mangel se enlistó en el ejército de fotógrafos de la Agencia Prensa Latina, proveyendo orgullosamente imágenes de 1959 a 1965. Esta agencia cubana de noticias fue símbolo de prestigio para los simpatizantes de izquierda, pero también motivo para quedar “fichado” en Gobernación.¹³

No conforme, en septiembre de 1960 pasa a ser fotógrafo de base del esfuerzo pe-
riodístico más importante de la izquierda mexicana durante esa década: la revista



LA "DISOLUCION SOCIAL"
 ¿ESTADO REVOLUCIONARIO
 O DICTADURA DE CLASE?



Indígenas desfilan. En estos pueblos, reducidos a guerra, quedan como los sobrevivientes de la Revolución del Ejército del Sur. En la foto, el pueblo de San Mateo, que sufre de hambre y epidemias.

Para el momento de que escribo estas líneas la República no parece haberse librado ya del caos. El poder, dividido en la lucha de la descomposición, se divide en fragmentos que se disputan el control de la situación. El poder, dividido en la lucha de la descomposición, se divide en fragmentos que se disputan el control de la situación. El poder, dividido en la lucha de la descomposición, se divide en fragmentos que se disputan el control de la situación.

...desarrollar la economía del país. Se debe...
 ...el control de la situación. El poder, dividido en la lucha de la descomposición, se divide en fragmentos que se disputan el control de la situación. El poder, dividido en la lucha de la descomposición, se divide en fragmentos que se disputan el control de la situación.



Indígenas desfilan. En estos pueblos, reducidos a guerra, quedan como los sobrevivientes de la Revolución del Ejército del Sur. En la foto, el pueblo de San Mateo, que sufre de hambre y epidemias.



El Sr. Borda, presidente del Comité de Liberación, con el jefe de la Secretaría de Gobernación, licenciado, en un momento de la reunión. El Sr. Borda, presidente del Comité de Liberación, con el jefe de la Secretaría de Gobernación, licenciado, en un momento de la reunión.



Algunos de los trabajos de construcción en un momento de la obra. En la foto, el Sr. Borda, presidente del Comité de Liberación, con el jefe de la Secretaría de Gobernación, licenciado, en un momento de la reunión.

Rototemas, México,
 15 de noviembre de 1958
 Col. Hemeroteca Nacional
 de México.
 Instituto de Investigaciones
 Bibliográficas. UNAM

Política. Quince días de México y del mundo, publicada por la editorial Problemas Agrícolas e Industriales de México y dirigida por Manuel Marcué Pardiñas. Además, entre su equipo de colaboradores estaban los intelectuales que apoyaron a Cárdenas en la creación del Movimiento de Liberación Nacional.¹⁴

Aunque la línea editorial de la revista no fue siempre uniforme y varias veces se dejó atrapar por las mentiras gubernamentales, en términos generales mantuvo independencia crítica. Informaba sin sectarismos lo que ocurría en las luchas populares, no tiraba una línea de conducta y mantuvo una sección abierta a las denuncias del pueblo. Sin embargo, sirvió poco para promover la organización de las bases populares, pues prefería manifestar su descontento por medio de adjetivos que realizar análisis de fondo de las problemáticas en cuestión.

Esto último se reflejó en la selección fotográfica poco atinada, en el recorte de las tomas y en el poco respeto al trabajo del fotógrafo al no darle crédito. Se abusaba del género de retrato. Teniendo a Bordes Mangel en su equipo cubriendo los principales acontecimientos nacionales, con la disposición de enfrentar la

lucha constante entre el poder político y la prensa, las imágenes que publicaban terminaban siendo meramente ilustrativas. Ejemplo de ello es el reportaje de las movilizaciones de solidaridad con Cuba, ante el fracaso estadounidense de invadir Bahía de Cochinos, y la disolución brutal de las mismas por parte del gobierno mexicano.¹⁵

Lo mismo sucedió con el reportaje sobre el despiadado asesinato de Rubén Jaramillo, el defensor de los campesinos de Morelos y Michoacán que el gobierno tachó de comunista, aprehendiéndolo junto con su familia para acribillarlos sin piedad. Siendo *Política* el único medio que se ocupó del asunto con amplitud, las imágenes respectivas fueron recortadas hasta ser dignas de “nota roja”; material había, pues la editorial envió a una cuadrilla de reporteros y fotógrafos a Xochicalco, tirando varios rollos.¹⁶

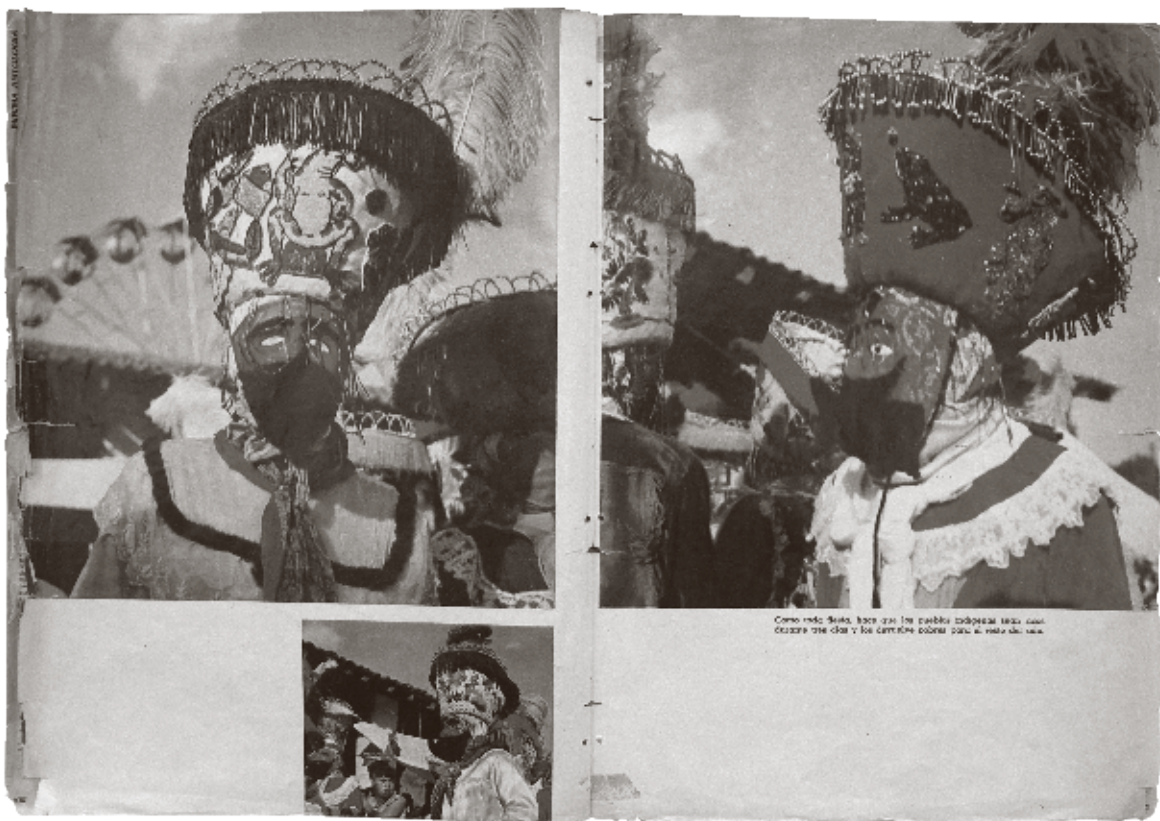
Bordes Mangel se mantuvo firme en este medio hasta diciembre de 1967, fecha en que desapareció la publicación por las presiones gubernamentales del régimen de Gustavo Díaz Ordaz (1964-1970): “sobornos, coacciones, amenazas, bloqueos económicos, negativas para obtener papel mediante su pago, inquisiciones policíacas, amedrentamiento pertinaz de los colaboradores...”,¹⁷ pero sobre todo porque carecía de un aparato político que la respaldara y defendiera.

El eslogan diazordacista: “Todo es posible en la paz”, se mantuvo a macanazos y bazukazos; autoritarismo y violencia se aplicaron sobre médicos, grupos guerrilleros, estudiantes de Morelia y de Sonora, culminando con “el 68”. En este tenor la prensa recibió línea para justificar las acciones del gobierno, por lo que fuera de *Política* había que mostrar la “ganada” estabilidad en el sexenio. Consecuentemente, Bordes Mangel realizó diversos encargos para otras ediciones, patentizando de esta forma las tradiciones, el registro del patrimonio y la difusión de las zonas turísticas.

José Pagés Llergo, director de *¡Siempre!*, le solicitó el reportaje a color del carnaval en Tepoztlán, donde se mostrara el esplendor del atuendo de los chinelos, una serie fotográfica por la que el Consejo Nacional de Turismo le otorgó un diploma.¹⁸ Por lo general publicaba los temas relacionados con la cultura, el arte y el turismo en el *Magazine Dominical de Excelsior*, donde colaboró desde el primer número, sólo que ahí no daban crédito fotográfico y los articulistas solían adjudicárselo. Gran parte de estos fotorreportajes los realizó fuera de la ciudad e incluso de México, permitiéndole participar con su obra en exposiciones y concursos.¹⁹

No obstante, la actividad política en nuestro país tenía la jerarquía suficiente como para que Bordes Mangel continuara en la tarea de denunciar. Sólo quedaban los órganos que los propios trabajadores tenían para dar fe de su real condición y dejar testimonio de sus luchas, aunque con poco tiraje, periodicidad fluctuante, mala distribución y escasos recursos financieros.

Dentro de una corriente reformista-democrática, no socialista, la prensa obrera se caracterizaba en estos años por manifestar sus demandas económicas y por emprender luchas que mantuvieran su independencia del control gubernamental, y al tiempo que informaban de sus conflictos se solidarizaban con los de otros.



¡Siempre!, México,
 10 de marzo de 1965
 Col. Hemeroteca Nacional
 de México.
 Instituto de Investigaciones
 Bibliográficas. UNAM

En este sentido, Bordes Mangel colaboró en dos de las más importantes publicaciones obreras por su responsabilidad en la información y su posición antiimperialista: *Lux* y *Solidaridad*, bajo la dirección de Pineda Hurtado y Rafael Galván, respectivamente. Aunque en su contenido llegaron a expresar las contradicciones en que se han movido gran parte de los trabajadores organizados del país, también ofrecían un material teórico interesante. Al respecto, *Solidaridad* fue la primer revista que sacó a la luz la serie fotográfica que Bordes Mangel realizó durante el “halconazo” del sangriento Jueves de Corpus, el 10 de junio de 1971; imágenes que en el sexenio de Luis Echeverría (1970-1976) lo llevaron a autoexiliarse durante una década en Canadá para escapar de las amenazas de muerte en contra.²⁰

Así, con la espontaneidad y enjundia que le caracteriza, con encuadres bien cuidados y en ocasiones novedosos, Enrique Bordes Mangel interactuó, guiado por las sombras de sus antepasados, con su objeto y/o sujeto fotográfico. Con la idea de que la información es poder, decidió mostrar y denunciar las diversas caras de nuestro México, abriéndose camino en diversos medios impresos y saltando las encrucijadas de la cotidianeidad.²¹ Sin embargo, las presiones políticas, la falta de entendimiento del lugar del fotógrafo como autor y de la importancia de la fotografía, el poco cuidado y las alteraciones de la imagen durante la edición, así como la escasa conexión entre ésta y el texto escrito, dieron lugar a que mucha de su producción dentro del fotoperiodismo terminara formando parte de las “cortinas de papel” de la prensa mexicana, las que tan sólo permiten asomarse y ver parcialmente el mundo.

- 1 El francés Emil Mangel du Mesnil (1815-1890), pintor y daguerrotipista en México, fue proveedor fotográfico en Buenos Aires y editó el importante álbum *Notoriedades del Plata* (1861).
- 2 Enrique Bordes Mangel y Cervantes nació en la Ciudad de México el 19 de abril de 1922. A corta edad tuvo una fuerte inclinación por la pintura, al punto que en 1941, tras haber sido expulsado del ejército, ingresó a la Academia de San Carlos con la idea inicial de ser pintor. Su padre, el diputado Enrique Bordes Mangel (1886-1935), magonista y uno de los redactores del Plan de San Luis en 1910, fue acérrimo defensor de los ideales revolucionarios.
- 3 Participó en los libros: *Haciendas de México. Puebla y Pintura*, México, 1966; *Las más bellas plazas del mundo*, Leipzig, 1967; *El poder de la imagen, la imagen del poder*, México, 1988; *Canto a la Tierra*, México, 1988, entre otros. Tuvo exposiciones colectivas en Bélgica, República Democrática Alemana, Checoslovaquia, e individuales en Francia y México. En 2003, por iniciativa propia organicé un Homenaje en su nombre en el Museo de Arte Regional, donde por primera vez se mostró una retrospectiva de su obra.
- 4 En el extranjero: *Modern Screen* (EUA), *Magazine des Affaires y Echo Vedette* (Canadá), *Zeit im Bile* (RDA); *Pravda* (URSS), entre otros.
- 5 Ricardo Razetti Willet (1906-1961), fotógrafo venezolano que comenzó su carrera en México en 1937, empleando una nueva técnica en las tomas "fijas" para promocionar en carteles las películas que iban a estrenarse. Fue maestro de Enrique Bordes Mangel.
- 6 Véase "Carta del Editor", en *Política*, número 1, México, junio de 1947.
- 7 *Ibidem*, pp. 94-95.
- 8 Ernesto Uruchurtu, regente de la ciudad, llevó a cabo una "moralización implacable" mediante la censura y la clausura de centros nocturnos. Sin embargo, las revistas "porno" como *Vea y Vodevil* no faltaban en las peluquerías y surgieron las pioneras de los desnudos "estético-estáticos", como Kitty de Hoyos, Ana Luisa Pelufo y Columba Domínguez.
- 9 *La Última Hora*, México, domingo 2 de diciembre de 1956; p. 16.
- 10 Ruiz Cortines y sus ministros Gilberto Loyo y Carrillo Flores idearon una supuesta devaluación en la Semana Santa de 1954 para frenar las fugas de capital, sin avisar al Fondo Monetario Internacional.
- 11 Los Hermanos Mayo tomaron cerca de 400 fotografías concernientes a los braceros.
- 12 *Rototemas*, número 2, México, 15 de noviembre de 1958, pp.12-13.
- 13 El funcionamiento efectivo de Prensa Latina fue obstaculizado severamente por muchos países anticomunistas de América Latina, de modo que en 1961 se vio obligada a limitar la diseminación de sus noticias sobre el continente. Es una agencia controlada por el gobierno cubano, por lo que hace énfasis en notas sobre los logros de la revolución.
- 14 Aparece el 1 de mayo de 1960. Colaboran Emilio Uranga, Pita Amor, Fernando Benítez, Germán List Arzubide, Carlos Fuentes, Vicente Lombardo Toledano, Salvador Novo, Alonso Aguilar, Pablo González Casanova, Víctor Flores Olea, Francisco López Cámara, Enrique González Pedrero, etcétera. La fotografía está a cargo de los Mayo, Prensa Latina y principalmente Enrique Bordes Mangel quien guardaba una gran amistad con el equipo editorial.
- 15 *Política, Quince días de México y del mundo*, número 25, México, 1 de mayo de 1961, p.18. Bordes Mangel realizó tomas donde el general Cárdenas está frente a la cámara y las banderas de México y de Cuba ondean cercanas a él.
- 16 *Política, Quince días de México y del mundo*, número 51, México, 1 de junio de 1962, pp. 6-8. De Bordes Mangel son las fotos de las balas y la del carro donde va una de las hijas de Jaramillo. Desde abril de 1961 Rodrigo Moya se anexó al equipo de fotógrafos.
- 17 Véase *Política. Quince días de México y del mundo*, número 181-182, México, 1-31 de diciembre de 1967.
- 18 "Carnaval y Leyenda Heroica en Tepoztlán", en *¡Siempre!*, número 611, México, 10 de marzo de 1965, pp. 12-13. El reportaje tiene crédito fotográfico, pues Pagés Llergo cuidó siempre este detalle con sus colaboradores.
- 19 "El Acapulco de los porteños" y "Palacio de Cortes. Diego el Historiador", en *Magazine Dominical de Excélsior*, 23 de mayo de 1965, pp. 6-9
- 20 Curiosamente, ambas publicaciones desaparecieron en 1975, antes de que terminara el sexenio de Echeverría.
- 21 En *México-Turismo, Política, Mañana, ¡Siempre!, Impacto, ABC, Cine Mundial, Magazine Dominical de Excélsior, Zócalo, El Nacional, El Laberinto Urbano, Media Comunicación, Mira y Zurda*.