

# Nuevas historiadoras

José Antonio Rodríguez

No podía ser de mejor manera. Con este número *Alquimia*, el órgano de difusión del Sistema Nacional de Fototecas, finaliza con catorce años de trabajo y comenzamos a celebrar nuestros quince años. Durante todo este tiempo en *Alquimia* se han leído muchas historias y hemos terminado por involucrar a distintos profesionales de diversas ramas del saber, lo mismo a arquitectos que a cineastas, a artistas que a conservadores de la fotografía, así como a los responsables de acervos fotográficos públicos y privados y, desde luego, a los historiadores de la imagen. Sin faltar las instituciones museísticas o académicas que han hecho diversas contribuciones al conocimiento sobre lo fotográfico. En todo ello siempre hemos tenido abiertas las páginas a jóvenes investigadores que han indagado por las muy diversas historias de nuestra fotografía. Es este el caso. Una inmejorable forma de llegar a la década y media de trabajo.

En charla con Rebeca Monroy Nasr, Alberto del Castillo y Deborah Dorotinsky — nuestros editores invitados en este número, y además responsables del Seminario de la Mirada Documental, de la Dirección de Estudios Históricos del INAH, del Instituto Mora - CONACYT y del Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM, de donde han salido muy diversos historiadores de la imagen— nos propusieron publicar los trabajos de un grupo de investigadoras que han realizado estudios de posgrado en relación a la fotografía. Ellas son Liliana Nava Diosdado, Claudia Pretelin Ríos, Mayra Uribe Eguiluz, Paulina Millán, Raquel Navarro Castillo, Oralia García Cárdenas, Acacia Maldonado, Beatriz Argelia González y Mónica Morales Flores. En sus trabajos podemos ver la diversidad de intereses que han surgido en los estudios sobre la fotografía, sobre todo en la que se dio en el siglo XX. Sus textos y sus análisis son una muestra de cuánto han madurado las investigaciones y cómo la historia fotográfica es un campo ya plenamente profesional. Eso es sintomático, porque hace apenas unos cuantos años los investigadores que abordaban a la fotografía eran unos cuantos. Pero hoy, debido a la labor de académicos como nuestros editores invitados que han impulsado estos estudios, tenemos un panorama mucho más amplio en relación a los sucesos en nuestra fotografía. Las investigaciones que ahora publicamos son muestra de ello. Nuevas plumas de nuevas historiadoras. *Alquimia* quiere, así, agradecerle a ellas y a nuestros editores invitados quienes las convocaron. Ya lo decíamos: es bueno celebrar con nuevas generaciones de analistas.

