

El 68 desde otra óptica. La Colección Manuel Gutiérrez Paredes

Oralia García Cárdenas*

El movimiento estudiantil mexicano de 1968 ha sido un tema recurrente en los análisis político y social. Desde un principio, aparecieron los testimonios de sus protagonistas, que dieron cuenta de lo ocurrido. Es el caso de *La noche de Tlatelolco*, de la escritora y periodista Elena Poniatowska, publicado en 1971. A éste, se sumaron otros libros cuyos argumentos giran en torno a las aportaciones del movimiento al proceso democrático de nuestro país, ya que lo muestran como uno de los acontecimientos más importantes de nuestra historia contemporánea.¹ Simultáneamente, surgieron crónicas y cronologías pormenorizadas de los sucesos transcurridos durante los meses del conflicto (de julio a diciembre), como la de Ramón Ramírez y Daniel Casez.²

En años recientes, se ha escrito desde perspectivas distintas a las de los protagonistas del movimiento, como las de la base del movimiento estudiantil, conformada por los brigadistas, y sus acciones en los mítines relámpago, boteando y volanteando en espacios públicos. También existen trabajos de artistas plásticos egresados de la UNAM que se centran en la gráfica del 68.³

Para objeto de este análisis vale la pena mencionar que la temática se ha abordado desde otro tipo de representaciones gráficas, como las imágenes publicadas en la prensa. Tal es el caso de *El Heraldo de México*, *El Universal*, *El Sol de México*, *Excelsior*, *El Día*, *La Prensa*, y *¿Por qué?*, entre otros. Debemos aclarar también que el historiador Alberto del Castillo se ha dado a la tarea de investigar las imágenes en su contexto editorial, el análisis discursivo de los pies de foto, y que incluso ha recogido algunos testimonios de los fotógrafos en su quehacer fotoperiodístico.⁴ También se han dado a conocer importantes archivos fotográficos, como el archivo inédito del periódico *El Universal*,⁵ que publicó una serie de imágenes en



el 40 aniversario del movimiento, y el archivo de los fotógrafos del Departamento del Distrito Federal, a cargo del entonces regente Alfonso Corona del Rosal, que se encuentran en el Museo Archivo de la Fotografía (MAF).⁶

A este material se suma la colección fotográfica de Manuel Gutiérrez Paredes, mejor conocido en el gremio periodístico como Mariachito, y que, junto con el archivo de los Hermanos Mayo (resguardado en el Archivo General de la Nación) y los acervos particulares de Héctor García y Pedro Meyer, constituye uno de los archivos fotográficos más importantes que se conocen sobre el movimiento, por su volumen y contenido.

Manuel Gutiérrez Paredes nació en Zacatlán, Puebla, en 1923. De origen campesino, incursionó en el mundo de la fotografía cuando llegó a la ciudad de México, donde conoció al fotoperiodista Ismael Casasola, de quien aprendió el oficio. Más tarde, colaboró con los hermanos Mayo, también fotoreporteros, y con el reconocido fotoperiodista Enrique Díaz. Su trabajo como fotógrafo de prensa se puede ob-

ESTE EMULO de Fidel Castro se llama Pedro Luis Munguía y estudia en la Preparatoria Antonio Caso.



EL JOVEN AGITADOR y admirador del "Ché" Guevara es Roberto Castañeda Rodríguez.



¡AHORA SI YA, soy igual que Regis Debray! El agitador arrestado que se llama Arturo Pasos.



¡Cuando cumpla 21 años quiero ser como CohnBenditt! Declara Dario Jiménez Madrigal estudiante de 5o. año de Arquitectura.

LOCURA DE JUVENTUD



Ilustra: Héctor VALDES

Por AGUSTIN BARRIOS GOMEZ

EL HERALDO
DE MEXICO

1o. de Agosto de 1968

SECCION D

servar en las distintas colaboraciones que hizo para publicaciones de deportes y espectáculos en *Revista de América* (1955-1959), *Ídolos del Deporte* (1964-1966), y para el periódico *Siga. Sirviendo a la verdad*.

En 1964, conoció al licenciado Luis Echeverría Álvarez (poco antes de ser nombrado Secretario de Gobernación, durante el gobierno del presidente Gustavo Díaz Ordaz), y se convirtió en su fotógrafo personal y de su entera confianza. Colaboró con él durante todo su periodo como secretario, de 1965 a 1970.⁷ Incluso, llegó a cubrir la campaña electoral de Echeverría para la presidencia de la República, pero interrumpió su actividad con la lente debido a la discapacidad motriz que adquirió después de un accidente que sufrió durante un mitin del candidato en el estado de Quintana Roo, en febrero de 1970. Para ese momento, *Mariachito*, debido a sus limitaciones físicas (antes ya había padecido una hepatitis mal cuidada), instaló en su casa un laboratorio fotográfico y trabajó durante algún tiempo para la Oficina de Prensa de la Presidencia de la República. Finalmente murió en la Ciudad de México el 20 de noviembre de 1982.

La colección fotográfica de Manuel Gutiérrez Paredes, *Mariachito*, fue adquirida por el Archivo Histórico de la UNAM en diciembre de 2000. La compra se hizo a la familia del fotógrafo, pues fue ésta quien había conservado los negativos después de su muerte. Se trata de un archivo inédito y parcial, y hasta ahora se desconoce si hay más material resguardado en otra parte.⁸



Es importante señalar que la serie sobre el movimiento es sólo una parte de la colección, conformada por 4,000 imágenes, de las cuales 1,268 corresponden al movimiento estudiantil. El mismo fotógrafo hizo una descripción general de cada suceso en los sobres de negativos, que en la mayoría de los casos coincide con lo que se registra en los periódicos.

En el periodo en el que trabajó para Echeverría, recibió la orden de su jefe de registrar algunos aspectos de los acontecimientos más relevantes del conflicto estudiantil entre las que destacan letreros y pintas, detenciones, movilizaciones, y ocupaciones militares.

De las fotografías donde aparecen pintas, mantas, carteles y pancartas, podemos decir que éstos son elementos visuales de gran interés para el gobierno, y que debían quedar como evidencia ideológica del movimiento. Como ejemplo destaca la foto de una pinta en la pared con el nombre de "GDO. Asesino", o la foto con el letrero de "Aula. Gustavo Díaz Ordaz", en la puerta de un sanitario dentro de las instalaciones del Instituto Politécnico Nacional (IPN), que fue tomada durante la ocupación del Casco de Santo Tomás.

Entre las fotos de los detenidos se observan estudiantes de las vocacionales número 7 y número 5 del IPN, el 30 de julio. Fotografías que fueron publicadas al día siguiente, por *El Heraldo de México*, con los nombres de los personajes,

IISUE/AHUNAM/
Fondo Hemerografía
del Movimiento Estudiantil de 1968
(CESU).
El Heraldo de México,
1 de agosto de 1968.
"Locura de juventud",
Sección D, Página 1D.
IISUE/AHUNAM/
Col. Manuel Gutiérrez Paredes,
MGP2013



acompañados por el calificativo de “agitadores”.⁹ O bien, la serie que corresponde a estudiantes de la Escuela de Arte Dramático del INBA, detenidos el 31 de julio. En este caso, logré identificar a varios actores de teatro que pude entrevistar, lo que me permitió reconstruir el suceso,¹⁰ a partir de las imágenes y los testimonios, un diálogo entre la imagen y la historia oral.¹¹

Sin duda, la parte más numerosa de la sección del movimiento estudiantil que conforma la colección de *Mariachito* es la que he denominado “Movilizaciones”, entre las que destacan la marcha del 13 de agosto, la del 27 de agosto, y la llamada Marcha del silencio, el 13 de septiembre. En las dos primeras, el fotógrafo se colocó en un balcón del desaparecido Hotel del Prado y fue captando el devenir de los contingentes que pasaban por avenida Juárez. Por el formato medio de los negativos (6x6 cm), digitalizados en alta resolución, se puede analizar con detalle, e identificar personajes; leer el contenido de las mantas y las pancartas, incluso, se pueden observar las placas de los automóviles. Al respecto, es importante mencionar que también se encuentran imágenes con un formato más pequeño (de 35 mm), tomadas desde otros sitios, como avenida Paseo de la Reforma o la Plaza de la Constitución, lo que hace suponer que el propio *Mariachito* contaba con uno o varios asistentes. Hecho que se puede demostrar también con las fotografías de la marcha del silencio, ubicadas desde la Glorieta de Simón Bolívar, donde aparecen tomas de los manifestantes, desde ángulos cruzados, portando pancartas y mantas.

Mitin de la Unión Nacional de Mujeres (UNM), frente a la Cámara de Diputados, 30 de septiembre de 1968.
IISUE/AHUNAM/
Col. Manuel Gutiérrez Paredes, MGP3117

Ocupación del Casco de Santo Tomás. Instituto Politécnico Nacional, 23 de septiembre de 1968.
IISUE/AHUNAM/
Col. Manuel Gutiérrez Paredes, MGP2703

También vale la pena mencionar otra serie de imágenes que corresponden al mitin organizado por la Unión Nacional de Mujeres (UNM) frente a la Cámara de Diputados, el 30 de septiembre, y que se menciona poco en la historiografía sobre el movimiento. En ellas, se puede observar a varias mujeres dirigiéndose hacia la

cámara fotográfica, o bien, tomas generales donde se aprecia un grupo numeroso de manifestantes que portan algunas mantas que dicen: “MÉXICO, las madres estamos de luto”, o “¡SEÑOR PRESIDENTE, pedimos la libertad de nuestros hijos!”, y fotografías donde aparece, como oradora, la madre de un estudiante muerto.¹²

Otro aspecto del movimiento estudiantil que documentó *Mariachito* con su cámara Rolleiflex, no menos importante que los anteriores, fue el de los actos represivos más significativos que se suscitaron durante los enfrentamientos entre los estudiantes, la policía, y el ejército. Como ejemplo de ello, se puede observar un valioso conjunto de imágenes sobre el desalojo a la guardia estudiantil en la Plaza de la Constitución durante la madrugada del 28 de agosto, o bien, las fotos del llamado Acto de Desagravio a la Bandera Nacional, transcurrido unas horas después, en el mismo escenario.

Por otra parte, se rescatan de manera gráfica dos episodios importantes: la ocupación militar de Ciudad Universitaria (UNAM), y del Casco de Santo Tomás (IPN), el 18 y el 23 de septiembre, respectivamente.

El primer episodio en donde *Mariachito*, al igual que otros fotógrafos de prensa, recorrió las instalaciones del campus central de la UNAM, y realizó las tomas de los estudiantes que fueron llevados por el ejército a las explanadas de rectoría y de la Facultad de Medicina. En las imágenes, se puede observar que el desalojo fue mucho más ordenado de lo que se dio en el Politécnico. Es de llamar la atención cómo el fotógrafo, en la narración visual, fijó su interés en registrar las pintas que se encontraban en las paredes y las puertas de las aulas donde se lee: “Lenin”, “Fidel Castro”, “Mao Tse Tung”, “Ho Chi Min”; propaganda en contra de la guerra de Vietnam, pintas con las frases “Abajo el gobierno”, “Hoy todo estudiante con vergüenza es revolucionario”, “¿Hacer la revolución sin tirar tiros...? estás loco”, “¡¡De nuevo a ganar las calles!!”, “¡No es necesario estar encerrado, para vivir encerrado!”, entre otras. También destacan las fotos donde aparecen bombas molotov decomisadas, a las que hicieron alusión en algunos periódicos como *El Sol de México*.¹³

El segundo episodio, la toma del Casco de Santo Tomás, fue mucho más violento. De ello, destacan algunas imágenes en las que aparecían, por primera vez, sujetos vestidos de civiles, portando maracas y pañuelos blancos en la mano, lo que hace suponer que eran miembros del Batallón Olimpia, aparato de seguridad del Estado que fue creado por el gobierno del presidente Díaz Ordaz, supuestamente, para resguardar la seguridad durante los Juegos Olímpicos. Al igual que en Ciudad Universitaria, se pueden ver escasas imágenes del ejército irrumpiendo en las instalaciones y sólo unas cuantas del enfrentamiento entre estudiantes y granaderos en el exterior del Casco.

Del episodio más contundente del movimiento estudiantil, el del 2 de octubre de 1968, aparecen las fotografías, quizás las más conocidas de la colección, de los estudiantes detenidos en el edificio Chihuahua, en la Unidad Nonoalco-Tlatelolco, algunos de ellos dirigentes del Consejo Nacional de Huelga (CNH). Que es la misma serie que publicó la revista *Proceso* en sus números 1310, 1311 y 1312, en di-

ciembre de 2001. La fotografía que se convirtió en un ícono del movimiento fue la publicada en la portada del primer número, donde se muestra al líder estudiantil Florencio López Osuna, uno de los oradores del mitin en la Plaza de las Tres Culturas, que fue detenido y trasladado al Campo Militar número 1. Es una imagen brutal, que impacta al espectador por la situación en la que se encontraba el personaje; semidesnudo y fuertemente golpeado. La imagen recorrió el mundo y causó tal polémica que provocó una gran afectación, sobre todo, para su protagonista que, por extrañas razones, murió días después de la publicación de esas imágenes.¹⁴ Fueron anunciadas como una serie inédita de “[...] imágenes de un fotógrafo del gobierno”, sin revelar su autoría ni su procedencia, al tiempo que se hacía un llamado al público lector para que se reconociera en éstas. Varios de los sujetos retratados respondieron y se logró identificar a algunos de ellos. Sin embargo, la revista manejó la versión de que esas fotografías le llegaron a la entonces corresponsal en España, la periodista Sanjuana Martínez, en un sobre sin remitente, y que, posteriormente, recibió una llamada telefónica anónima donde se le decía que era muy importante que se difundieran esas imágenes porque eran documentos históricos de gran valor que podían contribuir a “que se hiciera justicia”.¹⁵ Fue un año más tarde cuando *Proceso*, en la edición especial número 11, del mes de octubre, reconoció públicamente que estas fotografías fueron tomadas por un fotógrafo de gobernación, llamado Manuel Gutiérrez Paredes, Mariachito, y que formaban parte de una colección más amplia que pertenece al Archivo Histórico de la UNAM, entonces dependiente de Centro de Estudios sobre la Universidad (CESU), hoy, Instituto de Investigaciones sobre la Universidad y la Educación (IISUE).

Al margen de toda esta discusión, lo relevante de estas fotografías que dan cuenta de lo ocurrido el 2 de octubre en Tlatelolco, es que evidencian, por primera vez, la participación del Batallón Olimpia en la represión de la que fueron objeto los estudiantes. Se muestran, así, a estos sujetos vestidos de civiles, con un pañuelo o un guante blanco en la mano izquierda, que contradice la versión del gobierno que, durante mucho tiempo, negó su intervención en los actos represivos.

Ahora bien, es notable la ausencia de imágenes de algunos acontecimientos del movimiento estudiantil en la colección Gutiérrez Paredes, especialmente, los relacionados con el inicio del conflicto, como los disturbios ocurridos en el Centro Histórico de la ciudad de México durante la marcha del 26 de julio, o hechos subsecuentes. A diferencia de la prensa que sí lo registra (ejemplo de ello son las fotografías en las que se muestran camiones incendiados en las calles), Gutiérrez Paredes no cuenta con ese tipo de imágenes. Existe la posibilidad de que sí las haya capturado, y que no se hayan incorporado a esta colección, o bien, que formen parte de archivos policiacos o de otro tipo de expedientes en la Secretaría de Gobernación. Otros hechos que no fueron capturados por el fotógrafo y que sí fueron determinantes en el desarrollo del movimiento son el llamado “bazucazo” a la puerta del edificio de San Ildefonso, que entonces albergaba la Preparatoria número 1 (en su turno matutino) y la Preparatoria número 2 (en su turno vespertino), y los concernientes a la marcha convocada por el rector de la UNAM, Javier Barros Sierra, en respuesta a la violación de la autonomía universitaria.

A manera de conclusión, se puede decir que el análisis de este *corpus* fotográfico va encaminado a aportar nuevos datos sobre un tema controversial, el movimiento estudiantil de 1968, esta vez abordado desde la perspectiva de la imagen. Es posible afirmar también que estas fotografías de carácter oficial, realizadas por *Mariachito*, son claramente una mirada desde el poder, y que fueron utilizadas como instrumentos de control y represión sobre los líderes e integrantes del movimiento estudiantil. Sin embargo, a cuarenta y dos años de los hechos, adquieren nuevos significados. Como fuentes históricas, las fotografías posibilitan nuevas lecturas e interpretaciones y, con la producción fotoperiodística de la época, forman parte de una memoria visual del movimiento estudiantil de 1968.

* Técnico Académico, Archivo Histórico de la UNAM. Instituto de Investigaciones sobre la Universidad y la Educación.

1. Herman Bellinghausen y Hugo Hiriart (coords.), *PENSAR EL 68*, Cal y Arena, México, 1988, entre otros.
2. Ramón Ramírez, *El movimiento estudiantil de México*, (julio-diciembre de 1968), Editorial ERA, tomos 1 y 2, México, 1998. Daniel Casez, Editorial Plaza y Valdés, México, 1993.
3. Arnulfo Aquino y Jorge Pérez Vega, *Imágenes y símbolos del 68. Fotografía y gráfica del movimiento estudiantil*, UNAM, México, 2004.
4. Vid. Alberto del Castillo Troncoso, "Fotoperiodismo y representaciones del Movimiento Estudiantil de 1968. El caso del *Heraldo de México*", en *Secuencia. Revista de Historia y Ciencias Sociales*, Instituto Dr. José María Luis Mora, núm. 60, 2004, pp.137-172. Y del mismo autor, "Historias del 68. La cobertura fotoperiodística del *Excelsior* el periódico de la vida nacional" en *Historias*, Dirección de Estudios Históricos del Instituto Nacional de Antropología e Historia, Núm. 59, 2004, pp. 62-88.
5. S.A., 1968, *un archivo inédito. El Universal*, Conaculta, México, 2008.
6. Eduardo Ancira, "68 inédito, el ojo del poder, en imágenes", en *Diario de Campo*, Boletín Interno del Área de Antropología, Conaculta, INAH, México, 2008.
7. "Jornadas nacionales", en *TIEMPO, SEMANARIO DE LA VIDA Y LA VERDAD*, México, DF, 2 de marzo de 1970, núm. 1452, Vol. LVI, pp. 5-9.
8. De acuerdo al dictamen elaborado por el historiador José Roberto Gallegos, técnico académico del AHUNAM-IISUE, el fotógrafo tenía la obligación de entregar todos los negativos y copias en positivos de su trabajo.
9. "Locura de juventud", en *El Herald de México*, 1 de agosto de 1968, Sección D, p. 1D.
10. Es un hecho poco mencionado en la cronología del movimiento estudiantil de 1968. Sólo se encontraron escasas referencias en la prensa. Algunos ejemplos de esto son: "Detienen a 73 alumnos de la Escuela de Arte Dramático", en *El Universal*, México, segunda sección A, jueves 1 de agosto de 1968, p. 27, y en la crónica de Ramón Ramírez. *El movimiento estudiantil de México (julio-diciembre de 1968)*, ERA, México, 1998, tomo 1, pp. 183-184.
11. Oralia García Cárdenas. "Entre la imagen y la historia oral. La detención de estudiantes de teatro del INBA en 1968", ponencia presentada durante el Primer Coloquio, del Seminario *La Mirada Documental*, en agosto de 2010.
12. De esto hace mención Ramón Ramírez, *op. cit.*, p. 383.
13. *El Sol de México*, 19 de septiembre de 1968, sección A, p. 2.
14. Para mayores referencias de esto, se puede consultar el texto de Alberto del Castillo "La frontera imaginaria. Usos y manipulaciones de la fotografía en la investigación histórica en México", en *Cuicuilco*, Nueva Época, Vol. 14, Núm. 41, septiembre-diciembre, México, 2007, pp.193-215.
15. "Tlatelolco 68. Las fotos ocultas", en *Proceso*, núm. 1310, 9 de diciembre de 2001, pp. 8-17.