



SOPORTES F IMÁGFNES

Mayra Mendoza Avilés

De procesos “alternativos” en Veracruz

Del 7 al 9 de julio, se efectuó el Segundo Encuentro Internacional de Procesos Fotográficos Alternativos en Xalapa, Veracruz, bajo el auspicio de la Universidad Veracruzana y el Instituto Veracruzano de Cultura.

De manera previa, y en paralelo al evento, se realizaron talleres dirigidos a estudiantes y fotógrafos con técnicas tan disímiles entre sí como el adicromo, el paladio-platino, la impresión al carbón, la elaboración de intertransparencias digitales y la goma bicromatada. Los instructores —Carlos Jurado, Julio Galindo, Sandy King, Scott Martin y Miguel Ángel Acosta— exhibieron algunos de los resultados de los participantes en el marco de clausura del evento.

Una presentación, sin duda sobresaliente, fue la exposición *In-vestiduras* de Luis González Palma, un autor del que poco se ha visto en México en la última década. A manera de breve retrospectiva, fue posible apreciar imágenes muy conocidas de su serie *Lotería*, junto a producción reciente entre la que destaca un conjunto de piezas en platino intitulada *Guardaes-paldas*. En ella observamos seres que emergen del papel, algunos sin cuello, ojos o boca, a capricho de los dobles plasmados sobre papel de arroz; rostros adustos y prístinas golas, que contrastan con la delicadeza y fragilidad del material. Una serie de estrechos vínculos con el arte conceptual. De igual manera resultó muy didáctica la charla que González Palma ofreció, el último día del evento, sobre su proceso creativo.



Al igual que durante el Primer Encuentro, nuevamente se generó una discusión casi bizantina entre la pertinencia del vocablo “alternativo”, que no pudo ser subsanado. Lo que es evidente, no sólo para los asistentes del evento sino para las instituciones que trabajamos con fotografía, es que ha proliferado la oferta por enseñar este tipo de procesos fotográficos, priorizando el procedimiento casi alquímico en su manufactura *per-se*, para elevarlo a una categoría artística, cuando es preciso tomar en cuenta que el conocimiento y posterior dominio de la técnica a manera de receta de cocina, es tan solo un medio para la generación de un discurso visual, que es en lo que se debe poner particular atención.

De las muestras fotográfica presentadas durante el encuentro, la exposición *Botánica*, de Cannon Bernáldez, un libro-objeto enraizado en los antiguos libros de viajes, logró introducirnos en la travesía por la naturaleza ficcional de la autora. Mientras que *Platinos*, de Javier Hinojosa, dio muestra de las cualidades estéticas del proceso en imágenes de diversas zonas arqueológicas del país.

Como corolario del evento, en el Puerto de Veracruz, se realizó una mesa de discusión con la participación de tres atinados conferenciantes, Francisco Mata Rosas, Daniel Mendoza Alafita y Eric Jervaise. Un divertimento lúcido sobre lo que se considera “alternativo” y el propio proceso fotográfico. Jervaise habló sobre los usos y abusos de las técnicas alternativas, lamentablemente no fue del todo comprendido por la mayoría de los asistentes, por su habitual tono sarcástico al charlar; Francisco Mata Rosas compartió inteligentes reflexiones sobre el oficio fotográfico y cerró la discusión Daniel Mendoza, con su manifiesto estenopéico, publicado previamente en Facebook, mostrando al público, una urna funeraria con su nombre, objeto que, mientras aguarda la fecha señalada, será usada como cámara estenopéica.

Una reunión de especialistas, estudiantes y público en general, que más allá de llegar a conclusiones absolutas, abre nuevos intersticios en el desarrollo e investigación de esta forma de producción visual.

Luis González Palma,
de la serie
Guardaespaldas,
dentro de
la exposición
In-vestiduras,
en el Segundo
Encuentro
Internacional de
Procesos Fotográficos
Alternativos,
Xalapa, Veracruz,
julio 2011

PÁGINA ANTERIOR
Cannon Bernáldez,
Botánica,
en el Segundo
Encuentro
Internacional de
Procesos Fotográficos
Alternativos,
Xalapa, Veracruz,
julio 2011