

Acervos universitarios

José Antonio Rodríguez

En parte lo sabíamos, una institución fundamental para el saber intelectual, como es la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), resguarda verdaderos tesoros para la historia de nuestra visualidad. Pero al emprender los trabajos para la realización de este número nos dimos cuenta de la real dimensión de esa riqueza documental, fascinante e infinita por suerte. Testimonios fotográficos determinantes para nuestra memoria como país. Es por ello que realizamos una planeación editorial que dejara entrever si no la totalidad de los acervos fotográficos de la UNAM sí una parte sustancial de éstos.

Para tal tarea contamos con la ayuda clave de Elisa Lozano, investigadora especializada en cine y fotografía, quien además de proponernos llevar a cabo el presente proyecto, como editora invitada, nos condujo a los planteamientos aquí vertidos. Éstos consisten en que fueran los propios responsables de los acervos fotográficos de cada una de las dependencias universitarias —curadores, investigadores, conservadores, restauradores, archivistas, directivos, coordinadores— quienes nos dieran a conocer los contenidos de lo que resguardan con su propia escritura, y nos dijeran qué tipo de documento preservan y, desde luego, cómo el especialista y público en general puede acceder a ellos. Elisa Lozano, orgullosa egresada de la propia UNAM y quien durante catorce años trabajó en la conservación y difusión de las imágenes históricas en el antiguo Centro de Estudios sobre la Universidad (CEsU), planteó que ante la vastedad de los archivos nos quedáramos dentro de un área específica: la de las humanidades y las artes. En ese sentido, es necesario aclararlo, no todos los acervos fotográficos universitarios se abordan aquí.

En ese proceso de investigación fue mucho el apoyo que obtuvimos de las distintas dependencias y de las personas que laboran. Sobre cada una de ellas ahí damos cuenta de manera detallada en la página 80. El conocimiento y acercamiento a ese universo de las imágenes que se resguardan en la UNAM se debe expresamente a su trabajo y colaboración. Muchos de los implicados en este proyecto egresamos de la UNAM, o bien reconocemos naturalmente la valía de la institución como máxima casa de estudios. Dar a conocer cómo la UNAM cuida una forma de memoria, es una manera de retribuir en algo lo que a muchos ha dado.

PÁGINAS ANTERIORES

Manuel Gutiérrez

Paredes, *Mariachito*

Toma del Casco de Santo

Tomás por el ejército,

septiembre de 1968

Col. Archivo Histórico-IIESUE

Saúl Molina

Construcción del Estadio

Universitario, 1948–1952

Col. Archivo Fotográfico

Manuel Toussaint-IEE

PÁGINAS SIGUIENTE

C.B. Waite

La flor de la Piñanona,

ca. 1900

Acervo Gráfico de la

Academia de San Carlos-ENAP



NO 1500

LA FLOR de PIÑANONA MEXICO. WHITE PHOTO