



# Cruz Sánchez: imágenes de la Revolución

Paulina Michel

El Archivo Histórico de la UNAM (AHUNAM) resguarda desde 1961 el Fondo Gildardo Magaña Cerda que contiene, además de documentación diversa, una gran colección de fotografías tanto del periodo inicial de la Revolución Mexicana, así como del gobierno de Michoacán de 1936-1939. Entre todas estas imágenes se encuentran algunas realizadas por un fotógrafo prácticamente desconocido en nuestros días, llamado Cruz Sánchez, a quien se debe un valioso registro del movimiento armado en la región del sur, concretamente en el estado de Morelos. Cruz Sánchez no solamente tomó fotografías de los zapatistas, sino también de los enemigos de éstos en situaciones cotidianas, acompañados de sus familiares o en escenas fuera de la batalla, que parecen cuidadosamente planeadas para la cámara. Puestas en escena, como las imágenes de Pedro Ojeda, general federal que combatió a los zapatistas, rodeado de su familia más cercana; de los médicos militares del ejército federal posando ante la cámara en el mismo escenario que los revolucionarios más combativos. Una de las notas características de la obra fotográfica de este autor es el uso del telón como escenografía para realizar retratos de estudio, a la manera decimonónica, con la intención de embellecer o mejorar la locación.

PÁGINA ANTERIOR  
 Autor no identificado  
*Cruz Sánchez*, 1914  
 Col. Fondo Gildardo  
 Magaña Cerda-AH-IISUE

A diferencia de los fotógrafos de estudio, Cruz Sánchez hizo sus retratos en exteriores y con luz natural, en los que se puede observar claramente el suelo de las calles, el reflejo del sol sobre el telón y otros detalles que lo acercan más al fotógrafo ambulante. Así se percibe cómo zapatistas y soldados federales posan para el fotógrafo, indistintamente, con un telón al fondo pintado con macetas y plantas, simulando una casa de la “buena sociedad capitalina”,<sup>1</sup> muy alejada de su realidad y de sus respectivas luchas, ocultando así la humildad de las casas del pueblo y los escenarios naturales. En ocasiones observamos lo que está más allá del telón, al aparecer entonces ventanas, los ojos de una niña y botellas vacías de cerveza en el suelo. Los retratados se muestran siempre con sus mejores poses, sus trajes limpios y arreglados, como una verdadera puesta en escena que resulta curiosa y contradictoria en ese contexto de lucha armada. En cierta forma, como lo expone la historiadora Claudia Negrete en su tesis, en estas fotografías de estudio “los telones, el *atrezzo*, el vestuario y la pose serían parte del gran poder de la fotografía —en aquel entonces intuitivo— para la construcción de realidades e identidades”.<sup>2</sup>





De la vida del fotógrafo se sabe poco, ya que el archivo municipal de Yau-tepec, —ciudad en donde residía—, se incendió durante la Revolución. Sin embargo, la nota escrita al reverso de su retrato de cuerpo entero, fechado en 1914, dice: “Este es el fotógrafo señor Cruz Sánchez, presidente Municipal de Yau-tepec, quien defendió valientemente los intereses de su pueblo y a quien se debe gran parte del material gráfico de la Revolución del Sur”. Por una nota hemerográfica<sup>3</sup> conocemos más de su filiación política, se menciona en ella que Cruz Sánchez combatió a los latifundistas y fue defensor de los pueblos saqueados de la región morelense.

La profesión de fotógrafo fue aprendida de manera autodidacta y la ejerció con gran productividad durante varios años, incluso tiempo después del movimiento armado, en la década de los treinta. La nota mencionada aclara que Cruz Sánchez estuvo a punto de ser fusilado por las tropas carrancistas, al mando de Pablo González, a quienes impidió —en su carácter de presidente municipal— sacar dos trenes con carga que había sido sustraída de las huertas de Yau-tepec.

Las imágenes realizadas por Cruz Sánchez seguramente fueron publicadas en su momento en los diarios locales; sin embargo, debido a la difícil situación de aquellos tiempos, mucho del material hemerográfico se perdió definitivamente.

ARRIBA  
**Cruz Sánchez**  
*Teniente Ramón Corazo de las fuerzas federales, Morelos, 1914*  
Col. Fondo Gildardo Magaña Cerda -AH-IISUE

PÁGINA ANTERIOR  
**Cruz Sánchez**  
*Zapatistas en Tepoztlán, Morelos, 1913*  
Col. Fondo Gildardo Magaña Cerda -AH-IISUE

PÁGINAS SIGUIENTES  
**E. Herrera**  
*Revolucionarios de 1911, Puebla*  
Col. Fondo Gildardo Magaña Cerda-AH-IISUE





Se conservan sus fotografías en la prensa nacional de los años treinta, las cuales fueron publicadas por el general Gildardo Magaña, como parte de su libro *Emiliano Zapata y el agrarismo en México*.<sup>4</sup>

La actual presidencia municipal de Yautepec tampoco posee documentos de la época, salvo el emblemático retrato del fotógrafo, con su boina y saco a juego, abrazando gustosamente la cámara.<sup>5</sup>

ARRIBA  
Cruz Sánchez  
General Juan M. Banderas  
(sentado al centro), delegado  
zapatista en la Convención  
de Aguascalientes, ca. 1915  
Col. Fondo Gildardo  
Magaña Cerda-AH-IISUE

PÁGINA ANTERIOR  
Cruz Sánchez  
Médicos militares huertistas,  
Yautepec, Morelos, 1911  
Col. Fondo Gildardo Magaña  
Cerda-AH-IISUE

1 Claudia Negrete Álvarez, "Valleto Hermanos: fotógrafos mexicanos de entresiglos", México, tesis de licenciatura en Historia, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, 2000, p. 88.

2 *Ibidem*, p. 87.

3 Cfr. Rafael Sánchez Escobar, "Episodios de la Revolución del Sur. Antecedentes sobre la toma de Yautepec", en *Revista de Revistas*, México, 25 de diciembre de 1932, p. 38.

4 Gildardo Magaña, *Emiliano Zapata y el agrarismo en México*, México, PNR, 1934.

5 Paulina Michel, comunicación con el señor Agustín C. Alonso Mendoza, presidente municipal de Yautepec, Morelos, 20 de octubre de 2004.





REVOLUCIONARIOS DE 1911

FOTOGRAFIA  
E. NERRERA. Tex. Pue.